

Statutární město Ostrava  
městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz  
zastupitelstvo městského obvodu

MOaP/041200/19/OSR/Jan.



## Smlouva

### **Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí neinvestiční dotace č. 10161/2019/OŠR**

uzavřená podle §159 a násl. zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů

#### **Smluvní strany**

---

**Statutární město Ostrava, městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz**  
Náměstí Dr. E. Beneše 555/6, 729 29 Ostrava  
zastoupené: \_\_\_\_\_, místostarostkou městského obvodu

IČ: 00845451  
DIČ: CZ00845451 (plátce DPH)  
Peněžní ústav: \_\_\_\_\_  
Číslo účtu: \_\_\_\_\_

---

dále jen **městský obvod**

a

**GALERIE MAGNA, z.s.**  
Bieblova 2922/3, 702 00 Ostrava – Moravská Ostrava  
zastoupený: \_\_\_\_\_ předsedou

---

IČ: 70631948  
Peněžní ústav: \_\_\_\_\_  
Číslo účtu: \_\_\_\_\_

---

dále jen **příjemce**

## Obsah smlouvy

---

### čl. I.

#### Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí dotace – finančních prostředků na žádost příjemce ve výši **30 000 Kč** (slovy: třicet tisíc korun českých), městským obvodem Moravská Ostrava a Přívoz z jeho rozpočtu příjemci a závazek příjemce využít tuto dotaci v souladu s touto smlouvou, k účelu „**Výstavní program GALERIE MAGNA 2019**“ a za podmínek dále uvedených.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon o finanční kontrole“), veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni všechna ustanovení tohoto zákona.
4. Tato smlouva je uzavřena v souladu se Zásadami pro poskytování dotací z rozpočtu statutárního města Ostravy, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz ZAS 2017–02 ze dne 16.2.2017 (dále jen „Zásady“), které jsou vyvěšeny na webových stránkách MOb MOaP a jsou pro obě strany závazné.

### čl. II.

#### Povinnosti příjemce

Příjemce se zavazuje:

- a) použít dotaci poskytnutou městským obvodem výlučně na zabezpečení projektu s názvem „**Výstavní program GALERIE MAGNA 2019**“, s účelem použití na cestovné (...k přípravám výstav), ubytování autorů a jiných osob spolupracujících na vernisážích výstav (kunsthistorici...), transport děl tam a zpět, propagaci (zpracování a výroba reklamních panelů), výrobu výstavních listů a pozvánek na vernisáž, renovaci a údržbu webových stránek, honoráře (dále jen „projekt“), a to v souladu s projektem a jeho rozpočtem v rozsahu schváleném Zastupitelstvem městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz (dále jen „ZMOB MOaP“), které jsou nedílnou součástí této smlouvy, pouze v průběhu kalendářního roku, ve kterém byla poskytnuta, a to včetně finančního plnění od 01.1.2019 do 31.12.2019,

- b) uvést ve svých propagačních materiálech nebo webových stránkách městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz jako partnera, popř. použít značku MOb MOaP podle platného design manuálu jednotného vizuálního stylu MOaP, popř. zajistit účast zástupců městského obvodu během realizace projektu nebo městský obvod jinak prezentovat,
- c) vyúčtovat městskému obvodu poskytnutou dotaci po finančním ukončení realizace projektu k **31.12.2019** s termínem předání vyúčtování do 1 měsíce od ukončení projektu, nejpozději však **31.01.2020** (vyúčtování doložit komentářem o průběhu akce a čestným prohlášením na formuláři - příloha č. 4 a 5 Zásad),
- d) součástí vyúčtování je předložení originálů účetních dokladů, týkajících se účtované činnosti ke kontrole účelovosti čerpání poskytnuté dotace (seznam předkládaných dokladů uvést v rekapitulaci na formuláři – příloha č. 3 Zásad) a doložení způsobu prezentace MOb MOaP (vydané propagační materiály, fotodokumentace apod.)
- e) v případě, že poskytnutá dotace nebude použita ke sjednanému účelu, či nebude k tomuto účelu použita v plné výši, odvést městskému obvodu celou, případně poměrnou část, použitou k jinému než sjednanému účelu, nebo nepoužitou část poskytnuté účelové dotace, a to do 15 dnů po provedení vyúčtování na účet MOb MOaP č. \_\_\_\_\_ VS \_\_\_\_\_, vedený u \_\_\_\_\_ v případě vrácení dotace v následujícím rozpočtovém roce na účet \_\_\_\_\_
- f) v případě, že poskytnutá dotace nebude použita ke sjednanému účelu uvedenému v čl. II. bodě a) této smlouvy, kromě odvodu dotace zaplatit penále z odvedené částky v souladu s § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů. Penále se nezapočítává na náhradu škody,
- g) v případě, že nesplní svůj závazek dle čl. II. bodu a), b), c) a d) ani v dodatečném termínu stanoveném městským obvodem v písemné výzvě, má se za to, že poskytnutou dotaci nepoužil k sjednanému účelu, vrátit ji městskému obvodu v plné výši na účet uvedený v čl. II. bodě e) ve lhůtě stanovené v písemné výzvě a zaplatit penále dle čl. II. bodu f),
- h) veškeré prostředky související s dotací vést v účetní evidenci odděleně:
- v případě účtování v soustavě podvojného účetnictví vést prostředky související s dotací analyticky odděleně, (příp. na samostatné hospodářské středisko nebo samostatnou zakázku). Z nich musí být zřejmé, že jde o peněžní prostředky hrazené z dotace poskytnuté touto smlouvou. Tato evidence musí být podložena účetními záznamy. Čestné prohlášení příjemce o vynaložení finančních prostředků v rámci uznatelných nákladů není považováno za účetní záznam,
  - v případě vedení pouze daňové evidence členit příjmy a výdaje podle zdrojů,
- i) jednotlivé originály všech účetních záznamů a jiné originální písemnosti, týkající se dotace, označit názvem projektu a poskytovatelem dotace, či jinak jasně identifikovat,
- j) jiné náklady na realizaci účelu než uvedené v písm. a) tohoto článku, Zásad nesmí být z dotace hrazeny. Peněžní prostředky z dotace nelze použít k úhradě nákladů vzniklých v

souvislosti s tvorbou rezerv, časového rozlišení a opravných položek. Dotaci nelze použít na náklady, které má příjemce dotace zakalkulovány v ceně služby, kterou poskytuje cizímu subjektu a na zálohové platby, které nebudou do termínu použití dotace vyúčtovány.

