



## Obsah smlouvy

---

### čl. I.

#### Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí dotace – finančních prostředků na žádost příjemce ve výši **50 000 Kč** (slovy: padesát tisíc korun českých), městským obvodem Moravská Ostrava a Přívoz z jeho rozpočtu příjemci a závazek příjemce využít tuto dotaci v souladu s touto smlouvou, k účelu „**Výstavní činnost Kabinetu architektury v roce 2019**“ a za podmínek dále uvedených.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon o finanční kontrole“), veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni všechna ustanovení tohoto zákona.
4. Tato smlouva je uzavřena v souladu se Zásadami pro poskytování dotací z rozpočtu statutárního města Ostravy, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz ZAS 2017–02 ze dne 16.2.2017 (dále jen „Zásady“), které jsou vyvěšeny na webových stránkách MOb MOaP a jsou pro obě strany závazné.

### čl. II.

#### Povinnosti příjemce

Příjemce se zavazuje:

- a) použít dotaci poskytnutou městským obvodem výlučně na zabezpečení projektu s názvem „**Výstavní činnost Kabinetu architektury v roce 2019**“, s účelem použití na **ubytování, propagaci, výlep, distribuci, tisk publikací, instalaci výstav, tisk panelů, plotry, popisky apod., tisk plakátů, pozvánek atd., grafické práce**, (dále jen „projekt“), a to v souladu s projektem a jeho rozpočtem v rozsahu schváleném Zastupitelstvem městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz (dále jen „ZMOB MOaP“), které jsou nedílnou součástí této smlouvy, pouze v průběhu kalendářního roku, ve kterém byla poskytnuta, a to včetně finančního plnění od 01.1.2019 do 30.12.2019,

Statutární město Ostrava  
městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz  
zastupitelstvo městského obvodu

- b) uvést ve svých propagačních materiálech nebo webových stránkách městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz jako partnera, popř. použít značku MOb MOaP podle platného design manuálu jednotného vizuálního stylu MOaP, popř. zajistit účast zástupců městského obvodu během realizace projektu nebo městský obvod jinak prezentovat,
- c) vyúčtovat městskému obvodu poskytnutou dotaci po finančním ukončení realizace projektu k **31.12.2019** s termínem předání vyúčtování do 1 měsíce od ukončení projektu, nejpozději však **31.01.2020** (vyúčtování doložit komentářem o průběhu akce a čestným prohlášením na formuláři - příloha č. 4 a 5 Zásad),
- d) součástí vyúčtování je předložení originálů účetních dokladů, týkajících se účtované činnosti ke kontrole účelovosti čerpání poskytnuté dotace (seznam předkládaných dokladů uvést v rekapitulaci na formuláři – příloha č. 3 Zásad) a doložení způsobu prezentace MOb MOaP (vydané propagační materiály, fotodokumentace apod.)
- e) v případě, že poskytnutá dotace nebude použita ke sjednanému účelu, či nebude k tomuto účelu použita v plné výši, odvést městskému obvodu celou, případně poměrnou část, použitou k jinému než sjednanému účelu, nebo nepoužitou část poskytnuté účelové dotace, a to do 15 dnů po provedení vyúčtování na účet MOb MOaP č. \_\_\_\_\_, VS \_\_\_\_\_, vedený u \_\_\_\_\_, v případě vrácení dotace v následujícím rozpočtovém roce na účet \_\_\_\_\_
- f) v případě, že poskytnutá dotace nebude použita ke sjednanému účelu uvedenému v čl. II. bodě a) této smlouvy, kromě odvodu dotace zaplatit penále z odvedené částky v souladu s § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů. Penále se nezapočítává na náhradu škody,
- g) v případě, že nesplní svůj závazek dle čl. II. bodu a), b), c) a d) ani v dodatečném termínu stanoveném městským obvodem v písemné výzvě, má se za to, že poskytnutou dotaci nepoužil k sjednanému účelu, vrátit ji městskému obvodu v plné výši na účet uvedený v čl. II. bodě e) ve lhůtě stanovené v písemné výzvě a zaplatit penále dle čl. II. bodu f),
- h) veškeré prostředky související s dotací vést v účetní evidenci odděleně:
- v případě účtování v soustavě podvojného účetnictví vést prostředky související s dotací analyticky odděleně, (příp. na samostatné hospodářské středisko nebo samostatnou zakázku). Z nich musí být zřejmé, že jde o peněžní prostředky hrazené z dotace poskytnuté touto smlouvou. Tato evidence musí být podložena účetními záznamy. Čestné prohlášení příjemce o vynaložení finančních prostředků v rámci uznatelných nákladů není považováno za účetní záznam,
  - v případě vedení pouze daňové evidence členit příjmy a výdaje podle zdrojů,
- i) jednotlivé originály všech účetních záznamů a jiné originální písemnosti, týkající se dotace, označit názvem projektu a poskytovatelem dotace, či jinak jasně identifikovat,
- j) jiné náklady na realizaci účelu než uvedené v písm. a) tohoto článku, Zásad nesmí být z dotace hrazeny. Peněžní prostředky z dotace nelze použít k úhradě nákladů vzniklých v

