

Statutární město Ostrava
městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz
zastupitelstvo městského obvodu



Smlouva

Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí neinvestiční dotace č. 10169/2019/OŠR

uzavřená podle §159 a násl. zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů

Smluvní strany

Statutární město Ostrava, městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz
Náměstí Dr. E. Beneše 555/6, 729 29 Ostrava
zastoupené: místostarostkou městského obvodu

IČ: 00845451
DIČ: CZ00845451 (plátce DPH)
Peněžní ústav: s.
Číslo účtu:

dále jen **městský obvod**

a

Ostravská univerzita
Dvořákova 138/7, 702 00 Ostrava – Moravská Ostrava
zastoupený: , rektorem

IČ: 61988987
Peněžní ústav:
Číslo účtu:

dále jen **příjemce**

Obsah smlouvy

čl. I.

Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí dotace – finančních prostředků na žádost příjemce ve výši **50 000 Kč** (slovy: padesát tisíc korun českých), městským obvodem Moravská Ostrava a Přívoz z jeho rozpočtu příjemci a závazek příjemce využít tuto dotaci v souladu s touto smlouvou, k účelu „**Kukačka 8: Život je jinde**“ a za podmínek dále uvedených.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon o finanční kontrole“), veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni všechna ustanovení tohoto zákona.
4. Tato smlouva je uzavřena v souladu se Zásadami pro poskytování dotací z rozpočtu statutárního města Ostravy, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz ZAS 2017–02 ze dne 16.02.2017 (dále jen „Zásady“), které jsou vyvěšeny na webových stránkách MOb MOaP a jsou pro obě strany závazné.

čl. II.

Povinnosti příjemce

Příjemce se zavazuje:

- a) použít dotaci poskytnutou městským obvodem výlučně na zabezpečení projektu s názvem „**Kukačka 8: Život je jinde**“, s účelem použití na **smlouvu o dílo – autoři instalací, spotřebu materiálu, OON, DPP – autoři příspěvků, předtiskovou přípravu a tisk** (dále jen „projekt“), a to v souladu s projektem a jeho rozpočtem v rozsahu schváleném Zastupitelstvem městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz (dále jen „ZMOb MOaP“), které jsou nedílnou součástí této smlouvy, pouze v průběhu kalendářního roku, ve kterém byla poskytnuta, a to včetně finančního plnění od 01.01.2019 do 31.12.2019,
- b) uvést ve svých propagačních materiálech nebo webových stránkách městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz jako partnera, popř. použít značku MOb MOaP podle platného design manuálu jednotného vizuálního stylu MOaP, popř. zajistit účast zástupců městského