- k) je-li příjemce dotace plátcem daně z přidané hodnoty (dále jen "DPH") a má nárok na odpočet DPH na vstupu, není DPH na vstupu způsobilým výdajem, a to ani v případě, kdy příjemce nárok na odpočet DPH na vstupu neuplatnil.

je-li příjemce povinen krátiť odpočet DPH na vstupu, je způsobilým výdajem pouze část DPH na vstupu, která byla koeficientem zkrácena. Obdobně se postupuje v případě, že příjemce neuplatní DPH z důvodu použití poměru mezi plněním, které se vztahuje k ekonomické činnosti příjemce a ostatní činnosti příjemce dotace, která není ekonomickou činností a tudíž není předmětem DPH. Obdobně se postupuje v případě, že zákon č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, neumožňuje u přijatých zdanitelných plnění odpočet DPH.

- l) umožnit výkon veřejnosprávní kontroly městskému obvodu v rozsahu daném zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, zejména umožnit vstup pověřených zaměstnanců statutárního města Ostravy zařazených do Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz do prostor příjemce, a to kdykoliv v době od data zahájení čerpání dotace, předložit jim ke kontrole veškerou dokumentaci a účetní doklady vztahující se k akci apod.,
- m) umožnit pověřeným členům komise odpovědným zaměstnancům Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz volný vstup na dotovaný projekt za účelem zhodnocení akce nebo činnosti. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5 % z poskytnuté účelové dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti,
- n) zúčastnit se veřejné prezentace aktivit podporovaných městským obvodem, pokud k tomu bude písemně vyzván. V případě, že se na vyzvání veřejné prezentace nezúčastní, je povinen v plné výši dotaci vrátit na účet MOB MOaP, a to do 15 dnů od doručení písemné výzvy,
- o) nejpozději 30 dnů před realizací projektu (akce) písemně oznámit Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz její konání, pokud není přesné datum realizace projektu (akce) součástí přihlášky nebo pokud dojde ke změně data uvedeného v projektu. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5% poskytnuté dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti.
- p) do 15 dnů oznámit poskytovateli zahájení insolvenčního řízení, vstup právnické osoby do likvidace, změnu statutárního orgánu nebo jeho člena, změnu názvu, bankovního spojení, sídla či adresy. Příjemce, který je obchodní korporací dle zákona č. 90/2012 Sb., je povinen zaslat poskytovateli informaci o přeměně společnosti, jejíž součástí je projekt přeměny, a to alespoň 1 měsíc přede dnem, kdy má být přeměna schválena způsobem stanoveným

zákonem. U ostatních právnických osob je příjemce povinen oznámit poskytovateli přeměnu právnické osoby do 15 dnů od rozhodnutí příslušného orgánu.

### čl. III.

#### Další povinnosti příjemce

1. Příjemce dotace se zavazuje, že nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy ani tuto smlouvu na jinou osobu.
2. Příjemce je povinen po dobu 10 let od skončení čerpání dotace archivovat originály dokladů, prokazující čerpání dotace.
3. Příjemce dotace je povinen hradit náklady uplatňované z dotace pouze z účtu, na který mu byla dotace poskytnuta, a je uveden v záhlaví této smlouvy.
4. Příjemce prohlašuje, že ke stejnému účelu mu nebyly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů.
5. Pokud by příjemci byly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů než od poskytovatele určené ke stejnému účelu, je povinen oznámit tuto skutečnost poskytovateli písemně nejpozději do 8 dnů ode dne, kdy se o jejich poskytnutí dozvěděl. Do 15 dnů od zaslání tohoto oznámení je povinen vrátit na účet poskytovatele tu část dotace, kterou by byly hrazeny identické náklady jako ještě z jiného zdroje.
6. Příjemce je povinen smluvně zajistit, aby osoby povinné spolupůsobit při výkonu finanční kontroly, tj. osoby podílející se na dodávkách zboží nebo služeb hrazených z veřejné finanční podpory, umožnily poskytovateli prověřit jejich účetnictví a účetní záznamy v rozsahu nezbytném ke splnění účelu kontroly.

### čl. IV.

#### Práva a povinnosti městského obvodu

1. Městský obvod se zavazuje:  
částku uvedenou v čl. I. této smlouvy převést na účet příjemce číslo účtu vedený u \_\_\_\_\_ a to do 30 dnů od účinnosti této smlouvy.
2. Městský obvod je oprávněn:
  - a) provádět veřejnosprávní kontrolu v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů,
  - b) vstupovat do prostor příjemce nebo osob/y podílející/ch se na dodávkách služeb hrazených z veřejné finanční podpory, vyžadovat předložení dokumentace, účetní a jiné doklady vztahujících se k projektu, požadovat vysvětlení, účastnit se dotované akce, apod., kontrolovat použití značky MOb MOaP nebo jiné prezentace MOb MOaP na propagačních a ostatních materiálech,

- c) zveřejnit jméno, obchodní firmu nebo název příjemce uvedená v záhlaví této smlouvy, výši poskytnuté účelové dotace a účel, pro který byla poskytnuta.

## **čl. V.**

### **Doložka platnosti**

Doložka platnosti právního jednání podle § 41 zákona č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů: o uzavření této smlouvy rozhodlo ZMOB MOaP usnesením číslo 0086/ZMOB1822/3/19 ze dne 25.02.2019.

