

Statutární město Ostrava  
městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz  
zastupitelstvo městského obvodu



## Smlouva

### **Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí neinvestiční dotace č. 10130/2019/OŠR**

uzavřená podle §159 a násl. zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů

### **Smluvní strany**

---

**Statutární město Ostrava, městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz**  
Náměstí Dr. E. Beneše 555/6, 729 29 Ostrava  
zastoupené: \_\_\_\_\_, místostarostkou městského obvodu

IČ: 00845451  
DIČ: CZ00845451 (plátce DPH)  
Peněžní ústav:  
Číslo účtu:

---

dále jen **městský obvod**

a

IČ: 67712142  
Peněžní ústav:  
Číslo účtu:

---

dále jen **příjemce**

## Obsah smlouvy

---

### čl. I.

#### Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí dotace – finančních prostředků na žádost příjemce ve výši **10 000 Kč** (slovy: deset tisíc korun českých), městským obvodem Moravská Ostrava a Přívoz z jeho rozpočtu příjemci a závazek příjemce využít tuto dotaci v souladu s touto smlouvou, k účelu „**Cyklus komorních koncertů**“ a za podmínek dále uvedených.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon o finanční kontrole“), veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni všechna ustanovení tohoto zákona.
4. Tato smlouva je uzavřena v souladu se Zásadami pro poskytování dotací z rozpočtu statutárního města Ostravy, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz ZAS 2017–02 ze dne 16.2.2017 (dále jen „Zásady“), které jsou vyvěšeny na webových stránkách MOb MOaP a jsou pro obě strany závazné.

### čl. II.

#### Povinnosti příjemce

Příjemce se zavazuje:

- a) použít dotaci poskytnutou městským obvodem výlučně na zabezpečení projektu s názvem „**Cyklus komorních koncertů**“, s účelem použití na **propagaci, zvukový záznam** (dále jen „projekt“), a to v souladu s projektem a jeho rozpočtem v rozsahu schváleném Zastupitelstvem městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz (dále jen „ZMOb MOaP“), které jsou nedílnou součástí této smlouvy, pouze v průběhu kalendářního roku, ve kterém byla poskytnuta, a to včetně finančního plnění od 01.01.2019 do 31.12.2019,
- b) uvést ve svých propagačních materiálech nebo webových stránkách městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz jako partnera, popř. použít značku MOb MOaP podle platného design manuálu jednotného vizuálního stylu MOaP, popř. zajistit účast zástupců městského obvodu během realizace projektu nebo městský obvod jinak prezentovat,