souvislosti s tvorbou rezerv, časového rozlišení a opravných položek. Dotaci nelze použít na náklady, které má příjemce dotace zakalkulovány v ceně služby, kterou poskytuje cizímu subjektu a na zálohové platby, které nebudou do termínu použití dotace vyúčtovány.

- k) je-li příjemce dotace plátcem daně z přidané hodnoty (dále jen "DPH") a má nárok na odpočet DPH na vstupu, není DPH na vstupu způsobilým výdajem, a to ani v případě, kdy příjemce nárok na odpočet DPH na vstupu neuplatnil.

je-li příjemce povinen krátit odpočet DPH na vstupu, je způsobilým výdajem pouze část DPH na vstupu, která byla koeficientem zkrácena. Obdobně se postupuje v případě, že příjemce neuplatní DPH z důvodu použití poměru mezi plněním, které se vztahuje k ekonomické činnosti příjemce a ostatní činnosti příjemce dotace, která není ekonomickou činností a tudíž není předmětem DPH. Obdobně se postupuje v případě, že zákon č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, neumožňuje u přijatých zdanitelných plnění odpočet DPH.

- l) umožnit výkon veřejnosprávní kontroly městskému obvodu v rozsahu daném zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, zejména umožnit vstup pověřených zaměstnanců statutárního města Ostravy zařazených do Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz do prostor příjemce, a to kdykoliv v době od data zahájení čerpání dotace, předložit jim ke kontrole veškerou dokumentaci a účetní doklady vztahující se k akci apod.,
- m) umožnit pověřeným členům komise odpovědným zaměstnancům Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz volný vstup na dotovaný projekt za účelem zhodnocení akce nebo činnosti. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5 % z poskytnuté účelové dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti,
- n) zúčastnit se veřejné prezentace aktivit podporovaných městským obvodem, pokud k tomu bude písemně vyzván. V případě, že se na vyzvání veřejné prezentace nezúčastní, je povinen v plné výši dotaci vrátit na účet MOb MOaP, a to do 15 dnů od doručení písemné výzvy,
- o) nejpozději 30 dnů před realizací projektu (akce) písemně oznámit Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz její konání, pokud není přesné datum realizace projektu (akce) součástí přihlášky nebo pokud dojde ke změně data uvedeného v projektu. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5% poskytnuté dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti.
- p) do 15 dnů oznámit poskytovateli zahájení insolvenčního řízení, vstup právnické osoby do likvidace, změnu statutárního orgánu nebo jeho člena, změnu názvu, bankovního spojení, sídla či adresy. Příjemce, který je obchodní korporací dle zákona č. 90/2012 Sb., je povinen zaslat poskytovateli informaci o přeměně společnosti, jejíž součástí je projekt přeměny, a to alespoň 1 měsíc přede dnem, kdy má být přeměna schválena způsobem stanoveným

zákonem. U ostatních právnických osob je příjemce povinen oznámit poskytovateli přeměnu právnické osoby do 15 dnů od rozhodnutí příslušného orgánu.

### čl. III.

#### Další povinnosti příjemce

1. Příjemce dotace se zavazuje, že nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy ani tuto smlouvu na jinou osobu.
2. Příjemce je povinen po dobu 10 let od skončení čerpání dotace archivovat originály dokladů, prokazující čerpání dotace.
3. Příjemce dotace je povinen hradit náklady uplatňované z dotace pouze z účtu, na který mu byla dotace poskytnuta, a je uveden v záhlaví této smlouvy.
4. Příjemce prohlašuje, že ke stejnému účelu mu nebyly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů.
5. Pokud by příjemci byly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů než od poskytovatele určené ke stejnému účelu, je povinen oznámit tuto skutečnost poskytovateli písemně nejpozději do 8 dnů ode dne, kdy se o jejich poskytnutí dozvěděl. Do 15 dnů od zaslání tohoto oznámení je povinen vrátit na účet poskytovatele tu část dotace, kterou by byly hrazeny identické náklady jako ještě z jiného zdroje.
6. Příjemce je povinen smluvně zajistit, aby osoby povinné spolupůsobit při výkonu finanční kontroly, tj. osoby podílející se na dodávkách zboží nebo služeb hrazených z veřejné finanční podpory, umožnily poskytovateli prověřit jejich účetnictví a účetní záznamy v rozsahu nezbytném ke splnění účelu kontroly.