obvodu během realizace projektu nebo městský obvod jinak prezentovat,

- c) vyúčtovat městskému obvodu poskytnutou dotaci po finančním ukončení realizace projektu k **31.12.2019** s termínem předání vyúčtování do 1 měsíce od ukončení projektu, nejpozději však **31.01.2020** (vyúčtování doložit komentářem o průběhu akce a čestným prohlášením na formuláři - příloha č. 4 a 5 Zásad),
- d) součástí vyúčtování je předložení originálů účetních dokladů, týkajících se účtované činnosti ke kontrole účelovosti čerpání poskytnuté dotace (seznam předkládaných dokladů uvést v rekapitulaci na formuláři – příloha č. 3 Zásad) a doložení způsobu prezentace MOB MOaP (vydané propagační materiály, fotodokumentace apod.)
- e) v případě, že poskytnutá dotace nebude použita ke sjednanému účelu, či nebude k tomuto účelu použita v plné výši, odvést městskému obvodu celou, případně poměrnou část, použitou k jinému než sjednanému účelu, nebo nepoužitou část poskytnuté účelové dotace, a to do 15 dnů po provedení vyúčtování na účet MOB MOaP č. _____, VS _____, vedený u _____, v případě vrácení dotace v následujícím rozpočtovém roce na účet _____
- f) v případě, že poskytnutá dotace nebude použita ke sjednanému účelu uvedenému v čl. II. bodě a) této smlouvy, kromě odvodu dotace zaplatit penále z odvedené částky v souladu s § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů. Penále se nezapočítává na náhradu škody,
- g) v případě, že nesplní svůj závazek dle čl. II. bodu a), b), c) a d) ani v dodatečném termínu stanoveném městským obvodem v písemné výzvě, má se za to, že poskytnutou dotaci nepoužil k sjednanému účelu, vrátit ji městskému obvodu v plné výši na účet uvedený v čl. II. bodě e) ve lhůtě stanovené v písemné výzvě a zaplatit penále dle čl. II. bodu f),
- h) veškeré prostředky související s dotací vést v účetní evidenci odděleně:
 - v případě účtování v soustavě podvojného účetnictví vést prostředky související s dotací analyticky odděleně, (příp. na samostatné hospodářské středisko nebo samostatnou zakázku). Z nich musí být zřejmé, že jde o peněžní prostředky hrazené z dotace poskytnuté touto smlouvou. Tato evidence musí být podložena účetními záznamy. Čestné prohlášení příjemce o vynaložení finančních prostředků v rámci uznatelných nákladů není považováno za účetní záznam,
 - v případě vedení pouze daňové evidence členit příjmy a výdaje podle zdrojů,
- i) jednotlivé originály všech účetních záznamů a jiné originální písemnosti, týkající se dotace, označit názvem projektu a poskytovatelem dotace, či jinak jasně identifikovat,
- j) jiné náklady na realizaci účelu než uvedené v písm. a) tohoto článku, Zásad nesmí být z dotace hrazeny. Peněžní prostředky z dotace nelze použít k úhradě nákladů vzniklých v souvislosti s tvorbou rezerv, časového rozlišení a opravných položek. Dotaci nelze použít na náklady, které má příjemce dotace zakalkulovány v ceně služby, kterou poskytuje cizímu subjektu a na zálohové platby, které nebudou do termínu použití dotace vyúčtovány.

- k) je-li příjemce dotace plátcem daně z přidané hodnoty (dále jen "DPH") a má nárok na odpočet DPH na vstupu, není DPH na vstupu způsobilým výdajem, a to ani v případě, kdy příjemce nárok na odpočet DPH na vstupu neuplatnil.

je-li příjemce povinen krátit odpočet DPH na vstupu, je způsobilým výdajem pouze část DPH na vstupu, která byla koeficientem zkrácena. Obdobně se postupuje v případě, že příjemce neuplatní DPH z důvodu použití poměru mezi plněním, které se vztahuje k ekonomické činnosti příjemce a ostatní činnosti příjemce dotace, která není ekonomickou činností a tudíž není předmětem DPH. Obdobně se postupuje v případě, že zákon č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, neumožňuje u přijatých zdanitelných plnění odpočet DPH.

- l) umožnit výkon veřejnosprávní kontroly městskému obvodu v rozsahu daném zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, zejména umožnit vstup pověřených zaměstnanců statutárního města Ostravy zařazených do Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz do prostor příjemce, a to kdykoliv v době od data zahájení čerpání dotace, předložit jim ke kontrole veškerou dokumentaci a účetní doklady vztahující se k akci apod.,
- m) umožnit pověřeným členům komise odpovědným zaměstnancům Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz volný vstup na dotovaný projekt za účelem zhodnocení akce nebo činnosti. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5 % z poskytnuté účelové dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti,
- n) zúčastnit se veřejné prezentace aktivit podporovaných městským obvodem, pokud k tomu bude písemně vyzván. V případě, že se na vyzvání veřejné prezentace nezúčastní, je povinen v plné výši dotaci vrátit na účet MOB MOaP, a to do 15 dnů od doručení písemné výzvy,
- o) nejpozději 30 dnů před realizací projektu (akce) písemně oznámit Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz její konání, pokud není přesné datum realizace projektu (akce) součástí přihlášky nebo pokud dojde ke změně data uvedeného v projektu. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5% poskytnuté dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti.
- p) do 15 dnů oznámit poskytovateli zahájení insolvenčního řízení, vstup právnické osoby do likvidace, změnu statutárního orgánu nebo jeho člena, změnu názvu, bankovního spojení, sídla či adresy. Příjemce, který je obchodní korporací dle zákona č. 90/2012 Sb., je povinen zaslat poskytovateli informaci o přeměně společnosti, jejíž součástí je projekt přeměny, a to alespoň 1 měsíc přede dnem, kdy má být přeměna schválena způsobem stanoveným zákonem. U ostatních právnických osob je příjemce povinen oznámit poskytovateli přeměnu právnické osoby do 15 dnů od rozhodnutí příslušného orgánu.