- c) vyúčtovat městskému obvodu poskytnutou dotaci po finančním ukončení realizace projektu k **31. 12. 2019** s termínem předání vyúčtování do 1 měsíce od ukončení projektu, nejpozději však **31. 01. 2020** (vyúčtování doložit komentářem o průběhu akce a čestným prohlášením na formuláři - příloha č. 4 a 5 Zásad),
- d) součástí vyúčtování je předložení originálů účetních dokladů, týkajících se účtované činnosti ke kontrole účelovosti čerpání poskytnuté dotace (seznam předkládaných dokladů uvést v rekapitulaci na formuláři – příloha č. 3 Zásad) a doložení způsobu prezentace MOB MOaP (vydané propagační materiály, fotodokumentace apod.)
- e) v případě, že poskytnutá dotace nebude použita ke sjednanému účelu, či nebude k tomuto účelu použita v plné výši, odvést městskému obvodu celou, případně poměrnou část, použitou k jinému než sjednanému účelu, nebo nepoužitou část poskytnuté účelové dotace, a to do 15 dnů po provedení vyúčtování na účet MOB MOaP č. \_\_\_\_\_, VS \_\_\_\_\_ vedený u \_\_\_\_\_ v případě vrácení dotace v následujícím rozpočtovém roce na účet \_\_\_\_\_
- f) v případě, že poskytnutá dotace nebude použita ke sjednanému účelu uvedenému v čl. II. bodě a) této smlouvy, kromě odvodu dotace zaplatit penále z odvedené částky v souladu s § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů. Penále se nezapočítává na náhradu škody,
- g) v případě, že nesplní svůj závazek dle čl. II. bodu a), b), c) a d) ani v dodatečném termínu stanoveném městským obvodem v písemné výzvě, má se za to, že poskytnutou dotaci nepoužil k sjednanému účelu, vrátit ji městskému obvodu v plné výši na účet uvedený v čl. II. bodě e) ve lhůtě stanovené v písemné výzvě a zaplatit penále dle čl. II. bodu f),
- h) veškeré prostředky související s dotací vést v účetní evidenci odděleně:
- v případě účtování v soustavě podvojného účetnictví vést prostředky související s dotací analyticky odděleně, (příp. na samostatné hospodářské středisko nebo samostatnou zakázku). Z nich musí být zřejmé, že jde o peněžní prostředky hrazené z dotace poskytnuté touto smlouvou. Tato evidence musí být podložena účetními záznamy. Čestné prohlášení příjemce o vynaložení finančních prostředků v rámci uznatelných nákladů není považováno za účetní záznam,
  - v případě vedení pouze daňové evidence členit příjmy a výdaje podle zdrojů,
- i) jednotlivé originály všech účetních záznamů a jiné originální písemnosti, týkající se dotace, označit názvem projektu a poskytovatelem dotace, či jinak jasně identifikovat,
- j) jiné náklady na realizaci účelu než uvedené v písm. a) tohoto článku, Zásad nesmí být z dotace hrazeny. Peněžní prostředky z dotace nelze použít k úhradě nákladů vzniklých v souvislosti s tvorbou rezerv, časového rozlišení a opravných položek. Dotaci nelze použít na náklady, které má příjemce dotace zakalkulovány v ceně služby, kterou poskytuje cizímu subjektu a na zálohové platby, které nebudou do termínu použití dotace vyúčtovány.
- k) je-li příjemce dotace plátcem daně z přidané hodnoty (dále jen "DPH") a má nárok na

odpočet DPH na vstupu, není DPH na vstupu způsobilým výdajem, a to ani v případě, kdy příjemce nárok na odpočet DPH na vstupu neuplatnil.

je-li příjemce povinen krátit odpočet DPH na vstupu, je způsobilým výdajem pouze část DPH na vstupu, která byla koeficientem zkrácena. Obdobně se postupuje v případě, že příjemce neuplatní DPH z důvodu použití poměru mezi plněním, které se vztahuje k ekonomické činnosti příjemce a ostatní činnosti příjemce dotace, která není ekonomickou činností a tudíž není předmětem DPH. Obdobně se postupuje v případě, že zákon č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, neumožňuje u přijatých zdanitelných plnění odpočet DPH.

- l) umožnit výkon veřejnosprávní kontroly městskému obvodu v rozsahu daném zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, zejména umožnit vstup pověřených zaměstnanců statutárního města Ostravy zařazených do Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz do prostor příjemce, a to kdykoliv v době od data zahájení čerpání dotace, předložit jim ke kontrole veškerou dokumentaci a účetní doklady vztahující se k akci apod.,
- m) umožnit pověřeným členům komise odpovědným zaměstnancům Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz volný vstup na dotovaný projekt za účelem zhodnocení akce nebo činnosti. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5 % z poskytnuté účelové dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti,
- n) zúčastnit se veřejné prezentace aktivit podporovaných městským obvodem, pokud k tomu bude písemně vyzván. V případě, že se na vyzvání veřejné prezentace nezúčastní, je povinen v plné výši dotaci vrátit na účet MOb MOaP, a to do 15 dnů od doručení písemné výzvy,
- o) nejpozději 30 dnů před realizací projektu (akce) písemně oznámit Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz její konání, pokud není přesné datum realizace projektu (akce) součástí přihlášky nebo pokud dojde ke změně data uvedeného v projektu. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5% poskytnuté dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti.
- p) do 15 dnů oznámit poskytovateli zahájení insolvenčního řízení, vstup právnické osoby do likvidace, změnu statutárního orgánu nebo jeho člena, změnu názvu, bankovního spojení, sídla či adresy. Příjemce, který je obchodní korporací dle zákona č. 90/2012 Sb., je povinen zaslat poskytovateli informaci o přeměně společnosti, jejíž součástí je projekt přeměny, a to alespoň 1 měsíc přede dnem, kdy má být přeměna schválena způsobem stanoveným zákonem. U ostatních právnických osob je příjemce povinen oznámit poskytovateli přeměnu právnické osoby do 15 dnů od rozhodnutí příslušného orgánu.