## **čl. VI.**

### **Závěrečná ustanovení**

1. Případné změny a doplňky této smlouvy mohou být prováděny pouze písemnými, vzestupně číslovanými dodatky k této smlouvě.
2. Tato smlouva se řídí příslušnými ustanoveními zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů a zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů a dalšími obecně závaznými předpisy.
3. Tato smlouva obsahuje úplné ujednání o předmětu smlouvy, zákonných a dalších náležitostech, které strany měly a chtěly ve smlouvě ujednat, a které považují za důležité pro závaznost této smlouvy. Žádný projev stran učiněný při jednání o této smlouvě ani projev učiněný po uzavření této smlouvy nesmí být vykládán v rozporu s výslovnými ujednáními této smlouvy a nezakládá žádný závazek žádné ze stran.
4. Smluvní strany prohlašují, že si smlouvu před jejím podpisem přečetly a že byla uzavřena svobodně, určitě, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní a za nápadně nevýhodných podmínek, což stvrzují svými podpisy.
5. Tato smlouva se vyhotovuje ve třech vyhotoveních, z nichž každé má platnost originálu.
6. Dvě vyhotovení si ponechá městský obvod a jedno vyhotovení obdrží příjemce.
7. Vyhotovené smlouvy budou soustředěny a evidovány v určeném útvaru smluvních stran a archivovány podle příslušných předpisů, nejméně po dobu 10 let od zániku její platnosti.
8. Tato smlouva je platná a účinná dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.

Přílohy:

1. Projekt
2. Rozpočet



Razítko a podpis statutárního zástupce:  
Příloha č. 1a) Zásad

## Projekt k žádosti

**o poskytnutí účelové dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti kultury pro rok 2019 – 1. kolo**

**Podrobný popis projektu včetně odůvodnění žádosti** (cíl a záměr projektu, význam pro MOb MOaP, popis a způsob prezentace MOb MOaP ze strany žadatele o účelovou dotaci)

---

Název projektu: Výstavní program GALERIE MAGNA 2019

Tematický okruh: Výtvarné umění a architektura, včetně ediční činnosti a výtvarných výstav

Cílem činnosti Galerie Magna v roce 2019 je posilovat zájem veřejnosti o výtvarné umění prezentací dalších klíčových a výrazných osobností české výtvarné scény, které v Ostravě a jejím okolí vůbec nebo již delší dobu svou tvorbu nevystavovaly a také obohatit výst. program zařazením nastupující generace kvalit. autorů.

Výstavní program pro rok 2019 bude zaměřen hlavně na klasické výtvarné umění (malbu, kresbu a grafiku a zastoupena bude také tradiční sochařská tvorba - zásadní a trvalé pilíře výtvarného umění).

Galerie představí ostravské veřejnosti celou škálu výtvarných směrů.

Cílovou skupinou je školní mládež a široká ostravská veřejnost.

Prezentace a propagace podpory MOb MOaP bude realizována prostřednictvím informačních materiálů galerie (pozvánky, letáky, panely), katalogových listů vydávaných ke každé výstavě, na vernisážích výstav, na webových stránkách galerie a ve sdělovacích prostředcích.

Katalogové listy jsou odesílány do knihoven veřejnoprávních galerií a muzeí umění, uměleckých škol v České republice a na Slovensku.

Výstavní program GALERIE MAGNA 2019 (7 výstav) zahájíme dlouhou výstavou Václava Kočího trvající až do března 2019, kdy bude známa výše přidělené dotace. Bude-li její výše umožňovat s výstavní činností pokračovat, jsou naplánované tyto další výstavy:

Václav Kočí	03.01. - 17. 03.	malby
Jiří Kornatovský	18.03. - 21. 04.	kresby
David Medek	22.04. - 26. 05.	sochy
Miloslav Moucha	27.05. - 30. 06.	malby a kresby
Zdeněk Manina	09.09. - 13. 10.	sochy a malby
Vladimír Novák	14.10. - 17. 11.	malby
Jaroslav Valečka	18. 11. - 22. 12.	Malby

Ke každé výstavě bude vydán katalogový list - viz. příloha:

1. strana - barevná reprodukce umělcova díla
2. strana - černobílá reprodukce portrétu vystavujícího
  - biografický text o autorovi
  - text historika umění, příp. autora
  - tiráž (včetně informace o finanční podpoře statutárního města Ostrava a MOaP)

Vstup na všechny výstavy je celoročně ZDARMA.



**03.01. - 17. 03.**

**Václav Kočí**

Václav Kočí se narodil v roce 1981

Vzdělání:

Ph.D., 2010, FaVU VUT v Brně, Umění ve veřejném prostoru

MgA., 2006, FaVU VUT v Brně, Malířství III (atelier Petra Kvíčaly)

Samostatné výstavy:

- 2018, >Quote I<, Galerie pro jedno dílo, Dům umění města Brna
- 2017, "Tři vrstvy, šest stupňů", Galerie města Třince
- 2017, "Abeceda", Galerie 2+1, Bechyně
- 2015, "Dvojitá dna tajné schránky / Double Bottoms of the Secret Box", Strom Art Gallery, Brno
- 2014, "Tři vzorce", Galerie Jiří Putna, Brno
- 2013, "345, 346, 347", Galerie Dole, Ostrava
- 2013, "Něco mezi termínem a obdobím", Café Era, Brno
- 2013, "VK050213", Dusíkovo Divadlo, Čáslav
- 2012, "Boxes / Krabice", Cofee Club, Brno
- 2012, "295 -303", Café Steiner, Brno
- 2007, „Apparent Parallels“, Galerie Mladých, BKC, Brno
- 2005, „Horizontal Limits“, Galerie SC, Brno
- 2003, „Hodně světlý umění“, Café Steiner, Brno

Účast na výstavách:

