

Statutární město Ostrava
městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz
zastupitelstvo městského obvodu



Smlouva

Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí neinvestiční dotace č. 10162/2019/OŠR

uzavřená podle §159 a násl. zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů

Smluvní strany

Statutární město Ostrava, městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz
Náměstí Dr. E. Beneše 555/6, 729 29 Ostrava
zastoupené: _____ místostarostkou městského obvodu

IČ: 00845451
DIČ: CZ00845451 (plátce DPH)
Peněžní ústav:
Číslo účtu:

dále jen **městský obvod**

a

Spolek Fotografická galerie Fiducia
Nádražní 615/30, 702 00 Ostrava – Moravská Ostrava
zastoupený: _____ předsedou

IČ: 26545888
Peněžní ústav:
Číslo účtu:

dále jen **příjemce**

Obsah smlouvy

čl. I.

Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí dotace – finančních prostředků na žádost příjemce ve výši **30 000 Kč** (slovy: třicet tisíc korun českých), městským obvodem Moravská Ostrava a Přívoz z jeho rozpočtu příjemci a závazek příjemce využít tuto dotaci v souladu s touto smlouvou, k účelu „FGF 2019 – Možnosti dokumentu“ a za podmínek dále uvedených.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon o finanční kontrole“), veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni všechna ustanovení tohoto zákona.
4. Tato smlouva je uzavřena v souladu se Zásadami pro poskytování dotací z rozpočtu statutárního města Ostravy, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz ZAS 2017–02 ze dne 16.02.2017 (dále jen „Zásady“), které jsou vyvěšeny na webových stránkách MOb MOaP a jsou pro obě strany závazné.

čl. II.

Povinnosti příjemce

Příjemce se zavazuje:

- a) použít dotaci poskytnutou městským obvodem výlučně na zabezpečení projektu s názvem „FGF 2019 – Možnosti dokumentu“, s účelem použití na **kancelářské potřeby, materiál, cestovné, spoje, ubytování, dopravu, tisk, instalaci a adjustaci** (dále jen „projekt“), a to v souladu s projektem a jeho rozpočtem v rozsahu schváleném Zastupitelstvem městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz (dále jen „ZMOB MOaP“), které jsou nedílnou součástí této smlouvy, pouze v průběhu kalendářního roku, ve kterém byla poskytnuta, a to včetně finančního plnění od 01.01.2019 do 31.12.2019,
- b) uvést ve svých propagačních materiálech nebo webových stránkách městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz jako partnera, popř. použít značku MOb MOaP podle platného design manuálu jednotného vizuálního stylu MOaP, popř. zajistit účast zástupců městského

obvodu během realizace projektu nebo městský obvod jinak prezentovat,

- c) vyúčtovat městskému obvodu poskytnutou dotaci po finančním ukončení realizace projektu k **31.12.2019** s termínem předání vyúčtování do 1 měsíce od ukončení projektu, nejpozději však **31.01.2020** (vyúčtování doložit komentářem o průběhu akce a čestným prohlášením na formuláři - příloha č. 4 a 5 Zásad),
- d) součástí vyúčtování je předložení originálů účetních dokladů, týkajících se účtované činnosti ke kontrole účelovosti čerpání poskytnuté dotace (seznam předkládaných dokladů uvést v rekapitulaci na formuláři – příloha č. 3 Zásad) a doložení způsobu prezentace MOB MOaP (vydané propagační materiály, fotodokumentace apod.)
- e) v případě, že poskytnutá dotace nebude použita ke sjednanému účelu, či nebude k tomuto účelu použita v plné výši, odvést městskému obvodu celou, případně poměrnou část, použitou k jinému než sjednanému účelu, nebo nepoužitou část poskytnuté účelové dotace, a to do 15 dnů po provedení vyúčtování na účet MOB MOaP č. _____, VS _____, vedený u _____, v případě vrácení dotace v následujícím rozpočtovém roce na účet _____
- f) v případě, že poskytnutá dotace nebude použita ke sjednanému účelu uvedenému v čl. II. bodě a) této smlouvy, kromě odvodu dotace zaplatit penále z odvedené částky v souladu s § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů. Penále se nezapočítává na náhradu škody,
- g) v případě, že nesplní svůj závazek dle čl. II. bodu a), b), c) a d) ani v dodatečném termínu stanoveném městským obvodem v písemné výzvě, má se za to, že poskytnutou dotaci nepoužil k sjednanému účelu, vrátit ji městskému obvodu v plné výši na účet uvedený v čl. II. bodě e) ve lhůtě stanovené v písemné výzvě a zaplatit penále dle čl. II. bodu f),
- h) veškeré prostředky související s dotací vést v účetní evidenci odděleně:
 - v případě účtování v soustavě podvojného účetnictví vést prostředky související s dotací analyticky odděleně, (příp. na samostatné hospodářské středisko nebo samostatnou zakázku). Z nich musí být zřejmé, že jde o peněžní prostředky hrazené z dotace poskytnuté touto smlouvou. Tato evidence musí být podložena účetními záznamy. Čestné prohlášení příjemce o vynaložení finančních prostředků v rámci uznatelných nákladů není považováno za účetní záznam,
 - v případě vedení pouze daňové evidence členit příjmy a výdaje podle zdrojů,
- i) jednotlivé originály všech účetních záznamů a jiné originální písemnosti, týkající se dotace, označit názvem projektu a poskytovatelem dotace, či jinak jasně identifikovat,
- j) jiné náklady na realizaci účelu než uvedené v písm. a) tohoto článku, Zásad nesmí být z dotace hrazeny. Peněžní prostředky z dotace nelze použít k úhradě nákladů vzniklých v souvislosti s tvorbou rezerv, časového rozlišení a opravných položek. Dotaci nelze použít na náklady, které má příjemce dotace zakalkulovány v ceně služby, kterou poskytuje cizímu subjektu a na zálohové platby, které nebudou do termínu použití dotace vyúčtovány.