### čl. III.

#### Další povinnosti příjemce

1. Příjemce dotace se zavazuje, že nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy ani tuto smlouvu na jinou osobu.
2. Příjemce je povinen po dobu 10 let od skončení čerpání dotace archivovat originály dokladů, prokazující čerpání dotace.
3. Příjemce dotace je povinen hradit náklady uplatňované z dotace pouze z účtu, na který mu byla dotace poskytnuta, a je uveden v záhlaví této smlouvy.
4. Příjemce prohlašuje, že ke stejnému účelu mu nebyly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů.
5. Pokud by příjemci byly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů než od poskytovatele určené ke stejnému účelu, je povinen oznámit tuto skutečnost poskytovateli písemně nejpozději do 8 dnů ode dne, kdy se o jejich poskytnutí dozvěděl. Do 15 dnů od zaslání tohoto oznámení je povinen vrátit na účet poskytovatele tu část dotace, kterou by byly hrazeny identické náklady jako ještě z jiného zdroje.
6. Příjemce je povinen smluvně zajistit, aby osoby povinné spolupůsobit při výkonu finanční kontroly, tj. osoby podílející se na dodávkách zboží nebo služeb hrazených z veřejné finanční podpory, umožnily poskytovateli prověřit jejich účetnictví a účetní záznamy v rozsahu nezbytném ke splnění účelu kontroly.

### čl. IV.

#### Práva a povinnosti městského obvodu

1. Městský obvod se zavazuje:  
částku uvedenou v čl. I. této smlouvy převést na účet příjemce číslo účtu  
vedený u \_\_\_\_\_ a to do 30 dnů od účinnosti této smlouvy.
2. Městský obvod je oprávněn:
  - a) provádět veřejnosprávní kontrolu v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů,
  - b) vstupovat do prostor příjemce nebo osob/y podílející/ch se na dodávkách služeb hrazených z veřejné finanční podpory, vyžadovat předložení dokumentace, účetní a jiné doklady vztahující se k projektu, požadovat vysvětlení, účastnit se dotované akce, apod., kontrolovat použití značky MOb MOaP nebo jiné prezentace MOb MOaP na propagačních a ostatních materiálech,
  - c) zveřejnit jméno, obchodní firmu nebo název příjemce uvedená v záhlaví této smlouvy, výši poskytnuté účelové dotace a účel, pro který byla poskytnuta.

## **čl. V.**

### **Doložka platnosti**

Doložka platnosti právního jednání podle § 41 zákona č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů: o uzavření této smlouvy rozhodlo ZMOB MOaP usnesením číslo 0086/ZMOB1822/3/19 ze dne 25.02.2019.

## **čl. VI.**

### **Závěrečná ustanovení**

1. Případné změny a doplňky této smlouvy mohou být prováděny pouze písemnými, vzestupně číslovanými dodatky k této smlouvě.
2. Tato smlouva se řídí příslušnými ustanoveními zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů a zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů a dalšími obecně závaznými předpisy.
3. Tato smlouva obsahuje úplné ujednání o předmětu smlouvy, zákonných a dalších náležitostech, které strany měly a chtěly ve smlouvě ujednat, a které považují za důležité pro závaznost této smlouvy. Žádný projev stran učiněný při jednání o této smlouvě ani projev učiněný po uzavření této smlouvy nesmí být vykládán v rozporu s výslovnými ujednáními této smlouvy a nezakládá žádný závazek žádné ze stran.
4. Smluvní strany prohlašují, že si smlouvu před jejím podpisem přečetly a že byla uzavřena svobodně, určitě, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní a za nápadně nevýhodných podmínek, což stvrzují svými podpisy.
5. Tato smlouva se vyhotovuje ve třech vyhotoveních, z nichž každé má platnost originálu.
6. Dvě vyhotovení si ponechá městský obvod a jedno vyhotovení obdrží příjemce.
7. Vyhotovené smlouvy budou soustředěny a evidovány v určeném útvaru smluvních stran a archivovány podle příslušných předpisů, nejméně po dobu 10 let od zániku její platnosti.
8. Tato smlouva je platná a účinná dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.