čl. III.

Další povinnosti příjemce

1. Příjemce dotace se zavazuje, že nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy ani tuto smlouvu na jinou osobu.
2. Příjemce je povinen po dobu 10 let od skončení čerpání dotace archivovat originály dokladů, prokazující čerpání dotace.
3. Příjemce dotace je povinen hradit náklady uplatňované z dotace pouze z účtu, na který mu byla dotace poskytnuta, a je uveden v záhlaví této smlouvy.
4. Příjemce prohlašuje, že ke stejnému účelu mu nebyly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů.
5. Pokud by příjemci byly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů než od poskytovatele určené ke stejnému účelu, je povinen oznámit tuto skutečnost poskytovateli písemně nejpozději do 8 dnů ode dne, kdy se o jejich poskytnutí dozvěděl. Do 15 dnů od zaslání tohoto oznámení je povinen vrátit na účet poskytovatele tu část dotace, kterou by byly hrazeny identické náklady jako ještě z jiného zdroje.
6. Příjemce je povinen smluvně zajistit, aby osoby povinné spolupůsobit při výkonu finanční kontroly, tj. osoby podílející se na dodávkách zboží nebo služeb hrazených z veřejné finanční podpory, umožnily poskytovateli prověřit jejich účetnictví a účetní záznamy v rozsahu nezbytném ke splnění účelu kontroly.

čl. IV.

Práva a povinnosti městského obvodu

1. Městský obvod se zavazuje:
částku uvedenou v čl. I. této smlouvy převést na účet příjemce číslo účtu _____ vedený u _____, a to do 30 dnů od účinnosti této smlouvy.
2. Městský obvod je oprávněn:
 - a) provádět veřejnosprávní kontrolu v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů,
 - b) vstupovat do prostor příjemce nebo osob/y podílející/ch se na dodávkách služeb hrazených z veřejné finanční podpory, vyžadovat předložení dokumentace, účetní a jiné doklady vztahujících se k projektu, požadovat vysvětlení, účastnit se dotované akce, apod., kontrolovat použití značky MOb MOaP nebo jiné prezentace MOb MOaP na propagačních a ostatních materiálech,
 - c) zveřejnit jméno, obchodní firmu nebo název příjemce uvedená v záhlaví této smlouvy, výši poskytnuté účelové dotace a účel, pro který byla poskytnuta.

čl. V.

Doložka platnosti

Doložka platnosti právního jednání podle § 41 zákona č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů: o uzavření této smlouvy rozhodlo ZMOB MOaP usnesením číslo 0086/ZMOB1822/3/19 ze dne 25.02.2019.

čl. VI.

Závěrečná ustanovení

1. Případné změny a doplňky této smlouvy mohou být prováděny pouze písemnými, vzestupně číslovanými dodatky k této smlouvě.
2. Tato smlouva se řídí příslušnými ustanoveními zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů a zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů a dalšími obecně závaznými předpisy.
3. Tato smlouva obsahuje úplné ujednání o předmětu smlouvy, zákonných a dalších náležitostech, které strany měly a chtěly ve smlouvě ujednat, a které považují za důležité pro závaznost této smlouvy. Žádný projev stran učiněný při jednání o této smlouvě ani projev učiněný po uzavření této smlouvy nesmí být vykládán v rozporu s výslovnými ujednáními této smlouvy a nezakládá žádný závazek žádné ze stran.
4. Smluvní strany prohlašují, že si smlouvu před jejím podpisem přečetly a že byla uzavřena svobodně, určitě, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní a za nápadně nevýhodných podmínek, což stvrzují svými podpisy.
5. Tato smlouva se vyhotovuje ve třech vyhotoveních, z nichž každé má platnost originálu.
6. Dvě vyhotovení si ponechá městský obvod a jedno vyhotovení obdrží příjemce.
7. Vyhotovené smlouvy budou soustředěny a evidovány v určeném útvaru smluvních stran a archivovány podle příslušných předpisů, nejméně po dobu 10 let od zániku její platnosti.
8. Tato smlouva je platná a účinná dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.