- k) je-li příjemce dotace plátcem daně z přidané hodnoty (dále jen "DPH") a má nárok na odpočet DPH na vstupu, není DPH na vstupu způsobilým výdajem, a to ani v případě, kdy příjemce nárok na odpočet DPH na vstupu neuplatnil.

je-li příjemce povinen krátiť odpočet DPH na vstupu, je způsobilým výdajem pouze část DPH na vstupu, která byla koeficientem zkrácena. Obdobně se postupuje v případě, že příjemce neuplatní DPH z důvodu použití poměru mezi plněním, které se vztahuje k ekonomické činnosti příjemce a ostatní činností příjemce dotace, která není ekonomickou činností a tudíž není předmětem DPH. Obdobně se postupuje v případě, že zákon č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, neumožňuje u přijatých zdanitelných plnění odpočet DPH.

- l) umožnit výkon veřejnosprávní kontroly městskému obvodu v rozsahu daném zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, zejména umožnit vstup pověřených zaměstnanců statutárního města Ostravy zařazených do Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz do prostor příjemce, a to kdykoliv v době od data zahájení čerpání dotace, předložit jim ke kontrole veškerou dokumentaci a účetní doklady vztahující se k akci apod.,
- m) umožnit pověřeným členům komise odpovědným zaměstnancům Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz volný vstup na dotovaný projekt za účelem zhodnocení akce nebo činnosti. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5 % z poskytnuté účelové dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti,
- n) zúčastnit se veřejné prezentace aktivit podporovaných městským obvodem, pokud k tomu bude písemně vyzván. V případě, že se na vyzvání veřejné prezentace nezúčastní, je povinen v plné výši dotaci vrátit na účet MOb MOaP, a to do 15 dnů od doručení písemné výzvy,
- o) nejpozději 30 dnů před realizací projektu (akce) písemně oznámit Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz její konání, pokud není přesné datum realizace projektu (akce) součástí přihlášky nebo pokud dojde ke změně data uvedeného v projektu. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5% poskytnuté dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti.
- p) do 15 dnů oznámit poskytovateli zahájení insolvenčního řízení, vstup právnické osoby do likvidace, změnu statutárního orgánu nebo jeho člena, změnu názvu, bankovního spojení, sídla či adresy. Příjemce, který je obchodní korporací dle zákona č. 90/2012 Sb., je povinen zaslat poskytovateli informaci o přeměně společnosti, jejíž součástí je projekt přeměny, a to alespoň 1 měsíc přede dnem, kdy má být přeměna schválena způsobem stanoveným zákonem. U ostatních právnických osob je příjemce povinen oznámit poskytovateli přeměnu právnické osoby do 15 dnů od rozhodnutí příslušného orgánu.

čl. III.

Další povinnosti příjemce

1. Příjemce dotace se zavazuje, že nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy ani tuto smlouvu na jinou osobu.
2. Příjemce je povinen po dobu 10 let od skončení čerpání dotace archivovat originály dokladů, prokazující čerpání dotace.
3. Příjemce dotace je povinen hradit náklady uplatňované z dotace pouze z účtu, na který mu byla dotace poskytnuta, a je uveden v záhlaví této smlouvy.
4. Příjemce prohlašuje, že ke stejnému účelu mu nebyly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů.
5. Pokud by příjemci byly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů než od poskytovatele určené ke stejnému účelu, je povinen oznámit tuto skutečnost poskytovateli písemně nejpozději do 8 dnů ode dne, kdy se o jejich poskytnutí dozvěděl. Do 15 dnů od zaslání tohoto oznámení je povinen vrátit na účet poskytovatele tu část dotace, kterou by byly hrazeny identické náklady jako ještě z jiného zdroje.
6. Příjemce je povinen smluvně zajistit, aby osoby povinné spolupůsobit při výkonu finanční kontroly, tj. osoby podílející se na dodávkách zboží nebo služeb hrazených z veřejné finanční podpory, umožnily poskytovateli prověřit jejich účetnictví a účetní záznamy v rozsahu nezbytném ke splnění účelu kontroly.

čl. IV.

Práva a povinnosti městského obvodu

1. Městský obvod se zavazuje:
částku uvedenou v čl. I. této smlouvy převést na účet příjemce číslo účtu
vedený u _____, a to do 30 dnů od účinnosti této smlouvy.
2. Městský obvod je oprávněn:
 - a) provádět veřejnosprávní kontrolu v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů,
 - b) vstupovat do prostor příjemce nebo osob/y podílející/ch se na dodávkách služeb hrazených z veřejné finanční podpory, vyžadovat předložení dokumentace, účetní a jiné doklady vztahující se k projektu, požadovat vysvětlení, účastnit se dotované akce, apod., kontrolovat použití značky MOB MOaP nebo jiné prezentace MOB MOaP na propagačních a ostatních materiálech,
 - c) zveřejnit jméno, obchodní firmu nebo název příjemce uvedená v záhlaví této smlouvy, výši poskytnuté účelové dotace a účel, pro který byla poskytnuta.