### čl. IV.

#### Práva a povinnosti městského obvodu

1. Městský obvod se zavazuje:  
částku uvedenou v čl. I. této smlouvy převést na účet příjemce číslo účtu vedený u \_\_\_\_\_, a to do 30 dnů od účinnosti této smlouvy.
2. Městský obvod je oprávněn:
  - a) provádět veřejnosprávní kontrolu v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů,
  - b) vstupovat do prostor příjemce nebo osob/y podílející/ch se na dodávkách služeb hrazených z veřejné finanční podpory, vyžadovat předložení dokumentace, účetní a jiné doklady vztahující se k projektu, požadovat vysvětlení, účastnit se dotované akce, apod., kontrolovat použití značky MOB MOaP nebo jiné prezentace MOB MOaP na propagačních a ostatních materiálech,

- c) zveřejnit jméno, obchodní firmu nebo název příjemce uvedená v záhlaví této smlouvy, výši poskytnuté účelové dotace a účel, pro který byla poskytnuta.

## čl. V.

### Doložka platnosti

Doložka platnosti právního jednání podle § 41 zákona č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů: o uzavření této smlouvy rozhodlo ZMOB MOaP usnesením číslo 0086/ZMOB1822/3/19 ze dne 25.02.2019.

## čl. VI.

### Závěrečná ustanovení

1. Případné změny a doplňky této smlouvy mohou být prováděny pouze písemnými, vzestupně číslovanými dodatky k této smlouvě.
2. Tato smlouva se řídí příslušnými ustanoveními zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů a zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů a dalšími obecně závaznými předpisy.
3. Tato smlouva obsahuje úplné ujednání o předmětu smlouvy, zákonných a dalších náležitostech, které strany měly a chtěly ve smlouvě ujednat, a které považují za důležité pro závaznost této smlouvy. Žádný projev stran učiněný při jednání o této smlouvě ani projev učiněný po uzavření této smlouvy nesmí být vykládán v rozporu s výslovnými ujednáními této smlouvy a nezakládá žádný závazek žádné ze stran.
4. Smluvní strany prohlašují, že si smlouvu před jejím podpisem přečetly a že byla uzavřena svobodně, určitě, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní a za nápadně nevýhodných podmínek, což stvrzují svými podpisy.
5. Tato smlouva se vyhotovuje ve třech vyhotoveních, z nichž každé má platnost originálu.
6. Dvě vyhotovení si ponechá městský obvod a jedno vyhotovení obdrží příjemce.
7. Vyhotovené smlouvy budou soustředěny a evidovány v určeném útvaru smluvních stran a archivovány podle příslušných předpisů, nejméně po dobu 10 let od zániku její platnosti.
8. Tato smlouva je platná a účinná dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.

### Přílohy:

1. Projekt
2. Rozpočet

Statutární město Ostrava  
městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz  
zastupitelstvo městského obvodu

**Za městský obvod**

Datum: 27-06-2019

Místo: Osiková

STATUTÁRNÍ MĚSTO OSTRAVA  
Moravská Ostrava a Přívoz  
úřad městského obvodu  
22

místostarostka městského obvodu

**Za příjemce**

Datum: 27-06-2019

Místo: Osiková

předseda



Příloha č. 1a) Zásad

## Projekt k žádosti

o poskytnutí dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti ~~(uvést oblast)~~ *kultury* pro rok ~~(uvést rok)~~ 2019

**Podrobný popis projektu včetně odůvodnění žádosti** (cíle a záměr projektu, význam pro MOB MOaP, popis a způsob prezentace MOB MOaP ze strany žadatele o dotaci)

Projekt navazuje na dlouholetou činnost Kabinetu architektury, kterou profesor Vladimír Šlapeta popsal následovně: „*Na mapě výstavních center, sledujících architekturu a urbanismus, se začal v posledních letech svými aktivitami výrazně projevovat Kabinet architektury v Ostravě, vedený architektem Tadeášem Goryczkou a výtvarníkem Jaroslavem Němcem. V kontextu s historickými souvislostmi moravskoslezského regionu se profiluje zájmem nejen o registraci lokální architektonické tvorby a jejího historického zhodnocení, ale také o přesah do sousedících oblastí střední Evropy...*“ Na závěr dodal, že *aktivita ostravského Kabinetu architektury „tak vnáší do českého prostředí novou a inspirující notu.“* (Vladimír Šlapeta: *Výstava Alfreda Neumanna a další aktivity Kabinetu architektury přinesly nový diskurz*, Protimlův 1–2/2015, s. 98–103)

Koncepce projektu vychází z dlouhodobé dramaturgie Kabinetu architektury. Jednotlivé výstavy v projektu jsou jedinečným výsledkem komunikace s odborníky na jednotlivá témata, autory tematických monografií a samotnými tvůrci, jak z oboru architektury, tak umění a kulturologie. K reprízovaným výstavám přistupujeme vždy se záměrem o regionální či dobové doplnění kontextu, výstavy pravidelně aktualizujeme o nové projekty (v případě žijících autorů – architektů), nové poznatky a také expozice přizpůsobujeme místním podmínkám.