- 2016, Arti-ki, FAIT Gallery, Brno
- 2015, Solo Salon, SOLO Offspace, Brno
- 2015, Potpourri, Galerie ARS, Veselá 39, Brno
- 2015, Etcetera1, Předaukční výstava, Galerie Etcetera, Třída kpt. Jaroše, Brno
- 2015, Etcetera1, Předaukční výstava, Galerie Kvalitář, Senovážné náměstí, Praha
- 2014, Včelou a mlíkem, Galerie Jiří Putna, Brno
- 2014, Pavel Hayek, Václav Kočí, Galerie Budoart, Praha
- 2014, "Mladé setkání", GVU Hodonín
- 2014, "Text", Café Steiner, Brno
- 2013, "Beginner Layer by Layer", s Romanem Gajdošem a Janem Šerých, Galerie ARS, Brno
- 2013, Petr Kvíčala, Václav Kočí, Galerie Kupa, Opava
- 2013, Young Czech Artists, PCC Praha
- 2013, Burian - Křivinka, Městská galerie Litomyšl
- 2013, "Od moderny po současnost", nová stálá expozice, Muzeum města Brna
- 2012, „Těžký výběr“, Galerie Sýpka
- 2011, „Podoby současné abstrakce“, Dům u Zlatého prstenu, GHMP, Praha
- 2011, „Artbanka Kick Off“, Dvorak Sec Contemporary, Praha
- 2009, „Dokonalá prázdnota“, s Romanem Gajdošem, Galerie M. Zezuly, Městské divadlo, Brno
- 2008 „Rainbow Stories“, galerie Planinek, Brno
- 2007, „Petr Kvíčala + studenti“, studenti Am3 FaVU, divadlo Reduta, Brno
- 2007, „Arskontakt 2007“, přehlídka vítězů konfrontační soutěže, Galerie Leika, Pražský Hrad, Praha
- 2007, „Megamix II“, Galerie u Dobrého pastýře, Brno
- 2007, „Arskontakt 2007“, přehlídka vítězů konfrontační soutěže, Nová radnice, Brno
- 2007, „Amaro Jilo“, Dům umění města Brna
- 2007, „MegaMix“, Galerie Jána Šmoka, Jihlava
- 2006, „Malíř – Natěrač“, s Tomášem Bártou, Galerie Milana Zezuly, Městské divadlo, Brno

2006, „Luxus“, studenti Am3 FaVU, Galerie Gaudeamus, Ostrava  
2006, „The &“, absolventi FaVU, Galerie Brno, Brno  
2005, „ArtKontakt 2005“, putovní výstava finalistů soutěže, Brno, Praha, Louny, Ostrava  
2004, „Colour makers II“, výstava studentů Am3 FaVU, Klášter Plasy  
2004, „ArtKontakt 2004“, putovní výstava finalistů soutěže, Brno, Praha  
2003, „Am3“, Galerie Jaroslava Zezuly, Městské divadlo, Brno  
2003, „10 let FaVU“, Dům Umění Města Brna  
2003 - 2007, „Johannes Nepomucenae“, putovní výstava účastníků maliřského sympozia, Praha, Vídeň, Linz, Brusel, Varšava, Ávila, Bratislava

**Realizace:**

2017, Piaristický kostel Nalezení Sv. Kříže v Litomyšli, reliéfní výzdoba tří nových zvonů, architekt Marek Štěpán  
2016, "Cipher", reliéfní instalace v soukromém bytě v Brně, TJ architekti Brno  
2016, Kostel Sv. Václava v Sazovicích, Reliéfní výzdoba 15 zvonů pro zvonkohru, architekt Marek Štěpán  
2014, "Rainbowhouse", nástěnná malba v rodinném domě  
2014, "LCFT", nástěnné malby v budově Laboratorního centra Fakulty technologické UTB ve Zlíně, architekt Vladislav Vrána, Atelier 2002  
2013, 'Hello World!', nástěnné malby v pavilonu Q VCIT FIT VUT v Brně, architekti Aleš Burian, Vladislav Vrána  
2013, "Button", světelná stěna v prodejně kojenecké módy, OC Letmo, Brno, architekti Vlado Hrivňák, Květoslava Ovčiariková

**Zastoupení ve sbírkách:**

Moravská Galerie v Brně  
Muzeum města Brna  
Muzeum umění Olomouc  
Sbírka Jiřího Valocha  
Sbírka Josefa Chloupka - Galerie ARS

Autor aktuálně žije a tvoří v Brně.

**18.03. - 21. 04.**

**Jiří Kornatovský**

Narozen v r. 1952 v Plasech.

**Studia:**

V letech 1977-82 vystudoval Střední výtvarnou školu v Praze na Hollarově náměstí a pak v letech 1982-87 studoval monumentální malbu a grafiku na pražské Akademii výtvarných umění.

Po ukončení studií byl zaměstnán jako středoškolský učitel na Střední uměleckoprůmyslové škole v Praze na Žižkově v oddělení užité malby, a to až do r. 1990, kdy byl přijat na základě konkurzu na katedru výtvarné výchovy PedF UK jako odborný asistent v oboru kresby a malby. V roce 2003 byl habilitován na AVU v Praze pro obor kresba - malba.

Jiří Kornatovský se věnuje různým maliřským a kresebným technikám, jejichž tradiční povahu jistým způsobem inovuje a převrací určité zažitě představy o jejich využití. Nejzjevnějším důsledkem tohoto počínání jsou posuny v oblasti formátů a měřítek děl. Doménou kresby tu už

nejsou drobné formáty skici, ale monumentální plochy, které byly tradičně vyhrazeny pro předmoderní malbu (třeba z okruhu Salónů) nebo největší realizace moderního a postmoderního malířství. Kornatovské kresby často dosahují délky pěti metrů, což se pochopitelně odráží v jejich výrazu i v oblasti vztahu s divákem. Nadživotní velikost tvarů usnadňuje komunikaci s divákem; poutá pozornost a vytváří téměř fyzický prostor. Dojem fyzické přítomnosti zvyšuje povaha kresby, kdy je zdůrazněn plastický volumen a dynamická rotace.

Rotační struktura tahu souzní i s autorovým primárním tématem, jenž představuje duševní pohyb. Tato duchovní aktivita je odvozena od tradičních podob transcendentního zážitku: meditace, modlitba. Duchovní aspekty vtělil Kornatovský i do programu periodického symposia Hermit, jenž se odehrávalo v 90. letech 20. století v jeho rodných Plasích. Velkoformátové kresby vytváří Kornatovský vesměs technikou uhlu na kartonu, pro menší formáty používá i tuhu nebo propisovačku. Zvolená technika mu umožňuje co nejlépe sledovat zvolený rytmus a dynamiku kresby. Kresba je zde hlavně záznamem svého vzniku, nikoli tvarovou kompozicí s libovolným způsobem provedení. Do jisté míry se vlastně jedná o dokumentaci akce. Tato akce je psycho-fyzického charakteru a je určena pro soukromý prostor a nikoli pro veřejnost. Autorovi nejde primárně o reprezentaci; rejstřík jeho tvarů a metod zůstává dlouhodobě víceméně neměnný. Nejde o různost obrazů a jejich jednotlivé sdělení. Kornatovský se zaměřuje na kontinuitu, opakování akcí téměř rituálního charakteru. Jde tedy o určité udržování řádu události v rytmu cyklického (tj. archetypálního či mýtického) času.