čl. V.

Doložka platnosti

Doložka platnosti právního jednání podle § 41 zákona č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů: o uzavření této smlouvy rozhodlo ZMOB MOaP usnesením číslo 0086/ZMOB1822/3/19 ze dne 25.02.2019.

čl. VI.

Závěrečná ustanovení

1. Případné změny a doplňky této smlouvy mohou být prováděny pouze písemnými, vzestupně číslovanými dodatky k této smlouvě.
2. Tato smlouva se řídí příslušnými ustanoveními zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů a zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů a dalšími obecně závaznými předpisy.
3. Tato smlouva obsahuje úplné ujednání o předmětu smlouvy, zákonných a dalších náležitostech, které strany měly a chtěly ve smlouvě ujednat, a které považují za důležité pro závaznost této smlouvy. Žádný projev stran učiněný při jednání o této smlouvě ani projev učiněný po uzavření této smlouvy nesmí být vykládán v rozporu s výslovnými ujednáními této smlouvy a nezakládá žádný závazek žádné ze stran.
4. Smluvní strany prohlašují, že si smlouvu před jejím podpisem přečetly a že byla uzavřena svobodně, určitě, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní a za nápadně nevýhodných podmínek, což stvrzují svými podpisy.
5. Tato smlouva se vyhotovuje ve třech vyhotoveních, z nichž každé má platnost originálu.
6. Dvě vyhotovení si ponechá městský obvod a jedno vyhotovení obdrží příjemce.
7. Vyhotovené smlouvy budou soustředěny a evidovány v určeném útvaru smluvních stran a archivovány podle příslušných předpisů, nejméně po dobu 10 let od zániku její platnosti.
8. Tato smlouva je platná a účinná dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.

Přílohy:

1. Projekt
2. Rozpočet

Statutární město Ostrava
městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz
zastupitelstvo městského obvodu

Za městský obvod

21-05-2019

Datum: _____

Místo: Ostrava _____

STATUTÁRNÍ MĚSTO OSTRAVA

Městský obvod
Moravská Ostrava a Přívoz
úřad městského obvodu
22

místostarostka městského obvodu

Za příjemce

21-05-2019

Datum: _____

Místo: Ostrava _____

FOTOGRAFICKÁ GALERIE  FIDUCIA

Nádražní 30, 702 00 Mor. Ostrava
IČ: 26545888

předseda

Žadatel svým podpisem stvrzuje souhlas se zpracováním uvedených osobních údajů v přihlášce a se zařazením do databáze poskytovatele.

Datum: 26. 11. 2018

Razítko a podpis statutárního zástupce: _____

FOTOGRAFICKÁ GALERIE FGF FIDUCIA
Nědražní 30, 702 00, Mor. Ostrava
IČ: 26548888

Příloha č. 1a) Zásad

Projekt k žádosti

o poskytnutí dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti I: *kultury pro rok 2019*

Podrobný popis projektu včetně odůvodnění žádosti (cíle a záměr projektu, význam pro MOb MOaP, popis a způsob prezentace MOb MOaP ze strany žadatele o dotaci)

Cíle a zdůvodnění projektu:

V roce 2019 se FGF zaměří na prezentaci projektů a autorů v jejichž tvorbě hraje podstatnou roli dokument a jeho možnosti. Autoři zobrazují běžný život a stav věcí. Výběr autorů zahrnuje klasiky humanistického dokumentu, přes barevný současný dokument, až po experimentální podoby dokumentu. Možnost srovnání nejnovějších tendencí v dokumentu s dnes již klasickými díly, které vznikaly před 30 - 40 lety.

Celkový přínos:

Činnost FGF je velice pozitivně vnímána nejen v ostravském regionu, ale na výstavy pořádané FGF jezdí i návštěvníci z celé ČR, potažmo z hraničních regionů (Polsko, Slovensko). Po celou dobu existence galerie si výstavy udržují vysoký umělecký standart, k důležitým výstavám jsou vydávány kvalitně připravené i vytištěné katalogy, velká část výstav je premiérována právě v prostorách FGF, což se odráží i v pozvání na zahraniční festivaly, kde FGF prezentuje vlastní projekty (Bratislava, Krakov, Poprad, Brusel a.p.). Návštěvníci galerie tak mají jedinečnou příležitost seznámit se s nejnovějšími tendencemi ve fotografii i shlédnout originály klasiků fotografie.

Cílová skupina:

Zájemci o umění; studenti základních, středních i vysokých škol; studenti odborných středních a vysokých škol (SUŠ Ostrava, obory umění na Ostravské Univerzitě, Institut tvůrčí fotografie Opava a další); odborná veřejnost i senioři.

