

Statutární město Ostrava
městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz
zastupitelstvo městského obvodu



Smlouva

Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí neinvestiční dotace č. 10220/2018/OŠR

uzavřená podle §159 a násl. zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů

Smluvní strany

Statutární město Ostrava, městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz
Náměstí Dr. E. Beneše 555/6, 729 29 Ostrava
zastoupené: Ing. Vítem Macháčkem, místostarostou městského obvodu

IČ: 00845451
DIČ: CZ00845451 (plátce DPH)
Peněžní ústav:
Číslo účtu:

dále jen **městský obvod**

a

Tvůrčí centrum Ostrava, z.s.
Českobratrská 40, 702 00 Ostrava
zastoupený: _____, předsedou

IČ: 68145063
Peněžní ústav:
Číslo účtu:

dále jen **příjemce**

Obsah smlouvy

čl. I.

Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí dotace – finančních prostředků na žádost příjemce ve výši **10 000 Kč** (slovy: deset tisíc korun českých), městským obvodem Moravská Ostrava a Přívoz z jeho rozpočtu příjemci a závazek příjemce využít tuto dotaci v souladu s touto smlouvou, k účelu „**Hudební současnost 2018**“ a za podmínek dále uvedených.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon o finanční kontrole“), veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni všechna ustanovení tohoto zákona.
4. Tato smlouva je uzavřena v souladu se Zásadami pro poskytování dotací z rozpočtu statutárního města Ostravy, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz ZAS 2017–02 ze dne 16.2.2017 (dále jen „Zásady“), které jsou vyvěšeny na webových stránkách MOb MOaP a jsou pro obě strany závazné.

čl. II.

Povinnosti příjemce

Příjemce se zavazuje:

- a) použít dotaci poskytnutou městským obvodem výlučně na zabezpečení projektu s názvem „**Hudební současnost 2018**“, s účelem použití na **cestovné, ubytování, nájemné, vč. služeb, propagaci, autorské poplatky, honoráře, DPP** (dále jen „projekt“), a to v souladu s projektem a jeho rozpočtem v rozsahu schváleném Zastupitelstvem městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz (dále jen „ZMOB MOaP“), které jsou nedílnou součástí této smlouvy, pouze v průběhu kalendářního roku, ve kterém byla poskytnuta, a to včetně finančního plnění od 1. 1. 2018 do 31. 12. 2018,
- b) uvést ve svých propagačních materiálech nebo webových stránkách městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz jako partnera, popř. použít značku MOb MOaP podle platného design manuálu jednotného vizuálního stylu MOaP, popř. zajistit účast zástupců městského