**Zastoupení ve sbírkách:**

National Gallery of Art Washington, USA  
Národní galerie, Praha,  
Museum Kampa, sbírka Medy Mládkové  
Queensland National Art Gallery, Austrálie  
Alšova jihočeská galerie na Hluboké  
GASK (České muzeum výtvarných umění)  
Západočeská galerie Plzeň, Galerie Klatovy - Klenová  
Oblastní galerie Karlovy Vary, Oblastní galerie Liberec  
Centrum pro současné umění, Praha  
Centrum umělců, Eindhoven, Holandsko  
Kentier gallery, New York, USA  
Generální konzulát ČR, Los Angeles, USA

Autor žije a pracuje v Praze.

**22.04. - 26. 05.**

**David Medek**

David Medek se narodil 1.3.1969 v Brně

**Studia:**

1983 - 1987 dřevomodelář a kovomodelář  
1987 - 1990 Střední uměleckoprůmyslová škola v Brně  
1992 - 1996 bakalářské studium, Fakulta výtvarných umění VUT v Brně  
1997 - 1998 magisterské studium, Fakulta výtvarných umění VUT v Brně  
- ateliér sochařství, prof. Vladimír Preclík

Od roku 2000 je odborným asistentem ateliéru sochařství; na Pedagogické Fakultě Univerzity Palackého v Olomouci

Účast na symposiích:

- 2009 VIII. Mezinárodní sochařské sympozium Hany Wichterlové v Prostějově
- 2002 Sochařské symposium "Brněnský plenér 2002", Brno
- 2002 6. ročník "Sloup", Olomouc
- 1998 4. ročník Mezinárodního sochařského symposia v Nových Zámkách
- 1996 Mezinárodní sochařské symposium "Dřevěná plastika", Žďár nad Sázavou
- 1995 2. ročník Evropského sochařského ateliéru na Orlíku
- 1995 Symposium mladých výtvarníků "Tvar místa" v Boskovicích

Samostatné výstavy:

- 2009 Impressio et corpuscule, Galerie města Blanska, ( s Tomášem Medkem), Blansko
- 2008 Objekty a Otisky, Galerie Plamínek na Radlase, ( s Tomášem Medkem), Brno
- 2008 Repetitivní struktury, Galerie Jiřího Jilka ( s Tomášem Medkem), Šumperk
- 2006 Otisky, Husovický dvorek 2006, Brno
- 2001 Multiplum, Stará radnice, Žďár nad Sázavou
- 2001 Palác Karlín, Praha
- 2000 Opakované struktury, Jihomoravské muzeum ve Znojmě, Dům umění
- 2000 Galéria umenia Nové Zámky, Slovensko
- 1999 Opakované struktury, Východočeská galerie, Pardubice

Skupinové výstavy:

- 2008 KK 2 Dnes - Nahoře bez, Muzeum moderního umění / Café '87, Olomouc
- 2008 Konkrétní a surové. (Pocta Arsénu Pohribnému) Galerie Caesar, Olomouc
- 2008 Letní porcelánová plastika, Zámek Mostov
- 2007 4x struktury, Slovacké muzeum v Uherském Hradišti
- 2006 Štátná vedecká knižnica, Lazvná 9, Bánská Bystrica, Galerie v podkroví
- 2006 Návštěva, výstava pedagogů Katedry výtvarné výchovy PdF UP Olomouc
- 2005 IV. Nový Zlínský salon 2005, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Zlín
- 2005 Použijte modul KK2, Dům pánů z Kunštátu, Brno
- 2005 Deset pozic současné olomoucké výtvarné scény, Galerie města Plzně, Plzeň
- 2004 Folklorismy v českém umění XX. století, Galerie výtvarného umění v Hodoníně
- 2004 Folklorismy v českém umění XX. století, Cheb
- 2004 Folklorismy v českém umění XX. století, v Českém muzeu výtvarných umění v Praze
- 2003 Ornament v současném umění, Galerie města Plzně
- 2003 Erotický šperk a ErotiKK2, Slezské muzeum v Opavě
- 2003 NEJMLADŠÍ, Národní Galerie v Praze
- 2003 Ornament v současném umění, Galerie moderního umění v Hradci Králové
- 2003 Svět jako struktura-struktura jako obraz, Galerie Klatovy/Klenová
- 2003 ErotiKK2, Galerie Mona Lisa, Olomouc
- 2001 Klub Konkrétistů 2 Brno, Muzeum Města Brna
- 2001 Sokolská 26, Ostrava, KK2 Olomouc
- 2000 Klasika, Důl Michal, Ostrava
- 2000 Klasika, Muzeum umění Olomouc
- 2000 Galerie Doubner, Praha
- 2000 Dohromady ale samostatně, Dům umění v Opavě
- 1999 Současná tvorba, Dům umění města Brna
- 1999 Otvory, Moravská galerie, nádvoří Pražákova Paláce, Brno
- 1999 Galerie Celebris, Hradec Králové
- 1998 Zrcadlení, Vránův mlýn, Brno
- 1998 Projekt muzeum, Klášter louka, Znojmo

- 1998 Výstava absolventů FaVU, Stará radnice, Brno
- 1998 Libovolné rozpoložení, Moravská galerie, Brno
- 1996 Galerie Malovaný dům, Třebíč
- 1996 Galerie Sv. Marka, Soběslav
- 1996 Galerie Lužánky, Brno
- 1994 Arboretum, Brno
- 1993 Galerie Sýpka, Víkov
- 1992 International Kunstausstellung, Freiburg, Germany

**Realizace:**

2000 Potisk stropů v diagnostickém ústavu Tloskov

Svým dílem je zastoupen v mnoha soukromých i veřejných sbírkách

V současné době žije a pracuje v Olomouci.

**27.05. - 30.06.**

**Miloslav Moucha**

Narozen 25. března 1942 v Dolním Litvínově.

Umělec, malíř, spisovatel.

V roce 1968 emigroval do Francie.

V roce 1974 jmenován profesorem na School of Fine Arts v Besançonu.

Od roku 1990 pobývá střídavě ve Francii a České republice.