Přílohy:

1. Projekt
2. Rozpočet

Statutární město Ostrava
městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz
zastupitelstvo městského obvodu

Za městský obvod

Datum: 26 -06- 2019

Místo: *Kšena*

místostarostka městského obvodu

Za příjemce

Datum: 24. 06. 2019

Místo: _____

rektor

Příloha č. 1a) Zásad

Projekt k žádosti

o poskytnutí dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti *Kultura* pro rok 2019

Podrobný popis projektu včetně odůvodnění žádosti (cíl a záměr projektu, význam pro MOb MOaP, popis a způsob prezentace MOb MOaP ze strany žadatele o dotaci)

1, Název projektu: Kukačka 8: Život je jinde

2, Termín a místo konání projektu: 2. října – 10. listopadu 2019

3, Realizační plán, časový harmonogram projektu:

- září / říjen 2018: dramaturgická příprava festivalu.
- říjen / prosinec 2018: zveřejnění výzvy, výběr a potvrzení účasti cíleně vybraných umělců.
- leden / březen 2019: výběr vhodných míst pro umělecké vstupy
- únor / březen 2019: ukončení výzvy, zveřejnění výsledků výzvy, výběr adekvátních míst pro umělecké vstupy.
- březen-září 2019: příprava festivalu, materiální a technologické zabezpečení, sjednání povolení, adaptace webu (úprava redakčního systému, vyřešení problému s on-line mapou), průběžná příprava katalogu
- září-říjen 2019: realizace děl pro 6. ročník festivalu.
- říjen-listopad 2019: termín festivalu
- listopad/prosinec 2019: deinstalace.
- říjen / prosinec 2019: křest a vydání katalogu.

4, Personální zajištění projektu:

Mgr. Tomáš Knošliček, Ph.D. ukončil v roce 2001 studium na Katedře dějin umění FF UP v Olomouci, kde také v roce 2006 obhájil dizertační práci na téma *Nástěnná malba na Moravě a ve Slezsku za vlády Lucemburků*. Na Fakultě umění OU působí od roku 2004 a vedle výzkumu českého středověkého umění se věnuje především interdisciplinaritě v umění, zejména vztahem obrazu a zvuku, jímž se zabývá v rámci samostatných, popř. společných tvůrčích počínů. Jako člen audiovizuálního projektu *Gurun Gurun* pravidelně vystupuje (např. *Art's Birthday*, *Music Infinity*, *Meet Factory*, *Menu*, *Divadlo 29* a *Východočeská galerie v Pardubicích*) a vydává hudbu na zvukových nosičích (londýnsko-tokijský label experimentální hudby *Home Normal* či domácí *Ressonus*). Je též spoluorganizátorem projektu *Kukačka* (kuckacka.org), zaměřujícího se na umění ve veřejném prostoru a kurátorem ostravské *Galerie Lauby* a *Galerie Dukla*.

MgA. Libor Novotný, Ph.D. ukončil v roce 2007 studium na Institutu pro umělecká studia Ostravské univerzity v Ostravě. Od roku 2008 je odborným asistentem na Fakultě umění Ostravské univerzity v ateliéru kresby. Od roku 2009 je asistentem na Katedře architektury Fakulty stavební na VŠB v Ostravě. Od roku 2009 pracuje na doktorandském studiu s tématem „Fyzikálnost a procesualita jako formotvorný prvek výtvarného umění“ na FUD UJEP v Ústí nad Labem, obor

vizuální komunikace. Ve volné tvorbě se zabývá intermediálním uměním (kresba, objekt, instalace, video), velká část tvorby je zaměřena na práci ve veřejném prostoru, site specific projekty a využívání lokálních přírodních podmínek místa. Je organizátorem Galeri Kaluž (společně s Janou Zhořovou) a spoluorganizátor projektu Kukačka.