Do projektu a jeho rozpočtu nejsou zahrnuty náklady projektu z roku 2018 (příprava, cestovné, honoráře apod.), náklady spolupracujících institucí (energie, ostraha a pojištění výstavy apod.), ale jen předpokládané náklady hrazené v roce 2019 (v rámci realizace projektu) spolku Kabinet architektury.

### **Alvat Aalto. Aaltova příroda / Úloha lidové tradice v japonském a finském stavitelství v díle Alvara Aalta ve 30. letech minulého století**

4. 12. 2018 – 3. 2. 2019 / Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně  
repríza výstavy Kabinetu architektury, upravená a aktualizovaná

Alvar Aalto (1898-1976) patří ke skupině těch nejvýznamnějších tvůrců moderní architektury a umění 20. století, jejichž filozofie nahlížení na svět a myšlenky ovlivňující kvalitu životního prostoru skrze oblast současné architektury jsou stále hmatatelné a aktuální. Tuto výstavu „od nuly“ připravil Kabinet architektury ve spolupráci s GVUO a Universitou Aalto v Espoo ve Finsku. Expozice se mimo jiné zaměřuje na málo známou a ke škodě milovníků architektury a umění zatím opomíjenou „epizodu“, která významně ovlivnila tvorbu Aalta, a formou výstavy je prezentována vůbec poprvé a je připomenou nedávného 40. výročí od úmrtí tohoto veličana.

### **Čeští architekti a počátky turistiky na chorvatském Jadranu**

7. – 25. 1. 2019 – Poslanecká sněmovna Parlamentu České republiky v Praze

Výstava více než dvaceti koláží z projektů, skic a fotografií přibližuje architektonické objekty sloužící na počátcích turistického ruchu na chorvatském pobřeží. Jedná se o hotely, vily, úpravy nábřeží, či pláží, které navrhli čeští, anebo s českými zeměmi úzce spjatí architekti pro oblast chorvatského Jadranu.



Kvalita vystavovaných projektů reprezentuje velmi vysokou úroveň a například projekt pro hotel v Opatiji z roku 1909 od architekta Jana Kotěry (později přestavěn) je pozoruhodný tím, že vytýčuje nové trendy, které se budou objevovat v navrhování architektury pro cestovní ruch posléze i v dalších projektech té doby. Expozice je zajímavá tím, že jsou zde takto souhrnně a společně vystaveny projekty, jež pro chorvatskou pobřežní oblast navrhli architekti z českých zemí a výstava tak přinejmenším dokládá nemalý význam a přínos českých architektů pro rozvoj cestovního ruchu na Jadranu.

#### **Odile DECQ. Horizons**

19. 3. – 12. 5. 2019 – Tatranská galéria, Poprad

Slovenská premiéra výstavy, která byl „od nuly“ připravena Kabinetem architektury ve spolupráci Odile DECQ Studio a GVUO.

Odile Decq (1955, Lavalu, Francie) je mezinárodně uznávaná a často oceňována architektka, urbanistka a akademická pedagožka. Je zastánkyní neústupného postoje v rámci hledání řešení a už její raná tvorba byla oceněna Zlatým lvem Bienále architektury v Benátkách v roce 1996. Originalita její tvorby zahrnuje nejen pozoruhodný tvůrčí rukopis, objevné postoje a neúnavný proces hledání, práce Odile Decq lze především popsat jako materializaci univerzálního prostoru, který v sobě zahrnuje jak urbanistické plánování, architekturu, design a umění. Její multidisciplinární přístup byl mimo jiné oceněn v roce 2016 „Jane Drew Prize“, v roce 2017 získala mezinárodní ocenění společnosti Architizer Lifetime Achievement Award. Na sklonku měsíce června 2018 Evropské kulturní centrum (ECC) ze skupiny nominovaných tvůrců, jakými byli Peter Eisenman (USA), Odile Decq (FRA), Daniel Libeskind (POL/USA), Curt Fentress (USA), Moshe Safdie (CAN), Kengo Kuma (JPN), Nikken Sekkei (JPN), udělilo prestižní European Cultural Centre Award 2018 právě Odile Decq.