**Výstavy (výběr):**

- 2012 Galerie výtvarného umění v Mostě
- 2012 Galerie Mathieu, Lyon, Francie
- 2009 Galerie Mathieu, Lyon, Francie
- 2008 Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou
- 2008 Galerie Tsubaky, Tokyo, Japonsko
- 2004 Galerie Tsubaky, Tokyo, Japonsko
- 2004 Galerie Roger Bellemare, Montreal, Kanada
- 1999 Galerie výtvarného umění v Mostě
- 1999 Galerie Klatovy/Klenová
- 1999 Galerie moderního umění, Hradec Králové
- 1996 Galerie Lambert Rouland, Paříž, Francie
- 1996 Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava
- 1996 Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem
- 1995 Dům umění v Opavě
- 1992 Židovské muzeum v Praze
- 1989 Centre d'art Contemporain CREDAC, Ivry (région parisienne), Francie
- 1989 Musée des Beaux-Arts, Dole, Francie
- 1986 Centre d'art Contemporain, Montbéliard, Francie
- 1980 Musée des Beaux Arts Besançon, Francie
- 1979 Galerie Mathieu, Besançon, Francie
- 1978 Galerie UxA, Novara, Itálie
- 1975 Galerie Jean Chauvelin, Paříž, Francie

Skupinové výstavy (výběr):

- 1974 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Francie
- 1974 Aspect de l'art actuel en Europe de l'Est, ICC Anvers, Belgie
- 1975 9ème Biennale de Paris.

Manifestation internationale de jeunes artistes, Paříž, Francie

- 1977 FIAC – Tendence actuelle en France, Galerie Ilanne, Paříž, Francie
- 1980 Musée Nationale d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, Paříž, Francie.

Nature du Dessin

- 1987 Musée Nationale d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, Paříž, Francie.

Voies Diverses

- 1993 Národní muzeum, Praha

Nové přírůstky

Od roku 1983 se zúčastňuje mezinárodních veletrhů umění – Art Basel, Art Frankfurt, Art Forum Hambourg, Art Paris, Art Prague, St'Art Strasbourg.

Veřejné sbírky:

- Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, Paříž, Francie
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Francie
- Národní galerie, Praha
- Musée des Beaux-Arts, Besançon, Francie
- Fond Régional d'Art Contemporain de Franche-Comté, Francie
- Fond National d'Art Contemporain, Francie
- Galerie výtvarného umění, Ostrava
- Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava
- Galerie výtvarného umění, Zlín
- Galerie výtvarného umění, Pardubice
- Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou
- Galerie Klatovy/Klenová

Soukromé sbírky v Evropě, USA a Japonsku.

Autor žije a tvoří v Paříži a v Praze.

**09.09. - 13. 10.**

**Zdeněk Manina**

Zdeněk Manina se narodil v roce 1961 v Kladně.

Ve své volné tvorbě se zabývá sochou, kresbou a malbou.

1976 - 1980 studium na Gymnáziu Kladno

1980 - 1986 studium na VŠUP Praha, atelier keramiky a porcelánu

1987 - 1994 výtvarník DUV Keramo Praha

1994 - 1997 odb. asistent atel. keramiky a porcelánu, výuka prostor. tvorby, IVK UJEP v Ústí n. L.

1997 - 2000 výuka výtvarné výchovy, Gymnázium Kladno

2003 - 2005 odborný asistent ateliéru Keramika a porcelán VŠUP Praha

od 2007 výuka výtvarné výchovy, Gymnázium Kladno

2008 kurz kreslení perspektivy pro obor dokument. památek, Filozofická fakulta UJEP v Ústí n. L.

**Samostatné výstavy:**

- 1989 - Malby a kresby, Divadlo Jiřího Wolкера, Praha - Malby, Galerie 55, Kladno
- 1993 - Kresby, Divadlo pod Palmovkou, Praha
- 1994 - Plastiky a kresby, Městské muzeum v Kladně
- 1996 - Světlo, stín a porcelán, spolu s Karlem Neprašem, Miroslavem Páralem, Ivanem Jelínkem, Galerie U prstenu, Praha
- 1998 - Figury, Zámecká galerie v Kladně, hejtmanství na hradě Křivoklátě
- 1999 - Gallery sklo, Tula Art Center, Atlanta, USA
- 2000 - Poletíme, Galerie U prstenu, Praha, Rabasova galerie Rakovník
- 2001 - Poletíme, Městské muzeum Čelákovice, galerie Chodovská tvrz, Praha
- 2002 - Balance, Galerie města Plzně, Plzeň
- 2004 - Objekty a sochy, Galerie XXL, Louny, společně s Ak. soch. P. Knapkem
- 2004 - Vzorní, Městské divadlo v Kolině
- 2005 - Dětské hry, Studio Paměť, Praha
- Vzorní, Galerie U dobrého pastýře, BKC, Brno
- Keramika a porcelán, Kulturní dům města Soběslavi, galerie v kostele Sv. Marka
- 2007 - Sochy a obrazy, Zámecká galerie města Kladna, společně s René Krásou
- 2010 - ...dno brodu se někdy dláždí, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyni
- 2010 - Zdeněk Manina a David Cajthaml, Sládečkovo vlastivědné muzeum v Kladně, Kladno
- 2011 - Personalista, Památník Lidice, Lidická galerie
- 2012 - Ostří se tupí, ostří se brousí, Letohrádek Ostrov pobočka Galerie umění Karlovy Vary
- 2013 - Rozhraní, fotografie, music club Dundee Jam, Kladno
- 2014 - Zdeněk Manina a Libor Jaroš, Rabasova galerie, Rakovník
- Vzduchoplavci a plavci, Městské muzeum v Čelákovících, Čelákovice