5. Cílová skupina:

Zvolený rámec festivalu poukazuje na snahu navrhovatelů oslovit co možná nejširší spektrum divácké obce a vybidnout ke konfrontaci se současným uměním nejen tradiční návštěvníky výstav, ale též skupiny obyvatel, jež kulturní události, odehrávající se nejčastěji v tradičních prostorách, cíleně nevyhledávají. Přehlídka je tak adresována všem, kteří sdílejí veřejný prostor města Ostravy:

- obyvatelé jednotlivých městských obvodů
- dojíždějící do Ostravy do zaměstnání, za studiem, nákupy, kulturou, sportem apod.
- návštěvníci města z ostatních regionů ČR i zahraničí.

6. Detailní popis projektu:

A. obsah a cíl:

Jako iniciativa Fakulty umění Ostravské univerzity v Ostravě se festival Kukačka se zaměřuje na negalerijní prezentaci současného umění. Inspirací je jí hnízdní parazitismus kukačky obecné, v jehož intencích se snaží vstupovat do veřejného prostoru města, který si podmaňuje, využívá jej nebo s ním jen prostě koexistuje. Vstupy, které tímto způsobem vznikají, mohou mít různou podobu, některé jsou nepřehlédnutelné, jiné téměř na hranici lidského vnímání. Divákovi je proto k dispozici webová aplikace poskytující indicie, na základě kterých může začít s pátráním podobným dětské hře či urban-artové verzi geocachingu.

Festival Kukačka obvykle nestaví na efektivních realizacích. Její páteři jsou spíše promyšlené vstupy, které invenčním způsobem komunikují se svým okolím. Jejich role je tak i zprostředkovatelská. Neupozorňují jen na sebe samé, ale snaží se nabídnout nový pohled na již existující věci, prostředí a situace v městském prostoru, jež mohly kolemjdoucím svojí neměnností zevšednět.

Řešitelé tímto způsobem zamýšlejí využít jak veřejný prostor města Ostravy, který patří k nezanedbanějším mezi velkými městy v ČR (ulice, náměstí, parky, okolí silnic, nevyužívané industriální prostory atd.), tak i prostory ve správě města (radnice, úřady) či privátní objekty (obchody, benzínové pumpy, hotely apod.). Jejich ambicí je uskutečnit cca 5-10 významnějších a tím i finančně náročnějších realizací (s případnou možností trvalé instalace), které doplní přibližně desítku dalších drobnějších intervencí variujících od klasické sochy přes objekt, instalaci, site specific objekty až po videoprojekce a soundart. Pluralitu přístupů tradičně zajistí i skladba vyzvaných tvůrců, mezi nimiž – vedle osobností již etablovaných na české, resp. mezinárodní výtvarné scéně – dostanou významný prostor i začínající autoři z řad studentů či nedávných absolventů uměleckých škol.

Výstupem projektu je realizace dvoujazyčného tištěného katalogu festivalu umění ve veřejném prostoru Kukačka.

Katalog bude strukturován do dvou částí:

1/ *obecná část* – „Život je jinde“ úvodní kurátorský text (Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D., MA, Ivana Komanická, Ph.D.)

2/ *katalog* – katalog 8. ročníku festivalu s medailony participujících tvůrců a fotodokumentaci jednotlivých realizací (autoři textů Mgr. Tomáš Knořlíček, Ph.D., Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. a Mg. A. Libor Novotný, MA, Ivana Komanická, Ph.D.)

Grafický design: Kolektiv.info (Lukáš Kijonka a Michal Krúl)

KONTROLOVATELNÉ VÝSTUPY

- výtvarné realizace na území statutárního města Ostravy po dobu konání přehlídky, s možností trvalé instalace (5-10 produkčně náročnějších – cca 10 drobnějších vstupů)
- aktualizace webová prezentace (úprava redakčního systému a vyřešení problému s „tracingem“ lokací na internetové mapě)
- přednášky na téma umění ve veřejném prostoru (3)
- komentovaná prohlídka (2)
- informační mapa dokumentující jednotlivá výtvarná díla v kontextu daného urbánního prostoru.
- propagační materiály (plakáty, pohlednice, bannery apod.)
- katalog