#### **Přílohy:**

1. Projekt
2. Rozpočet
3. Prohlášení poskytovatele o poskytnutí podpory de minimis





Příloha č. 1a) Zasad

## Projekt k žádosti

### o poskytnutí dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti *kultury* pro rok 2019

**Podrobný popis projektu včetně odůvodnění žádosti** (cil a záměr projektu, význam pro MOb MOaP, popis a způsob prezentace MOb MOaP ze strany žadatele o dotaci)

#### Podrobný popis projektu

Cyklos komorních koncertů v Českém rozhlasu Ostrava probíhá od roku 2001 a pravidelně má v sezóně 8 – 10 koncertů. Prostor Studia 1 Českého rozhlasu Ostrava jsme vybrali pro vhodné umístění v centru Ostravy, jeho vyhovující kapacitu, dobré klavír, kterých v Ostravě není mnoho, atmosféru samotného rozhlasu a také možnost natáčení koncertů. Snímky pak jsou pravidelně vysílány na stanicích Ostravy, Prahy a Vltavy. Dramaturgicky jsou večery různorodě sestaveny – nástrojovým složením, obdobím (zní tu hudba starých mistrů i těch současných), interprety (účinkují zde mladé talenty i renomovaní umělci) a také propojováním žánrů. A právě tato různorodost je pro posluchače přitažlivá a každý koncert jedinečný. Již 17 let natačením koncertů mapujeme a tak archivujeme současnou hudební dění v regionu, některé koncerty byly také natačeny a odvysílány TV. Zároveň tu představujeme hudebníky, hudební skladatele a umělce, kteří jsou s Ostravou svým životem určitým způsobem propojeni – narodili se tu, studovali nebo působil či působí. Možnost si před mikrofony mají stoupnout také mladí umělci, pro které je toto velkou zkušeností. Proto tu také několik let dostávají příležitosti laureátů mezinárodní soutěže Beethovenův Hradec.

Upozorňujeme na kulturní instituce Ostravy – př. to bylo 25 let od založení Fakulty umění Ostravské univerzity, z které vyšlo několik absolventů, kteří v tomto cyklu účinkovali kdysi jako studenti OU a dnes už jsou renomovaní koncertní umělci – např. světová sopranistka Martina Janková, basista ND Praha Ivo Hrachovec, tchale Eva Dřízgová-Jirušová, houslisté Martina Bačová, Jiří Vodička, barytonistka Jana Boušková, saxofonista Zbigniew Kaleta aj. Jindy je to sólista některého z divadel, filharmonie apod. O tom, že koncerty jsou na vysoké úrovni svědčí i návštěvnost publika nejen z okolních měst, ale i zahraničí (Polsko, Slovensko, dokonce na koncerty zavítali i návštěvníci z Holandska, Ukrajiny a Německa). Koncerty jsou přístupné všem – laikům i profesionálům, běžným posluchačům, také mládeži, dětem, seniorům, menšinovým skupinám a zdravotně znevýhodněným posluchačům. Ti všichni tak mohou poznat renomovaná tělesa i umělce, zároveň také mladé začínající interprety. Skladby známe i zcela nové (v cyklu zazněly už řady premiér) poznat řadu osobností, kteří v Ostravě začínali či působil i se dozvědět jejich prostřednictvím o dalších kulturních projektech a institucích.

V tomto roce také chceme v rámci cyklu uvést mimořádný koncert k 90tinám pana Profesora Zdeňka Goly spojený s kitem knihy Petra Macečka o tomto výjimečném českém houslistovi, pedagogovi a autorovi řady houslových cvičení, skladeb a etud. Pro tento večer se utvoří komorní orchestr složený ze studentů pana profesora, k jehož absolventům patří mimo jiné Jiří Vodička, Martina Bačová, Petr Maceček a Petr Benda, kteří zahrají solově.

Cyklos zastříhá náměstek primátora Statutárního města Ostravy Ing. Zbyněk Prazák, Ph.D.