#### **Fernando MENIS. Architekt: Tvorba**

23. 3. – 17. 5. 2019 – Výstavní síň Sokolská 26, Dvůrana Radnice Moravské Ostravy a Přívozu

Autorská prezentace v české premiéře, připravena Kabinetem architektury a Fernando Menis Architects. Výstava proběhne mimo jiné v rámci mezinárodního festivalu „Archikultura 2019“ a je příspěvkem k diskusi k záměru vzniku nového koncertního sálu v Ostravě. Architekt Menis je autorem dvou vysoce oceňovaných kongresových center a uměleckých center, první s názvem Magma se nachází v teneříském Adeje (Španělsko) a druhé známé jako Jordanki v Toruni (Polsko). Součástí obou těchto komplexů jsou koncertní sály, které si získaly věhlas nejen architektonickým řešením, ale také inovativními akustickými řešeními.

Fernando Martín Menis (1951, Santa Cruz de Tenerife) je španělský architekt, absolvent Barcelonského institutu architektury, který také působí jako předseda Laboratoře pro inovace v oblasti architektury, designu a moderního cestovního ruchu na Tenerife a jako profesor EUC (European University of the Canary Islands) a příležitostně také jako hostující architekt na univerzitách a mezinárodních kongresech (mimo jiné Harvardská univerzita, TU Berlin, Kolumbijská univerzita, anebo École Spéciale d'Architecture). V roce 2004 založil architektonické studio Menis Architects, které sídlí na Tenerife. Jeho projekty se vyznačují udržitelností a přizpůsobivostí, což se odráží v méně nakladných řešeních, které kombinují přírodní prvky městské krajiny s architekturou. Mezi jeho hlavní dokončené projekty patří Prezidentské sídlo vlády Kanárských ostrovů v Santa Cruz de Tenerife (1999), bazén na řece Spreve v Berlíně (2004), Umělecké a koncertní centrum Magma (2005), Otevřený atletický stadion (2007) a Multifunkční koncertní síň „Jordanki“ v polské Toruni. V roce 2007 Fernando Menis založil Fernando Menis S L P U. a začal pracovat na projektech po celém světě. Mezi jeho významné práce patří švýcarský hotelový komplex Burchen Mystik a kostel Sv. Vykupitele v San Cristóbal de la Laguna, který je součástí stále sbírky Muzea moderního umění (MoMA) v New Yorku. Výstava jeho realizovaných prací, ale také skic, návrhu a nerealizovaných vizí bude skvělou ukázkou vrcholné architektonické tvorby, skvělým příkladem kam současná architektura směřuje, a

podnětnou inspiraci jak pro studenty, profesionálně působící architekty, tak také pro širokou veřejnost.

**Robert Konieczny: Přeměna ostravský jatek na městskou galerii a jeho jiné projekty**

11.4. – 9.6. 2019 – Dvůr Radnice Moravské Ostravy a Přívozu, Industrial Gallery a Ostravskoslezská galerie

Mezinárodně vysoce ceněný polský architekt se ujal velice originálním způsobem přestavby historických jatek v Ostravě s cílem vytvořit v nich vyhovující současným požadavkům městskou galerii výtvarného umění, která Ostravě stále chybí. Souběžně s tímto nejnovějším a velmi očekávaným projektem budou představeny jak dřívější tak i ty aktuální a nejnovější projekty Roberta Konieczného, jež získaly řadu mimořádně významných ocenění na mezinárodní scéně.

Robert Konieczny (1969 Katowice) je v současnosti nejúspěšnějším polským architektem. Jeho pozoruhodné návrhy vzbuzují zájem jak v řadách odborníků, tak u široké veřejnosti a to nejen v jeho rodném Polsku, ale také v mezinárodním měřítku kruzích. V druhé polovině roku 2016 jeho do terénu částečně zapuštěná realizace Národního muzea „Przelomy“ (Průlomy) ve Štétíně (Szczecin) získala hned dvě velmi prestižní ocenění, nejprve European Prize for Urban Public Space za nejlepší veřejný prostor v Evropě a na World Architecture Festival (WAF) konaném v Berlíně dokonce cenu nejvyšší a nejhodnotnější, čili World Building of the Year 2016 za nejlepší architektonické dílo světa dokončené v tomto roce. V roce 2017 tuto pozoruhodnou sbírku ocenění doplnila neméně významná Wallpaper\* Design Awards 2017 za nejlepší rodinný dům v rámci této celosvětové architektonické soutěže, tentokrát se jedná o objekt v jeho soukromém vlastnictví v nedalekých polských Beskydech, k němuž příslušelo označení „Konieczného archa.“ Téměř každý návrh Roberta Konieczného a jeho týmu KWK Promes Katowice je publikován v respektovaných architektonických časopisech a významných internetových portálech.