B. kurátorská koncepce / umělecký či odborný záměr:

Život je jinde, napsali na zeď Sorbonny studenti během květnových událostí roku 1968 v Paříži. Nač se o životě pouze učít, když je třeba jej žít, což nejlépe dokážete tím, že změníte svět. Revoluce netouží, aby byla studována a pozorována, touží po tom, aby s ní lidé splynuli. Je nepochybně mimořádně svůdné a opojné stát se součástí dějin. Přitažlivost revoluce ale nedržíme jen v pocitu zakoušení „skutečného“ života, nýbrž – a především – v tom, že dává věcem domnělý smysl, činí svět přehlednějším. V tom ale spočívá i její zrádnost, neboť nesnese kompromisů. Vidí jen černou a bílou, vyznavače a odpadlíky. Nutí si vybrat, buď se podřídí a participovat na věcech veřejných dle jejích pravidel, nebo nesouhlasit a stáhnout se do intimity vlastního soukromí.

Osmý ročník festivalu umění ve veřejném prostoru Kukačka si vytýčil teritorium právě v prostoru mezi revolucí a únikem s tím, že osciluje mezi dvěma hraničními přístupy, jejichž stimulem je vnitřní nespokojenost. V prvním se nesouhlas transformuje do podoby veřejného gesta. Gesta, jež je nutně politické, protože v jeho základu je touha upravit konstelaci vnějšího světa tak, aby byl v souladu s představou jeho nositele. V druhém je naopak svět činů redukován do úzce vymezeného prostoru náhradního světa. Nedokáže-li či nechce-li se dotčený aktivně podílet na chodu vnějšího světa, vytváří si svůj vlastní, jenž může být jak pokračováním „*ohrady dětství*“ tak autonomním uměleckým dílem, budujícím si svá vlastní pravidla a regule, protože skutečný svět je až příliš znepokojivý. Obsahově tak festival sleduje prostor kdesi mezi revolucionářem a Kunderovým „lyrikem“ pro něhož se beztvářý svět stane rázem přehledným, pravidelným, jasným a krásným, sevřeli jej do rýmu a rytmu pravidelné básně. V první řadě však tento ročník touží akcentovat onen, jak pevně věříme, všeobecně známý a zároveň neodbytný pocit, že nám stále něco uniká mezi prsty.

7. Doprovodné programy:

- přednášky na téma umění ve veřejném prostoru (3)
- komentovaná prohlídka (2)

8. Jedinečnost projektu, přínos pro obor:

Festival Kukačka stojí na bázi intenzivní komunikace s veřejným prostorem. Zamýšlí se nad identitou místa a snaží se odkrývat jeho možné významové syžety, ať už směřují do minulosti, přítomnosti či budoucnosti. V posledních ročnících se festival intenzivně zabírá otázkou společenské role umění, jeho adekvátnosti, ambicí a schopnosti navázat vzájemný dialog mimo „klauzuru“ bílé galerijní kostky. Jeho přínos organizátoři spatřují rovněž v podněcování aktivnější role veřejnosti vůči společně sdílenému prostoru.

9. Záběr působnosti z geografického hlediska:

Ve srovnání s jinými, co do velikosti i hustoty populace srovnatelnými městy v ČR či střední Evropě, Ostrava významně zaostává v množství aktivit na poli současného výtvarného umění. Místní autoři mají i díky poměrně řídké síti galerijních institucí ve městě jen omezený prostor k seberealizaci, a pokud ano, pak v podmínkách, které mají – i nyní v druhém desetiletí nového milénia – spíše undergroundový charakter. Festival Kukačka směřuje k oživení místní umělecké scény, kterého chce dosáhnout prostřednictvím cílené konfrontace mladých lokálních autorů s tvůrci již etablovanými v rámci ČR a střední Evropy.

10. Dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny:

Festival je dostupný všem společenským skupinám i menšinám.

11. Udržitelnost projektu:

V průběhu své existence se festival vyprofiloval za jednu z nejsobitějších přehlídek umění ve veřejném prostoru v ČR. Organizátoři věří, že její historie je i zárukou zdárného pokračování v dalších letech.