#### Dramaturgický plán 2019:

30. leden 2019 Alissimo Saxquartet  
Program: J. Vejvoda, Ch. Fescaich, A. Dvořák



Vzhledem ke svému netradičnímu obsazení využívá těleso nových možností interpretace jak skladeb původních, tak neomezeného množství transkripce i orientaci na renesanční, barokní a klasičistní hudbu, která v podání sopran, alt, tenor a barytonového saxofonu přináší odkaz starých mistrů v moderním barevném pojetí. Od roku 2012 hrají ve složení: Daniel Troszok, Lukáš Kolek, Jiří Pohanka, Matuš Lomala



27. únor 2019 Petrof Piano Trio  
Program: J. Haydn, S. Rachmaninov, A. Dvořák



Trio vzniklo v roce 2009, ve stejném roce se soubor stal rezidenčním triem společnosti PETROF, která svou tradicí soubor zastítila, aby přispěla ke spojení umění na nejvyšší úrovni. Na svém kontě má soubor, mimo jiné, několik CD, která obsahují klavírní tria nejvýznamnějších skladatelů od klasicismu po vrcholný romantismus a byla velmi pozitivně oceněna světovou odbornou kritikou. Složení: Jan Schulmeister – housle, Kamil Žvak – violoncello, Marzina Schulmeisterová – klavír.

13. březen 2019 Sukovo trio  
Program: L. van Beethoven, F. Schullhoff, F. Wolf-Ferrari, G. Klein



Sukovo trio hraje ve složení Radim Kresta – housle, Eva Krestová – viola, Petr Vašek – violoncello. Soubor v roce 2016 debutoval na nejvýznamnějším českém festivalu „Pražské Jaro“ a nadále koncertuje pravidelně v prestižních koncertních sálích v Čechách (Sukové i Dvořákově sále Rudolfiny), na Slovensku, v Rakousku, ve Španělsku, v Itálii (např. v Sala Quirinale prezidentského paláce v Římě), v Německu, natočil zve do italského, rakouského a českého rozhlasu, absolvoval turné po Japonsku aj.

17. duben 2019 Judith Wagner – violoncello, Eliška Novotná – klavír  
Program: v jednání



Judith Wagner je vítězka posledního ročníku Mezinárodní interpretční soutěže O cenu Beethovenova Hradce 2018 pochůzející z Rakouska. Interpretaci Elišky Novotné označují kritici a posluchači jako hudebně naléhavou, důslednou a zcela přesvědčivou. Očividná je její perla, technika, styl a čistota a hluboká muzikálnost. Z koncertních výkonů Elišky Novotné vyzařuje potěšení ze hry a radost ze života. Venuje se velmi aktivně hře, př. v triu Musica a tre či jako partneka mnoha sólistů.

15. květen 2019  
Jiří Vodička – housle, Camerata Janáček  
Program: J. Suk, A. Vivaldi



Jiří Vodička zaujímá dnes již přední místo mezi našimi nejvýznamnějšími houslisty. Sólista, člen Smetanova tria, pedagog Pražské konzervatoře a koncertní mistr České filharmonie. Brilantní technika, úžasná jemnost, krásný tón, dechberoucí hra... píše o tomto houslistovi odborná kritika.

Charakteristickým rysem hudebního projevu Cameraty Janáček jsou nejen svěží muzikalita, ale také precizní technické vypracování a tonová kultura. Tyto kvality orchestru pravidelně prokazuje na svých koncertech v České republice i v zahraničí. Um. vedoucí souboru je Pavel Doležal, zároveň skvělý koncertní mistr Janáčkovy filharmonie Ostrava, komorní i sólový hráč.

Rijec 2019 Baborák Ensemble  
Program: J. Haydn, R. Schumann, P. Haas



Baborák Ensemble patří na hudební scéně k tomu nejlepšímu. Vystupuje na koncertech a festivalech v Evropě a Japonsku, nahrává pro EMI a Supraphon. Jeho členové jsou úspěšní solisté, laureáti mezinárodních soutěží a komorní hráči mladé generace. Seskupení ansámblu je variabilní, od dua až po komorní orchestr. Na tomto koncertu vystoupí ve složení: Radek Baborák – horna, Martina Bačová – housle, Miroslav Sekera – klavír, Fiina Baboráková – violoncello.