Nadčasovost projektů Roberta Konieczného vyplývá z logiky, s níž vznikají. Prvotní koncept je vždy reakcí na zadání klientů, přesto se v něm neztrácí architektovy vlastní vize. Specifické požadavky, jako vytvoření maximálního soukromí (Safe House), reprezentativního vjezdu do domu pro sběratele umění (Autofamily house), obývacího prostoru, kde se stírají hranice mezi interiérem a exteriérem (Living-Garden House), anebo vytvoření muzejního objektu s mimořádným městotvorným potenciálem jsou pro Konieczného impulsem k transformaci zavedených typologií. Architekt se jimi inspirovaně hraje si s nimi a často je zcela přetváří. Každý jeho stavba tak sama o sobě vytváří zcela novou typologii.

**Fernando MENIS / Architekt:Tvorba**

30.5. – 4.8. 2019 – výstavní prostory Národní technická knihovna Praha, aktualizovaná a upravená repríza ostravské výstavy Kabinetu architektury

**Nový koncertní dům pro Ostravu: Vize šesti světových architektonických ateliérů připravené pro Ostravu a jejich další projekty. Steven Holl, Henning Larsen Architects, Nieto Sobiechano Arquitectos, Konior Studio, Architecture Studio, Van Dongen - Koschuch Architects and Planners**

20.6. – 11.8. 2018 – Dvůr Radnice Moravské Ostravy a Přívozu

Cílem výstavy, která by měla být zahájena v měsíci červnu je široké veřejnosti přiblížit profily všech vybraných šesti zahraničních studií, které v architektonicko-urbanistické by měly navrhnout podobu nového koncertního sálu pro Ostravu. Objekt takového sálu (Concert Hall) by se měl stát novou architektonickou ikonou celého města Ostravy, být impulsem k další kvalitativní přeměně krajského města a regionu.

V rámci výstavy by měly být představeny dva až tři vlajkové projekty týmu amerického architekta Stevena Holla, polského ateliéru Konior Studio, které navrhlo koncertní halu v Katovicích, dánského studia Henning Larsen Architects (autoři komplexu Harpa v Reykjavíku) a také práce dalších tří

účastníku soutěže vybraných na základě portfolií a to Architecture Studio z Francie, španělského Nieto Sobieyano Arquitectos a nizozemského Van Dongen - Koschuch Architects and Planners.

Tento prezentační materiál bude doplněn o jejich soutěžní návrhy Koncertního sálu a seznámit tak širokou veřejnost s vizemi jednotlivých studií připravených pro Ostravu. Koncertní sál by měl stát v sousedství Domu kultury města Ostravy a předpokládá se, že stavba bude výjimečná nejen z architektonického hlediska, ale zároveň bude mít špičkovou akustiku. Hala bude zázemím pro Janáčkovu filharmonii Ostrava. Ta dnes sídlí a koncertuje právě v kulturním domě vybudovaném v letech 1956 až 1961 v duchu moderního klasicismu, který neodpovídá nárokům na moderní koncertní zázemí.

Poslední plnohodnotný koncertní sál postavenou v našich zemích bylo pražské Rudolfinum z konce 19. století a tak tato výjimečná soutěž nejen v dějinách města Ostravy, ale celé země by měla přinést mimořádně kvalitní a inovativní vize a projekty.

Výstava bude koncipována tak, aby následně mohla být představena nejen v Brně a Praze ale také v zahraničí a stala se jistého druhu vizitkou města Ostravy.

#### **Dominique Chapuisse / Jazykem barvy**

29. 8. - 11. 10. 2019 – Výstavní síň Sokolská 26 a Industrial Gallery

Dominique Chapuisse (1952, Francie) je absolventka univerzity v Dijonu a Akademie výtvarného umění v Toulouse získávala první zkušenosti na studijních pobytech v New Yorku, Washingtonu a Frankfurtu nad Mohanem, kde současně žije a pracuje.

Ve svých pracích využívá lineární prvky tak, aby vytvořila hru plošného a prostorového jazyka. Aplikuje pruhy či pásy z různých materiálů, jakými jsou např. dřevo, kartón, papír, umělé hmoty, s cílem podtrhnout náladu trojrozměrnosti. Zkoumá přechod mezi 2D prvky a jejich 3D okolnostmi.