Prezentace městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz:

Uvedení MOaP (včetně logotypu) jako finančního podporovatele galerie v prostorách galerie. Na všech tiskových materiálech vydávaných galerií prezentace MOaP (včetně logotypu) jako podporovatele galerie (3000 programů klubu Fiducia vydávaných každý měsíc, ke každé výstavě 500 ks pozvánek a stejný počet katalogů, nebo katalogových listů). Působnost prestižní fotografické galerie v rámci regionu Ostrava, kterou podporuje MOaP, je pozitivně vnímáno v celé ČR, i v sousedním Polsku, Slovensku, Německu apod.

Podrobný popis projektu:

V roce 2019 se FGF zaměří na prezentaci projektů a autorů v jejichž tvorbě hraje podstatnou roli dokument a jeho možnosti. Autoři zobrazují běžný život a stav věcí. Výběr autorů zahrnuje klasiky humanistického dokumentu, přes barevný současný dokument, až po experimentální podoby dokumentu. Významnou osobností humanistického dokumentu je **M. Luskačová** se souborem Masopusty, který je výjimečně v její tvorbě barevný. **I. Ibrahimovič** a **P. Jasanský** se zabývají lidským údělem. V duchu tradičních tendencí dokumentu tvoří **B. Němeth**, ale už se ztrácí černobílé pojetí a je plně nahrazováno barevnými fotografiemi plnými nadsázky a humoru. Významný český malíř **A. Střížek** se zabývá záznamem banálních motivů, ať už jde o pohozené boty, výlohu s klobouky či pohled na strom, ve kterých rezonují působivé mikro příběhy. **V. Vondráček** - český reprezentant v silniční cyklistice - hojně na svých cestách fotografoval a zanechal tak podivuhodnou zprávu o světě 70. let 20. století. Nejmladší generace je zastoupena **A. Malinovou** která propojuje ve svých cyklech svět člověka a přírody; **M. Luczakem** - který nahlíží do situace oblasti stížené zemětřesením skrz zátiší, až po **M. Chrenka**, který svými fotografiemi školních tabulí vypráví výtvarným jazykem jejich příběhy.

K výstavám připravujeme buď katalog, nebo katalogový list. Spolu s kvalitně připravenými výstavami je toto vysoce hodnoceno nejen v celé ČR, ale i v sousedním Polsku, Slovensku, Rakousku, Maďarsku nebo Německu.

Další projekty:

- pro **Komorní scénu Aréna** v příštím roce opět připraví FGF 3 výstavy, které budou koncepčně navázány na hlavní program FGF.
- V prostorách galerii také proběhne cca 10 koncertů alternativní hudby, které připravuje hudebník **Martin Režný**.
- V prostorách galerie se, kromě fotografických výstav a besed, konají literární večery (festival **Protimluvfest**), křty knih a časopisů ostravských autorů, koncerty soudobé a noisové hudby (festival Pohyb - Zvuk - Prostor, který připravuje **Bludný kámen**) multimediální projekce. Dále jsou prostory galerie využívány pedagogy k návštěvám se studenty, a také k speciálním animacím, kdy jsou studenti aktivně zapojováni do výkladu výstavy. Veškeré akce v prostorách galerie mají vysokou návštěvnost (vernisaže 75-150, besedy 50-100, výstavy 20-50 osob za den) a pozitivně o nich referuje denní i odborný tisk, reportáže přináší ČT, ČR Ostrava, ČR Vltava. Výstavy navštěvují studenti odborných fotografických a výtvarných škol (SUŠ Ostrava, ISS Poruba, ITF Opava, KVT Ostrava a další...). **V neposlední řadě je třeba zmínit, že na veškeré akce konané v prostorách galerie je vstup zdarma.**

Plán výstav na rok 2019:

- **Alena Dvořáková a Viktor Fischer / Hodina války.** Přední dokumentaristická dvojice s osobitým stylem. Jako protiklad k projektům Misie a Voda, kde se zabývají vážnými lidskými a ekologickými problémy, stojí projekt Hodina války. V něm dokumentují na různých místech v Evropě tradiční slavnosti, jejichž součástí jsou pouliční války a municie tvoří potraviny (mouka, rajčata). Snímky vznikají tak, aby vizuálně připomínaly apokalyptickou válečnou fotografii, ale při bližším zkoumání se mění na neškodnou hru.
- **Matej Chrenek / Tabula Rasa:** fotografie školních tabulí působících jako abstraktní malby. Hra s formáty a otáčením snímků. Kurátor Lucia L. Fišerová
- **Pavel Jasanský** Ve své volné tvorbě se Pavel Jasanský již od cyklu Paristory (1967) profiloval jako fotograf s výjimečnou empatií a postřehem. Ten uplatnil i ve volné dokumentární fotografii, dlouhodobě zobrazující emotivně vypjaté mikrosvětly ústavů a nemocnic, hřbitovů i masopustů. Všechny výše zmíněné okolnosti umožnily Jasanskému završit svoji dokumentární

tvorbu rozsáhlým cyklem *Nová krajina, noví obyvatelé (1985-90)*, který bychom mohli označit „subjektivní dokument“. Absence živých osob a neurčitost lokalit (mnohé pocházejí i ze západní Evropy) však dávají cyklu mnohem obecnější význam. Kurátor Pavel Vančát