**Společné výstavy / výběr:**

- 1987 - Autoři do 35 let, Výstavní síň Mánes, Praha
- 1989 - Keramická plastika, Vojanovy sady, Praha
- 1990 - Keramika 90, Vsetín, Brno, Praha
- 1993 - Socha a hlína, Státní galerie výtvarného umění v Chebu, Galerie umění v Karlových Varech
- Letohrádek Ostrov
- Středočeská galerie - Muzeum moderního umění v Praze
- Design Exhibition, muzeum Carouge, Ženeva, Švýcarsko
- 1994 - Socha a hlína podruhé, Výstavní síň Mánes, Praha
- Současná česká keramika, Dům u Kamenného zvonu, Praha
- Česká keramická tvorba, Galerie Agentury českého keramického designu, Český Krumlov
- 1996 - Mezinárodní výstava keramické tvorby, Galerie Agentury českého keramického designu, Český Krumlov
- Slyšme hlas - socha v myšlenkách Starého zákona, Strahovský klášter, Praha
- 1998 - Maliřské sympozium, Moravany nad Váhom, Výstavní síň Výtvarné unie, Bratislava
- 2000 - Od nádoby k soše - současná česká keramika, Novoměstská radnice v Praze
- 2004 - Socha a hlína na hradě, hrad Sovinec
- 2004, 2006, 2008, 2010, 2012 - Kladenský salon, Zámecká galerie města Kladna
- 2005 - Socha a hlína na zámku, Středočeské muzeum v Rožtokách u Prahy
- 2008 - Mezinárodní výstava keramické tvorby, Galerie Agentury českého keramického designu, Český Krumlov
- 2008 - Art czechy, Galeria Sztuki Wspolczesnej, Opole, Polsko
- 2009, 2011, 2013 - People metr, Galerie Zbraslav, Městský dům, Praha - Zbraslav
- 2009 - Středočeské bienále, Rabasova galerie, Rakovník
- 2009 - 2014 - Středočeské sdružení výtvarníků, členská výstava, Rabasova galerie, Rakovník
- 2010 - Tschechische Künstler aus Mittelböhmen, BBK Galerie Mainz

2012 - Středočeské sdružení výtvarníků, Středočeši v GATE, Galerie a informační centrum Středočeského kraje, Praha  
2014 - Plavci, Oblastní galerie Liberec, Liberec

Zastoupení ve sbírkách:  
Uměleckoprůmyslové muzeum, Praha  
Alšova jihočeská galerie, Bechyně  
Západočeská galerie v Plzni  
Moravská galerie, Brno  
Rabasova galerie, Rakovník

Realizace / výběr:  
1996 - fontána, třída T. G. M., Kladno  
1999 - velkoplošné vitráže, bronzová plastika, Točná  
2001 - rekonstrukce malby na plech - Ukřižování, Kladno  
2003 - fontána, třída T.G.M. Kladno, společně s Ing. arch. P. Šulcem,  
2003 - obrazy, soukromá vila, Horní Bezděkov  
2004 - figurální reliéf, akrylátová pryskyřice, sídlo firmy Mipol, Kladno  
2005 - obrazy, sídlo firmy Topham, Vídeň  
2006 - figurální plastika a malby, pracovna ředitelky Gymnázia Kladno  
2008 - obrazy, sídlo firmy Main stream s. r. o., Praha  
2009 - figurální plastika, laminát, Vitry sur Seine, Francie  
2010 - památník padlým ve světových válkách, pískovec, Braškov  
2011 - Plavec, bronz a žula, soukromá vila, Kladno - Rozdělov  
2011 - vitráž, soukromá vila, Velká Dobrá  
2012 - pamětní deska Rostislavu Čtvrtlíkovi, bronz, Olomouc

Autor aktuálně žije a pracuje v Kladně.

**14.10. - 17. 11.**  
**Vladimír Novák**

Vladimír Novák se narodil 30. Dubna 1947 v Lounech.

Studia:  
1963–67 Studoval na Střední odborné škole výtvarné v Praze.  
1967–73 Studoval AVU v Praze u prof. Arnošta Paderlíka.

Výstavy:  
1972 Účastní se první (skupinové) výstavy v Divadle E.F. Buriana v Praze.  
1977 První samostatná výstava v Galerii Fronta v Praze.  
Následovalo velké množství samostatných i společných výstav v ČR i po celém světě.

1987 Stává se zakládajícím členem volného seskupení 12/15: Pozdě, ale přece.

Vladimír Novák se narodil v roce 1947 v Lounech. Záhy se sice s rodinou odstěhoval do Prahy, ale významnou část dětství prožil v krajině Českého středohoří, kam jezdil na prázdniny za babičkou a strýčkem do Blšan u Loun. Tyto cesty na něj měly zásadní vliv, vždyť dodnes je jeho hlavním tématem abstrahovaná krajina ve spojení s někdy více, jindy méně zjevnou lidskou figurou. V letech 1967 až 1973 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru profesora Arnošta Paderlíka obor monumentální malba. V roce 1972 se účastní první (skupinové) výstavy v Divadle E. F. Buriana a v roce 1977 se koná jeho první samostatná výstava v Galerii Fronta v



Praze. V roce 1987 se spolu s dalšími generačními kolegy, vzdorujícími tlakům normalizační doby, stal zakládajícím členem volného seskupení umělců 12/15: Pozdě, ale přece ...  
Vladimír Novák je dnes považován za jednoho z nejvýznamnějších představitelů tzv. nové figurace sedmdesátých let. Ve svých obrazech se znovu a znovu pokouší vyjádřit existenciální situaci člověka, klesajícího pod tíhou doby a osudu.

Svým dílem je zastoupen v mnoha soukromých i veřejných sbírkách v ČR i v zahraničí.

Vladimír Novák je ženatý s italskou spisovatelkou Serena Vitale.  
Žije a tvoří střídavě v Praze a Miláně.