Práce Dominique Chapuis byly k vidění na jejich samostatných výstavách v Itálii, Rakousku, Německu, Slovinsku, Chorvatsku, Polsku, Slovensku, Nizozemsku a Francii a jsou součástí výtvarných sbírek řady institucí, mj. v Mondrianhuis, v prestižním nizozemském Muzeu konstruktivního a konkrétního umění v Amersfoort, nebo ve vietnamském muzeu výtvarného umění v Hanoji.

#### **Fernando MENIS, Skici**

10. 9. – 13. 10. 2019 – výstavní prostory Vily Tugendhat, součást festivalu Dny architektury

Přestože kresba je dodnes architektky a výtvarníky užívána hlavně k přípravným studiím, je zároveň je pozoruhodným a cenným záznamem procesu vzniku a vývoje autorovy myšlenky až k samotnému a konečnému zhmotnění jeho vize. Způsoby vedení linek, vědomá, či podvědomá volba interpretace myšlenky tvoří fascinující svět kreseb, který nám i z odstupem času umožňuje nahlédnout do celého myšlenkové dění téměř až ke zrodu první myšlenky, jež vždy stojí u zrodu výtvarného díla, či objektu architektury. Tato komorního charakteru výstava doplní dvě předchozí prezentace Fernando Menise v České republice o téměř přímý vhled do jeho pracovní, na desku pracovního stolu, kde se zrodily a stále vznikají nové vize je výjimečných staveb.

**Robert Konieczny: Přeměna ostravský jatek na městskou galerii a jeho jiné projekty.**

10. 10. - 2. 12. 2019 – Výstavní prostory NTK/ Národní technická knihovna Praha, repríza ostravské výstavy v Praze

#### **Anna-Maria Bogner / Concrete-Discourse-Complexity**

2. 12. 2019 – 31. 1. 2020 / Výstavní síň Sokolská 26 a Industrial Gallery

Anna-Maria Bogner (1984, Rakousko) vystudovala Vysokou školu výtvarnou v Innsbrucku a následně Akademii výtvarných umění ve Vídni, pak absolvovala studijní pobyty v rámci Stichting IK (Nizozemsko) a v umělecké platformě v Los Angeles. Žije a pracuje ve Vídni. Umělecké dílo Anny-Marie Bognerové je motivováno zájmem o prostor a jeho interakcí s okolními skutečnostmi. Její instalace, objekty a kresby se zaměřují na přivlastnění prostoru, vymezení jeho hranic a mezer mezi nimi. Její práce se vyznačují péčí o výtvarný detail, možnosti jeho vnímání a svěbytnou autorskou interpretací. Citlivý pozorovatel je tak nutně vtážen do pomyslných vícevrstvých prostorů, které Bognerová vytváří a stává se jejich podstatnou součástí. Bognerová svými instalacemi dokáže v rámci vystavního prostoru objevit jeho skrytý potenciál. Svým způsobem boří naivní vnímání prostoru a s její pomocí jsme překvapeni, jak lze rozdílně a pozoruhodně ten stejný prostor vnímat a zažít.

Samostatně vystavovala v Rakousku, Německu, Nizozemsku a USA. Kromě rodného Rakouska se zúčastnila skupinových výstav v Německu, Nizozemsku, USA, ale také v Číně, na Filipínách, Řecku, Bulharsku, Srbsku, Chorvatsku, Polsku a Maďarsku.

**Vize na dosah!?! Přeměna Ostravy v projektech mezinárodních architektonických studií / Steven Holl, Henning Larsen Architects, Robert Konieczny KWK Promes, Nieto Sobiejan Arquitectos, Konior Studio, Architecture Studio, Van Dongen - Koschuch Architects and Planners**

5.12. 2019 – 2. 2. 2020 – Galerie NTK / Národní technická knihovna v Praze

Po mnoha létech ne úplně zdařilých zkušenosti s přeměnou Ostravy na moderní centrum moravskoslezského regionu nové vedení města vsadilo na pořádání architektonických soutěží s mezinárodním přesahem, které by měly přinést nové neotřelé a svěží pohledy jak kvalitativně obohatit a zhodnotit prostor města, a jak pro jeho uživatele zajistit kulturní vyžití na nejvyšší možné úrovni. Obě urbanisticko-architektonické soutěže, které před časem statutární město Ostrava zorganizovalo, jsou zdrojem velmi kvalitních řešení, jak měnit samotnou strukturu, kvalitu žití a v neposlední řadě a především krajinu města. Inovativní přeměna ostravských historických jatek na novou městskou galerii, či vznik nové budovy koncertního sálu včetně sídla Janáčkovy filharmonie, by mělo městu dát impuls k pozitivně přeměně a k jeho jinému než industriálnímu vnímání jak občany města, tak jeho návštěvníky nejen z České republiky, ale i z blízkého zahraničí a celého světa. Příklad Ostravy, kdy se jednoznačně vymanila ze zavedených a ne příliš šťastných způsobů pořádání architektonických soutěží v naší zemi by mohl být poučným a inspirativním příkladem, jak stávající stav nejen měnit, ale jak otevřít věcnou a užitečnou diskusi nad současností a budoucností města mezi jeho vedením, občany a v neposlední řadě odbornou veřejností.