- **Antonín Střížek** spolu se svou malířskou tvorbou inklinuje k fotografii, a stejně jak na plátno, tak ve fotografii dokáže bravurně vystihnout banální okamžiky. Výstavu s autorem připravuje Jan Kudrna
- **Michal Luczak / 11.41:** 7. prosince 1988 v 11 41 zasáhlo 40% území Arménie zemětřesení. Otřesy dosáhly sedmého stupně Richterovy stupnice. 25 tisíc lidí zemřelo, 51 tisíc přišlo o svůj domov. Michal Luczak systematicky sleduje země bývalého Sovětského svazu. Zemětřesení v Arménii byla první přírodní katastrofa, o které bylo v bývalé SSSR svobodně informováno v médiích, hmotná a finanční pomoc přišla z téměř celého světa. Poprvé v dějinách Sovětského svazu dokonce i ze Západu. Vybudovány byly dočasné domy a zařízení. V Dalších letech podpora státu slábla a dočasné domy se tak v mnoha případech staly domovem napořád. V nově vybudovaných sídlech panuje urbanistický chaos a mnoho provizorních řešení. Mnoho obyvatel žije v apatii, nechťejí budovat nic trvalého. Výstavní soubor a kniha jsou výběrem zátiší a zákoutí nalezených ve městě, kde už 30 let žijí lidé s vědomím škod, jež způsobila vnitřní síla země. Kurátor Tomáš Pospěch.
- **Boris Németh** představitel střední generace slovenského dokumentu. Studoval fotografii na Akademii výtvarných umění a designu v Bratislavě. Jeho fotografie zejména o Slovensku jsou plné barev a groteskních spojení. Od roku 2006 pracuje v časopisu *Týždeň* jako fotožurnalista; zároveň vystavuje na Slovensku a v zahraničí. Kromě vítězství v několika fotografických soutěžích je zastoupen ve sbírkách Slovenské národní galerie, Středoevropského domu fotografie Bratislava a Nadace VÚB.
- **Vladimír Vondráček /** kurátor Tomáš Hlíva pracuje s osobním archivem zachycujícím život cyklisty na vrcholu kariéry. Vladimír Vondráček (1949) je olympionik, československý reprezentant v silniční cyklistice, bronzový medailista z časovky družstev na 100 km na mistrovství světa v roce 1975. Fotografie z osobního archivu zachycují život cyklisty na vrcholu kariéry v letech 1972–1979.
- **Ibra Ibrahimovič** dokumentární fotograf, jehož celoživotním tématem jsou severní Čechy, kde fotí proměny krajiny, obcí i lidí v rámci projektu *Střepy severních Čech*.
- **Andrea Malinová / Mrtvá žába.** Absolventka Ateliéru reklamní fotografie UTB ve Zlíně a Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě představí dva navzájem propojené soubory, které byly obhájeny jako diplomové práce na obou uvedených školách. Svázana krajina a Mrtvá žába propojují svět člověka a přírody. Umělkyně inscenuje zátiší nebo lidské modely s hlínou, kořeny, rostlinami nebo s kostmi, kůžemi a jinými zbytky živočichů. Kurátor Tomáš Pospěch
- **Markéta Luskačová / Masopusty:** Přední představitelka českého dokumentu žije a tvoří střídavě v Čechách a Velké Británii. Ve své tvorbě se věnovala dokumentaci venkovských náboženských poutí, života na pouličních trzích v Londýně nebo osudů ohrožených menšin ve Velké Británii. V rámci posledních fotografických projektů z českého prostředí mapuje venkovské masopusty, převážně v Roztokách u Prahy. Novinkou v tvorbě M. Luskačové je v projektu *Masopusty* použití barevné fotografie.

Personální zajištění projektu:

Projekt zajišťují dva zkušení kurátoři: **Martin Popelář** a **Roman Polášek** (praxe v oboru: 16 let vedení a zajištění provozu galerie). V letošním roce bude galerie spolupracovat s těmito externími kurátory a fotografy: **Lucií L. Fišerovou**, **Tomášem Pospěchem** a **Štěpánkou Stein / Salimem Issou**. O grafickou úpravu katalogů a dalších tištěných materiálů se stará výtvarník **Jiří Šigut**. Dále při instalacích a dalších pomocných pracích na projektu participují studenti Ostravské univerzity, většinou z výtvarných oborů.

Činnost v roce 2018:

V roce 2018 se FGF zaměřila na prezentaci projektů a autorů v jejichž tvorbě hraje podstatnou roli **Krajina a tělo**. Autoři se ptají po otázkách vlastní identity, snaží se definovat tradiční pojem krajina novými prostředky a hledat obraz toho, co nás obklopuje a utváří. Autory, u kterých se propojují obě témata, byli např. **Míla Preslová, Tomáš Rasil a Michal Macků**, z mladších autorů pak **Tomáš Zumr**.

Tvůrčí tandem **BoysPlayNice** se zabýval umělými krajinami v zoologických zahradách. **Adam Kencki** se pokusil definovat pojem "Doma" a co jej vytváří. **Lucie Sekerková** se snažila fotograficky zachytit módy novodobých věštkyň - čarodějnic v Rumunsku.

Ke čtyřem výstavám vydala FGF katalogy: **Suzanne Pastor / Fotografie v třetí dimenzi; BoysPlayNice / Zoolandscape; Míla Preslová / Fokus a Tomáš Zumr / Syntetik**.