Listopad 2019 Halíř trio  
Program: E. Granados, F. Mendelsóhn, R. Straus



Halíř Trio bylo vytvořeno s myšlenkou propagovat významnou osobnost českého houslového virtuóza Karla Halíře (Achlaby 1859 - Berlín 1909). Hraje ve složení: Eduardo García-Salas – housle, Jana Podolská – violoncello, Václav Macha – klavír

Prosinec 2019 Martina Janková – soprán, Tatjana Medvecká – slovo, Halina Františková – housle, Eliška Novomá – klavír

Program: Johann Sebastian Bach trochu jinak

J. S. Bach, Knížka pro Annu Magdalénu Bachovou, So oft ich meine Tobacks-Pfeiff, Toccata a Fuga e moll BWV 914, Kantate BWV 147 "Berichte dir, Jesu, noch izo die Bahn", Kantate BWV 30: Recitativo & Nr. 10 Aria "Eilt, ihr Stunden, kommt herbei", Kantate BWV 76: Recitativo & Nr. 3 Aria „Hört, ihr Völker, Gottes Stimme“, Kantate BWV 171: "Jesus soll mein erstes Wort in den neuen Jahre heissen"

Texty z knihy Malá kronika Anny Magdalény Bachové od E. Meynellové



Cílem pořadí není podat v rámci koncertu ucelený a vědecký pohled na Bacha, ale nabídnout posluchačům myšlenky, které je přivedou k chápání Bacha jako člověka, který chodil po této zemi a zároveň vzhlížel k Bohu. Koncert je určen pro široké publikum, které je naladěno na vnímání krásné hudby a inspirativního slova, nepotřebuje vědecká zdůvodnění, inovativní modely ani racionální berličky v provizím a vnitřním počtu, které se odrážejí v Bachově hudbě.

20. březen 2019

Minoritní koncert k 90tinám pana Profesora Zdeňka Goly spojený s kitem knihy Petra Macečka o tomto vyjimečném českém houslistovi, pedagogovi a autorovi řady pojednáních, houslových cvičení, skladeb a etud. Komorní orchestr složený ze studentů pana profesora

Solisté z rad jeho absolventů: Jiří Vodička, Martina Bačová, Petr Maceček, Petr Benda



Petr Maceček

Držitel několika ocenění včetně zvláštní ceny v soutěži Henryka Wieniawského v Polsku. Jako sólista orchestru nebo samostatný solista Petr Maceček koncertoval ve významných koncertních sálech po celé Evropě, Jižní Americe, Spojených státech a Asii. Natačel pro nahravací společnosti Naxos, Vox Classics, Koch Discover, BMG aj. Byl mnohaletým členem Lalého kvarteta. Koncertním mistrem Slovenského komorního orchestru, koncertním mistrem a uměleckým vedoucím komorního orchestru Capella Europolitana v Bratislavě. Po svém příchodu do Prahy byl v 90. letech koncertním mistrem Susova komorního orchestru a poté řadu let posobil jako koncertní mistr a umělecký vedoucí Pražského komorního orchestru.



Pan Prof. Z. Gola se svými žáky



Příloha č. 3

Statutární město Ostrava  
městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz  
úřad městského obvodu

## Prohlášení

### Prohlášení poskytovatele o poskytnutí podpory de minimis

Poskytovatel:

Statutární město Ostrava, městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz, IČ 00845451,  
Náměstí Dr. E. Beneše 555/6, 729 29 Ostrava

tímto poskytuje

příjemci:

IČ 67712142, se sídlem

podporu de minimis dle Nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. prosince 2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis zveřejněného v Úředním věstníku Evropské unie dne 24. 12. 2013

ve výši 10 000 Kč, tj. **389 EUR**, (pro přepočtení je použit kurz Evropské centrální banky, který se vyhláší v Úředním věstníku EU, přičemž přepočtení je provedeno ke dni rozhodnutí ZMOB)

ve formě neinvestiční dotace na zabezpečení projektu s názvem  
„Cyklus komorních koncertů“

na základě veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí neinvestiční dotace č. 10130/2019/OŠR ze dne 7. 5. 2019 a rozhodnutí Zastupitelstva městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz ze dne 25.02.2019 usnesením č. 0086/ZMOB1822/3/19.

Datum                     - 7 -05- 2019                    

STATUTÁRNÍ MĚSTO OSTRAVA

Městský obvod  
Moravská Ostrava a Přívoz  
úřad městského obvodu

místostarostka městského obvodu

**OSTRAVA!!!**  
**MORAVSKÁ OSTRAVA**  
**A PŘÍVOZ**