Jednotlivé výstavy v produkci Kabinetu architektury jsou koncipovány jako putovní. Výstavy a s nimi spojené aktivity prezentuje Kabinet architektury nejen v Ostravě, ale také v Brně, Kutné Hoře, Litomyšli, Praze a v zahraničí, např. v německém Výmaru, v nizozemském Delftu, maďarské Budapešti, v polské Vratislavi, Elblągu, Gliwicih a Katovicích nebo v Bratislavě a Popradu.

Publikace.

### **Robert Konieczny: Přeměna historických ostravských jatek na městskou galerii**

Mezinárodně vysoce ceněný polský architekt se ujal velice originálním způsobem přestavby historických jatek v Ostravě s cílem vytvořit v nich vyhovující současnému požadavkům městskou galerii výtvarného umění, která Ostravě stále chybí. Souběžně s tímto nejnovějším a velmi očekávaným projektem budou představeny jak dřívější tak i ty aktuální a nejnovější projekty Roberta Konieczného, jež získaly řadu mimořádně významných ocenění na mezinárodní scéně.

**Robert Konieczny** (\*1969, Katowice) je v současnosti nejúspěšnějším polským architektem. Jeho pozoruhodné návrhy vzbuzují zájem jak v řadách odborníků, tak u široké veřejnosti a to nejen v jeho rodném Polsku, ale také v mezinárodních kruzích. V druhé polovině roku 2016 jeho do terénu částečně zapuštěná realizace Národního muzea „Przelomy“ (Prulomy) ve Štétině (Szczecin) získala hned dvě velmi prestižní ocenění, nejprve European Prize for Urban Public Space za nejlepší veřejný prostor v Evropě a na World Architecture Festival (WAF) konaném v Berlíně dokonce cenu nejvyšší a nejhodnotnější, čili World

Building of the Year 2016 za nejlepší architektonické dílo světa dokončené v tomto roce. W roce 2017 jeho pozoruhodnou sbírku ocenění doplnila neméně významná Wallpaper\* Design Awards 2017 za nejlepší rodinný dům v rámci této celosvětové architektonické soutěže, tentokrát se jedná o objekt v jeho soukromém vlastnictví v nedaických polských Beskydech, k němuž přílnulo označení „Konieczného archa“. Téměř každý návrh Roberta Konieczného a jeho týmu KWK Promes Katowice je publikován v respektovaných architektonických časopisech a významných internetových portálech.

Nadčasovost projektů Roberta Konieczného vyplývá z logiky, s níž vznikají. Prvotní koncept je vždy reakcí na zadání klientů, přesto se v něm neztrácí architektovy vlastní vize. Specifické požadavky, jako vytvoření maximálního soukromí (Safe House), reprezentativního vjezdu do domu pro sběratele umění (Autofamily house), obývacího prostoru, kde se stírají hranice mezi interiérem a exteriérem (Living-Garden House), anebo vytvoření muzejního objektu s mimořádným městotvorným potenciálem jsou pro Konieczného impulsem k transformaci zavedených typologií. Architekt se jimi inspiruje, hraje si s nimi a často je zcela přetváří. Každá jeho stavba tak sama o sobě vytváří zcela novou typologii.

Příloha č. 1b) Zásad

## Rozpočet k žádosti

o poskytnutí dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu  
Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti *(uvést oblast) kultury* pro rok *(uvést rok) 2019*

Podrobný rozpis rozpočtu (povinný pro všechny zadatele o dotaci)

Položky rozpočtu	Náklady celkem	Požadovaná částka	Schválená částka (bude doplněna po schválení)
Kancelářské potřeby	9000	0	
Cestovné	40000	0	
Ubytování	20000	5000	
Stravování hostů	10000	0	
Doprava	110000	0	
Propagace	35000	2000	
Výlep. distribuce	8400	2000	
Autotské poplatky, licence	40000	0	
Fotodokumentace	10000	0	
Tisk publikací	85000	30000	
Instalace vystav	190000	30000	
Honoráře	300000	0	
Tisk panelů, plotry, popisky apod.	12000	60000	
Tisk plakátů, pozvánek atd	18000	9000	
Grafické práce	180000	30000	
celkem	1067400	168000	