Ve spolupráci s Komorní scénou Aréna jsme v jejich prostorách připravili výstavy: **Martina Grmolenská / Barmské dny, František Řezníček / Ostravský fotograf a Jakub Byrczek (Pl) / Fotografie dírkovou komorou**.

V průběhu roku se v prostorách galerie uskutečnilo 6 koncertů alternativní hudby (noise, free jazz, postpunk, elektroakustická hudba...), které byly velice často spojeny s multimediální projekcí. Koncerty pro Fiducii dramaturgicky připravuje hudebník **Martin Režný**. A 3 festivaly alternativní hudby (**Noční směna; První ostravský sluchátkový festival a Pohyb - Zvuk - Prostor**)

- **Kazehito Seki + EmergeSothiac**
- **Ukryté Zalety Systemu + Munchen konflikt**
- **Noční směna - projekt**
- **První ostravský sluchátkový festival (Vladimír Hirsch...**
- **F. Carrier + M. Lambert + R. Mazur**
- **Leche Moi + Noitt + sraz přespolních**
- **Toc (fr) + Frisk**
- **Pohyb - Zvuk - Prostor (festival alternativní tvorby)**
- **Crank Sturgeon (USA), IF, Bwana (USA), Emerge (Ger), Sakkikangas**
- **MK9 (CAN), Rusalka (CAN), Sraz přespolních**
- **Rovan17 (Hun), L*MBIK (Hun)**

Výstavy v roce 2018:

- 1) **Suzanne Pastor (USA) / Fotografie v třetí dimenzi** Americká fotografka a psycholožka, od roku 1990 žijící v Praze. Spoluzakladatelka Pražského domu fotografie (PHP). Autorka dlouhodobě zkoumá možnosti třetího rozměru ve fotografii - ať už výslednou adjustací, ručním kolorováním, paspartováním, kolážemi, rámováním, vytvářením alb a knih, kombinací s texty, až po vytváření prostorových objektů (Glass book) - nebo práci s časem, sekvenčním snímáním, prolínáním a vrstvením fotografií. K výstavě vydán katalog.
- 2) **BoysPlayNice / Zoolandscape**. Projekt zaznamenává formy uměle postavených biotopů a krajinných scén prostředí evropských zoologických zahrad. Vizuálně velmi působivé fotografie zabývající se pojmem Krajina. Uměle instalované přírodniny, stavby dotvořené malbami a zabydlené majestátem divokých zvířat. K výstavě vydán katalog.
- 3) **Tomáš Rasil / Místa hrdá, pustá a jiné příběhy**. Autor, který dokonale ovládá velkoformátovou fotografii. Jeho klasický přístup k technice a tématu krajiny z něj dělá na tomto poli výjimečnou osobnost. Díky ovládnutí této techniky je forma potlačena do pozadí, aby vynikl obsah tiché krajiny

jako svědek zapomenutých událostí, v nenápadných symbolech, v lehké přehlédnutelných detailech.

- 4) **Lucie Sekerková / Vrajitoare / Čarodějnice.** Projekt mladé slovenské autorky, která 4 roky fotografovala dnešní komunitu věštkyň - čarodějnic v Rumunsku. Kurátor výstavy **Tomáš Pospěch**.
- 5) **Míla Preslová / Fokus.** Absolventka Akademie výtvarných umění v Praze je jednou z nejvýraznějších výtvarnic generace 90. let, pracující především s médiem fotografie. Konceptuálně zpracovává především témata osobní identity. V Ostravě autorka představila nové práce, zabývající se zátisím. Přesné artikulování neurčitých zážitků radosti, bolesti či nejistoty dělá z Preslové jednu z nejzajímavějších zástupkyň konceptu u nás. K výstavě vydán katalog.
- 6) **Michal Macků / Geláže. Práce z let 1989 - 2005.** V 90. letech minulého století přišel M. Macků s unikátní technikou práce s fotografickým materiálem. Svými zásahy do gelové vrstvy nazvanými "gellages" ovládl její narušování a přeskupování, čímž dosáhl mimořádně působivých obrazů. Těmito mechanickými zásahy do emulze změnil principy a vnímání klasické fotografie.
- 7) **Adam Kenckí / Zase doma** Mladý autor, absolvent Fakulty Umění Ostravské Univerzity a Univerzity T. Bati ve Zlíně. Jeho fotografie nejsou jednoznačné, přímočaré. Jde o nekonečný řetězec znepokojivých vzrůsení. V instalaci pro FGF autor zkoumá, kde je pro něj "doma". Kurátorka výstavy **Lucia L. Fišerová**.
- 8) **Tomáš Zumr / Syntetik.** Student ITF v Opavě představil ve FGF dva soubory. Modrá smrt - kde hledá hranice fotografie a Narcis - první lidský příběh, kde se poprvé objevuje téma virtuální reality. K výstavě vydán katalog. Kurátorka výstavy **Štěpánka Stein**.
- 9) **Bez Stanika / kolektivní výstava.** Výstava 7 mladých autorů z ČR a Polska - studentů ITF v Opavě, jejichž tvorba balancuje na hranici estetiky a v určitých momentech operuje s nevkusem a záměrnou kyčlovitostí snímku. Jedním z hlavních motivů je práce s vlastním tělem, které nechybí nadsázka a humor. Autoři: M. Kaczor, J. Kocián, A. Lach, K. Sýsová, A. Wiltsch, K. Wojtas, I. Židek

připravujeme na prosinec 2018:

Alena Dvořáková a Viktor Fischer / Hodina války. Přední dokumentaristická dvojice s osobitým stylem. Jako protiklad k projektům Misie a Voda, kde se zabývají vážnými lidskými a ekologickými problémy, stojí projekt Hodina války. V něm dokumentují na různých místech v Evropě tradiční slavnosti, jejichž součástí jsou pouliční války a municí tvoří potraviny (mouka, rajčata). Snímky vznikají tak, aby vizuálně připomínaly apokalyptickou válečnou fotografii, ale při bližším zkoumání se mění na neškodnou hru.