PŘÍLOHA

Historie projektu sahá do roku 2010, kdy se mj. i díky podpoře MOB Moravská Ostrava a Přívoz uskutečnil jeho 1. ročník. Mezi zúčastněnými tvůrci lze jmenovat Tomáše Vaňka, Jiřího Surůvku, skupinu Kamera Skura, Patrika Kriššáka (SK), Libora Novotného, Janu Zhořovou, Ateliér 304, Roberta Bučka a další. V následujícím ročníku (2011) se s podporou připojilo i Statutární město Ostrava, díky čemuž se podařilo realizovat více než 20. artefaktů ve veřejném prostoru města, na kterých se podíleli tvůrci Pavla Sceranková (SK), Tomáš Džadoň (SK), Handa Gote, František Kowolowski, Daniel Hanzlík a Pavel Mrkus, Martin Dašek, Jan Zdvořák, Tets Ohnari (JP), Hara Miko (JP), Lumír Košar, Jakub Geltner, Martin Kubica, Šárka Mikesková, Libor Novotný, Pavel Novotný, Tomáš Knoflíček, Karíma Al-Mukhtarová, Jiří Kuděla, Josef Šlegl, Veronika Plátková, Hana Bučková, Veronika Štěpánová, Matěj Bednařík, Jana Zhořová, Jitka Rufferová, Tomáš Beňadík (SK), Julia Gryboš (PI), Barbora Zentková (SK) a další. Podobný rozsah měl i třetí ročník zastoupený autory jako Mark Divo (CH), Pavel Karous, Jan Rous, Nina Šošková (SK), Oldřich Morys, Juraj Jakubčíak, Adam Stanko a Helena Sequens, Bára Kamínková, Jan Prošek, Kateřina Olivová, Martin Bražina a další. Od roku 2013 je kromě výše uvedených subjektů festival podporován i MK ČR, s jeho přispěním se podařilo uskutečnit na 20. projektů včetně dvou trvalých (Tomáš Džadoň, Josef Mladějovský). Z dalších autorů na tomto ročníku festivalu participovali například Jan Haubelt, Daniel Balabán, Jan Urant (UK), Jan Stolín, Karel Kunc, Šárka Mikesková, Jan Šněbergr, Philip Topolovac (D), Michal Kohút, Josef Mladějovský a další. K tomuto ročníku byl také poprvé vydán tištěný katalog, který akci pravidelně doprovází i v následujících letech. Počínaje rokem 2014 získaly jednotlivé ročníky tematické vymezení. Pátý ročník festivalu byl zaštitěn mottem „Nemísta a prázdné prostory“ a na jeho účasti participovalo více než dvacet domácích a zahraničních tvůrců. Namátkou Dušan Záhoranský, Helmut Smith (NL), Klára Horáčková, Jan Krtička, Lukáš Hájek, Wendy Oaks (NL), Ateliér H3T, BlackMedia atd. Šestý ročník, který se nesl ve znamení motto „Mezi banalitou a zázrakem“ pak reprezentovaly například tyto osobnosti: Helmut Smits (NL), Lenka Klodová, Vladimír Havlík, Rudolf Samohejl či Filip Dvořák. Od roku 2017 nabyl festival podobu bienále.

Info k předchozím ročníkům viz www.kukačka.org

Příloha č. 1b) Zásad

Rozpočet k žádosti**o poskytnutí dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu
Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti *Kultura* pro rok 2019**

Podrobný rozpis rozpočtu (povinný pro všechny žadatele o dotaci)

Položky rozpočtu	Náklady celkem	Požadovaná částka	Schválená částka (bude doplněna po schválení)
Smlouva o dílo – autori instalací	115 000 Kč	10 000 Kč	
Spotřeba materiálu	160 000 Kč	10 000 Kč	
Pronájem prostor	20 000 Kč		
Propagace	30 000 Kč		
Ubytování	30 000 Kč		
Doprava	52 000 Kč		
OON	158 000 Kč	10 000 Kč	
DPP – autori příspěvků	68 000 Kč	10 000 Kč	
Předtisková příprava a tisk	97 000 Kč	20 000 Kč	
Překlady do AI	15 000 Kč		
Celkem	745 000 Kč	60 000 Kč	