**18. 11. – 22. 12. 2019**

**Jaroslav Valečka**

narozen 27.10. 1972

Studia:

1987-1991 ZUŠ v Praze na Santošce (ak. mal. Vlastimil Šik)  
1991-1998 AVU v Praze (atelier malby prof. Sopka a atelier plastiky prof. Hendrycha)  
1994 Vestlandes Kunstakademi, Bergen, Norsko  
1995 Staatliche Kunstakademie Karlsruhe, SRN  
1996 Royal academy Rotterdam, Nizozemí

Členství ve skupinách a uměleckých spolcích:

Člen volného sdružení Natvrdlí  
Člen skupiny Central Europe Stuckists  
Člen volného sdružení M

Ceny a stipendia:

1993 Stipendium Sorosovy nadace pro současné umění  
1994 Cena nadace Herberta von Hayeka  
1994 Stipendium nadace J. a M. Jelínkových  
1995 SBC art competition, (evropské finále)  
1996 Cena Hlávkovy nadace  
1997 Cena Foundation de Bourgogne

Symposia:

1997 Festival international des arts de la rue, Dijon, Francie  
2006 Krajina Ústeckého kraje, Louny (katalog)  
2008 Art dans les pétés cités de caractere, Bretagne (katalog)  
2010 Im Reich der Steines, Německo (katalog)  
2014 Symposium Všeradice

Samostatné výstavy (výběr z posledních cca 12 let):

2006 Obrazy, Galerie Pintner, Frankfurt nad Mohanem, Německo  
2009 Obrazy, Rabasova galerie Rakovník (katalog)  
2009 "Carnet des voyages", Chateau Chateugiron, Francie

- 2009 "Obrazy ze severu", Zámek Bystřice pod Hostýnem  
2009 Obrazy, Galerie České Pojišťovny, Praha, (katalog)  
2009 "Carnet des voyages" Galerie chez la Mairire, Quintin, Francie  
2010 "Obzory", Výstavní síň Chrudim, (katalog)  
2010 "Soukromé krajiny", Galerie Diamant, Praha, (spolu s J. Hauschkou a M. Urbanovou)  
2010 "Od soumraku do úsvitu", Galerie české plastiky, Praha  
2010 Obrazy, Alšova jihočeská galerie, České Budějovice, (monografie)  
2011 "STUCK in the emotional landscape", Red gate gallery, London, (spolu s J. Hauschkou)  
2011 "Syrová lyrika", Galerie 21. století, Praha  
2011 Obrazy, Galerie Magna, Ostrava  
2012 "Morbidní romance", Galerie 21. století, Praha  
2012 "Krajiny mého dětství", Dům umění, Opava  
2012 "V zajetí snu", Galerie Dolní Brána, Prachatice  
2012 "Historky ze Sudet", Prostor 228, Liberec  
2013 "Návrat domů", Galerie Portheimka, Praha (katalog)  
2013 Obrazy, Galerie ve věži, Planá  
2013 "Sudety", galerie Vltavín, Praha  
2014 Démanty noci, Era svět, Praha  
2014 Setkání v krajině, (spolu se Z. Havlinem), Galerie Michal's collection, Praha  
2015 Dlouhé noci, Atelier Fiala, Praha  
2015 Česká krajina, Městské divadlo Jablonec nad Nisou  
2015 Stíny Sudet, Galerie Václava, Špály, Praha, (monografie)  
2016 Krajiny soumraku, Městská galerie Pardubice  
2016 Krajiny vnitřní, krajiny vnější, GASK, Kutná Hora  
2017 Sen o severu, Oblastní galerie Liberec, (katalog)  
2017 Mlčení, Galerie 1, Praha  
2018 Resurrection, Galerie Arcimboldo, Praha

Zastoupení ve sbírkách:

Národní galerie, Praha  
Alšova Jihočeská galerie  
Centrum pro současné umění, Praha  
Credit Mutuel de Bretagne  
Festung Koenigstein, Gmbh, Německo  
Foundation de Bourgogne  
Galerie Klatovy - Klenová  
Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem  
Galerie města Chrudim  
Galerie výtvarného umění, Karlovy Vary  
GASK Kutná Hora  
Hlávkova nadace, Praha  
Oblastní galerie Liberec  
Rabasova galerie, Rakovník  
Sbírka Ministerstva zahraničních věcí ČR

Soukromé sbírky ČR, Francie, Chile, Izrael, Kanada, Německo, Nizozemí, Norsko, Polsko,  
Slovensko, Rakousko, Španělsko, USA, Velká Británie

Autor žije a pracuje v Praze

V Ostravě dne 30. 10. 2018  
Zpracoval:  
předseda GALERIE MAGNA, z.s.

Příloha č. 1b) Zásad

## Rozpočet k žádosti

o poskytnutí účelové dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti *kultury* pro rok 2019 – 1. kolo

Podrobný rozpis rozpočtu (povinný pro všechny žadatele o účelovou dotaci)

Položky rozpočtu	Náklady celkem	Požadovaná částka	Schválená částka (bude doplněna po schválení)
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>686 838</b>	<b>164 900</b>	
<b>SPOTŘEBA CELKEM</b>	<b>119 714</b>		
Spotřeba materiálu	23 550		
Kancelářské potřeby	6 000		
Knihy, časopisy, publikace (nákup)	2 500		
Potraviný (občerstvení) PHM	10 500		
Květiny	1 050		
Ostatní materiál	3 500		
Spotřeba energie	96 164		
Elektrická energie	17 760		
Teplo	75 644		
Vodné, stočné	2 760		
Plyn			
<b>SLUŽBY CELKEM</b>	<b>377 412</b>		
Cestovné (... k přípravám výstav)	35 000	17 500	
Spoje (poštovné, telekomunikační služby, internet)	17 500		
Ubytování autorů a jiných osob spolupracujících na vernisážích výstav (kunsthistorici ...)	8 400	8 400	
Stravování účastníků	1 750		
Nájemné vč. služeb Pronájem techniky a zařízení			
Úklidové služby	3 196		
Transport děl tam a zpět	140 000	70 000	
Osvětlení - pronájem			
Ozvučení - pronájem			
Inzerce a reklama	10 000		

187 900 - (oprava)

Propagace (zpracování a výroba reklamních panelů)	28 000	23 000 (23 000,-) oprava
Výlep, distribuce		
Autorské poplatky		
Fotodokumentace	3 500	
Půjčovné		
Výroba výstavních listů a pozvánek na vernisáž	66 066	30 000
Výroba záznamového média		
Ladění hudebních nástrojů		
Instalace výstav	14 000	
Renovace a údržba webových stránek	50 000	25 000 30 000,- oprava
OSOBNÍ NÁKLADY CELKEM	7 000	
Honoráře	7 000	7 000 (oprava)
Lektorné	0	
Dohody o pracovní činnosti (DPČ)	0	
Dohody o provedení práce (DPP)	0	
JINÉ NÁKLADY CELKEM (položkově rozepsat)	182 712	
vedení účetnictví a ekonomiky	180 000	
bankovní poplatky	2 712	