Přehled výstav od roku 2001:

- 1) Ivan Pinkava / Adam a Eva 2) Igor Šetr 3) 1999 fotografie české společnosti 4) Alena Kotzmannová / Konec filmu 5) Vilem Reichmann / Kouzla, Metamorfózy 6) Markéta Luskáčová / Poutníci 7) Jan Wojnar / Vztahové realizace 8) Exzen Sobek / Ecce Homo 9) Andras Fekete / Rusko 10) Jiří David / Třetí z třetí 11) Norbert Knap / Imagony 12) Ruđer Prekop / 13 let zátisí 13) Bogdan Konopka / Reconnaissances 14) Jolana Havelková / Dočasná setkání 15) skupina Pondělí / Plenér 16) Tono Stano / Fascinace 17) Libuše Rudinská / Afganistán 18) Gabina / Gabinetky 19) Jiří Suruška / Bad Ems 20) Bohdan Holomíček / Fotografie 21) Jaroslav Malík / Lidé pravděpodobně 22) FAMU 23) Ostrava / Periferie nebo co?! 24) Jean-Francois Joly / Ztroskotanci - Naufragés 25) Andrej Ban / Ině Slovensko, 2002 26) Pavel Mára / Prostor / Space 27) Milena Dopitová / Všechno co chceš si můžeš přát také 28) Lucia Nimcová / Slovenské ženy 29) Michal Kalhous / Fotografie 30) Best of Anonymous / Praha - Košice 31) Così 32) Jiří Šigut / Moji nejbližší / Archiv 33) Paweł Żak / Fotografie 34) Jindřich Štěr / Lidé mého kraje 35) Viktor Kopasz / Kertelo 36) Robo Kočan / Tiene duchov 37) Soody Sharifi / Muslimské tincejđerky 38) Monika Humanská / Zvečeniny 39) Juraj Lipscher / Constructing the Human Body 40) Tomáš Pospěch / Krajinky.jpg 41) Pavel Maria Smejkal / The Family of Man 42) Karel Tuma / Mezisvět 43) Christian von Steffelin / Berlin? 44) Petr Fester 45) WEEGEE 46) Miro Švolík / Cesta do středu 47) Record / Fantastické! 48) Josef Moucha / An American Dream 49) Alena Dvořáková, Viktor Fischer / Misie 50) Jana Hojstričová / Každý den 51) Frame 005 52) Bořivoj Hořínek / Záznamy 53) Jan Lukás / Italský deník 1965 - 1966 54) Anna Fabricius / Madony a šelmy 55) Pavel Baňka / Zjasněná noc 56) Jaroslav Malík / Matička Ostrava - město měst 57) Andy Warhol / Život a smrt 58) Grzegorz Przyborek / Thanatos/Utopia

59) Petr Lysáček / Stratil se štrajchl, Streichl se stratil 60) Jaroslav Rossler / Abstraktní fotografie 61) Tomáš Hruza / Turisti 62) Takuya Tsukahara / Silesia 2006 63) Tereza Kaburková / Obrazárna 64) Vasil Stanko / Milenci roku II 65) Karel Cudlin / fotografie 66) Silvia Saporová / Woman in Condition 67) D. Cysaf, P. Berkovič / Labyrintem 68) Zbigniew Libera / La Vue 69) Arion Kudász / Green Area 70) Erwin Steheli / Graves and Coal 71) Pavel Pecha / Moje intuitivne divadlo 72) Zdeněk Lhotak / Vypada to tak 73) Eva Fuková / Útržky života 74) Eugen Wiskovský / fotografie 75) Petr Willert / Babiččina diskotéka 76) Petra Bošanská / Second Nature 77) Michaela Thelenová / Úvahy manželky 78) Josef Moucha / Na vlastní stopě, Mošnov 1982 79) Jiří Hrdina / In Holga 80) Andrej Balco / Domesticas 81) Otakar Matušek / Miniatury 82) Karel Kameník / (1959 – 1997) 83) Vilém Kabzan / Shot Up 84) Milota Havránková / Archiv 85) Antonín Kanta / Obrazy 86) Kanil Varga / Fotografie - Luminografie 87) Dorota Sadovská / Domáci prstoklad 88) Miloň Novotný / Londýn 89) Jiří Šigut / Pozdní sběr 90) V Ostravě / Němečtí autoři 91) Olja T. Stefanovič / Ružové tiane 92) Milan Pitlach / Sul země 93) Barbora Šlapetová, L. Rittstein / 94) Zdeněk Tmej / Abeceda duševního prázdna 95) Helena Lukas / Memento (pro Marcellu a Valentinu) 96) Jan Jindra / Silvestry v hotelu Jalta (1982 – 1984) 97) Dita Pepe a Petr Hrubeš / Vystavka 98) Jaromír Funke / Abstraktní kompozice 99) Bazar (dary, printy, čorky...) 100) Ivan Pinkava / Oproti bílé 101) Partitury (slezský koncept k hudbě) 102) Peter Župnik / Obyčejné věci 103) Emila Medková / Surrealismus 104) Dušan Šimánek / Okna 105) Johana Pošová / Krajina bez jména 106) Josef Šnobl / Karnevaly 107) Roman Polásek / Klienti 108) Dana Kyndrová / Rusové 109) Pavel Mára / Memory etc. 110) Jiří Thyn / Předobrazy Prostor Abstrakce / Nenarrativní fotografie 111) A. J. Lech / Citace / reality 112) Ondřej Příbyl / Proces daguerrotypie, Znaky přítomnosti I.1 113) Pavol Breier / Labdze (Tibet) 114) Václav Chochola / 40. léta 115) Michaela Čejková / Každý pes jiná ves 116) Iren Stehli / Pražské vylohy 1978 - 1996 117) Tomáš Werner / Mimo normy 118) Jolana Havelková a Michal Škoda / Mimo plán 119) Václav Jirásek / Upsych 316a 120) Pavel Hečko / Restituce jako uvedení věci do původního stavu 121) Martin Tuma / Krajiny po zkušenosti 122) Jaroslav Benč / fotografie 123) Lenka Klodová / Deskové hry 124) Dagmar Hochová / Akrobat na glóbu života 125) Nikola Tlaskalová / En face, 2012 126) Jozef Ondžik / Čiara 127) Jan Jindra / Bylo nebylo 128) Teri Varhol / Kandidát 129) Alexandr Skalický st. / Koncept nižšího světem 130) Jiří Hrdina / Ostrava a fotografové 131) Jan Daňhel / Vytváření ustalování 132) Karel Novák / Přirozeně 133) Dušan Tománek / Domáci štěstí 134) Jan Svoboda / Filozof ticha 135) Libuše Jarcovjaková / Demiurgové, Preview 136) Vendula Knopová / Výchovný tutoriál 137) Oto Skalický / Hornici 138) Miroslav Machotka / Rytmus míst 139) Filip Beránek / Analogové fotografie socialistické architektury 140) Gabriela Kolčarová / Kamala 141) Evžen Sobek / Blue dreaming 142) Šárka Mikesková / Všechno je jedno 143) Aleksandra Vajd a Hynek Alt / Druhá polovina 144) Rafal Milach / In the Car with R 145) Zuzana Šramková / Spodní proud 146) Tomáš Pospěch / Zemědělské práce 147) Anton Podstraský / Synáček ulice 148) Tereza Příhodová / Návrat vyběrače ptačích hnízd 149) Vojtěch V. Sláma / Zděděný obraz 150) Bojan Mrdenovic / Tranzice 151) Matěj Skalický / Sedět u ohně a kouřit 152) Vladimíra Žídková / Les 153) Štěpán Grygar / Fotografie 154) Karel Došek / Krajinou 155) Jaroslav Malík / Křížová cesta (Emila Navrátila) 156) Zuzana Pustaiová / Aký kraj - taký mrav 157) Maga Sokalska / Elegán 158) Marcel Stecker / Země lidí 159) Ondřej Durezak / Propagujme uhlí a ocel! 160) Kateřina Měšťánková / Nokturno 161) Natalie LL / Vanitas 162) Michal Adamovský / Multikontakt 163) Suzanne Pastor / Fotografie v třetí dimenzi 164) BoysPlayNice / Zoollandscape 165) Tomáš Rasl / Místa hrdá, pustá a jiné příběhy 166) Lucie Seckerkova / Vrajitoare / Čarodějnice 167) Míla Preslová / Fokus 168) Michal Macku / Geláže, práce z let 1989 - 2005 169) Adam Kencki / Zase doma 170) Tomáš Zmr / Syntetik 171) Bez Stanika

Příloha č. 1b) Zásad

Rozpočet k žádosti

o poskytnutí dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu
Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti *(: kultury* pro rok *2019*)

Podrobný rozpis rozpočtu (povinný pro všechny žadatele o dotaci)

| Položky rozpočtu | Náklady celkem | Požadovaná částka | Schválená částka (bude doplněna po schválení) |
|-----------------------|----------------|-------------------|---|
| Kancelářské potřeby | 4000 | 1000 | |
| Materiál | 26000 | 5000 | |
| Cestovne | 36000 | 5000 | |
| Spoje | 36000 | 5000 | |
| Ubytování | 29000 | 3000 | |
| Nájem + služby | 84000 | 0 | |
| Doprava | 102000 | 10000 | |
| Propagace | 41000 | 0 | |
| Fotodokumentace | 36000 | 0 | |
| Tisk | 178000 | 33000 | |
| Instalace a adjustace | 60000 | 4000 | |
| Pojištění | 9000 | 0 | |
| Honoráře | 63000 | 0 | |
| Služba v galerii | 60000 | 0 | |
| Celkem | 764000 | 66000 | |