obvodu během realizace projektu nebo městský obvod jinak prezentovat,

- c) vyúčtovat městskému obvodu poskytnutou dotaci po finančním ukončení realizace projektu k **31. 12. 2018** s termínem předání vyúčtování do 1 měsíce od ukončení projektu, nejpozději však **31. 01. 2019** (vyúčtování doložit komentářem o průběhu akce a čestným prohlášením na formuláři - příloha č. 4 a 5 Zásad),
- d) součástí vyúčtování je předložení originálů účetních dokladů, týkajících se účtované činnosti ke kontrole účelovosti čerpání poskytnuté dotace (seznam předkládaných dokladů uvést v rekapitulaci na formuláři – příloha č. 3 Zásad) a doložení způsobu prezentace MOB MOaP (vydané propagační materiály, fotodokumentace apod.)
- e) v případě, že poskytnutá dotace nebude použita ke sjednanému účelu, či nebude k tomuto účelu použita v plné výši, odvést městskému obvodu celou, případně poměrnou část, použitou k jinému než sjednanému účelu, nebo nepoužitou část poskytnuté účelové dotace, a to do 15 dnů po provedení vyúčtování na účet MOB MOaP č. _____, VS _____, vedený u _____ v případě vrácení dotace v následujícím rozpočtovém roce na účet _____.
- f) v případě, že poskytnutá dotace nebude použita ke sjednanému účelu uvedenému v čl. II. bodě a) této smlouvy, kromě odvodu dotace zaplatit penále z odvedené částky v souladu s § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů. Penále se nezapočítává na náhradu škody,
- g) v případě, že nesplní svůj závazek dle čl. II. bodu a), b), c) a d) ani v dodatečném termínu stanoveném městským obvodem v písemné výzvě, má se za to, že poskytnutou dotaci nepoužil k sjednanému účelu, vrátit ji městskému obvodu v plné výši na účet uvedený v čl. II. bodě e) ve lhůtě stanovené v písemné výzvě a zaplatit penále dle čl. II. bodu f),
- h) veškeré prostředky související s dotací vést v účetní evidenci odděleně:
 - v případě účtování v soustavě podvojného účetnictví vést prostředky související s dotací analyticky odděleně, (příp. na samostatné hospodářské středisko nebo samostatnou zakázku). Z nich musí být zřejmé, že jde o peněžní prostředky hrazené z dotace poskytnuté touto smlouvou. Tato evidence musí být podložena účetními záznamy. Čestné prohlášení příjemce o vynaložení finančních prostředků v rámci uznatelných nákladů není považováno za účetní záznam,
 - v případě vedení pouze daňové evidence členit příjmy a výdaje podle zdrojů,
- i) jednotlivé originály všech účetních záznamů a jiné originální písemnosti, týkající se dotace, označit názvem projektu a poskytovatelem dotace, či jinak jasně identifikovat,
- j) jiné náklady na realizaci účelu než uvedené v písm. a) tohoto článku, Zásad nesmí být z dotace hrazeny. Peněžní prostředky z dotace nelze použít k úhradě nákladů vzniklých v souvislosti s tvorbou rezerv, časového rozlišení a opravných položek. Dotaci nelze použít na náklady, které má příjemce dotace zakalkulovány v ceně služby, kterou poskytuje cizímu subjektu a na zálohové platby, které nebudou do termínu použití dotace vyúčtovány.

- k) je-li příjemce dotace plátcem daně z přidané hodnoty (dále jen "DPH") a má nárok na odpočet DPH na vstupu, není DPH na vstupu způsobilým výdajem, a to ani v případě, kdy příjemce nárok na odpočet DPH na vstupu neuplatnil.

je-li příjemce povinen krátit odpočet DPH na vstupu, je způsobilým výdajem pouze část DPH na vstupu, která byla koeficientem zkrácena. Obdobně se postupuje v případě, že příjemce neuplatní DPH z důvodu použití poměru mezi plněním, které se vztahuje k ekonomické činnosti příjemce a ostatní činnosti příjemce dotace, která není ekonomickou činností a tudíž není předmětem DPH. Obdobně se postupuje v případě, že zákon č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, neumožňuje u přijatých zdanitelných plnění odpočet DPH.

- l) umožnit výkon veřejnosprávní kontroly městskému obvodu v rozsahu daném zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, zejména umožnit vstup pověřených zaměstnanců statutárního města Ostravy zařazených do Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz do prostor příjemce, a to kdykoliv v době od data zahájení čerpání dotace, předložit jim ke kontrole veškerou dokumentaci a účetní doklady vztahující se k akci apod.,
- m) umožnit pověřeným členům komise odpovědným zaměstnancům Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz volný vstup na dotovaný projekt za účelem zhodnocení akce nebo činnosti. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5 % z poskytnuté účelové dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti,
- n) zúčastnit se veřejné prezentace aktivit podporovaných městským obvodem, pokud k tomu bude písemně vyzván. V případě, že se na vyzvání veřejné prezentace nezúčastní, je povinen v plné výši dotaci vrátit na účet MOb MOaP, a to do 15 dnů od doručení písemné výzvy,
- o) nejpozději 30 dnů před realizací projektu (akce) písemně oznámit Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz její konání, pokud není přesné datum realizace projektu (akce) součástí přihlášky nebo pokud dojde ke změně data uvedeného v projektu. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5% poskytnuté dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti.
- p) do 15 dnů oznámit poskytovateli zahájení insolvenčního řízení, vstup právnické osoby do likvidace, změnu statutárního orgánu nebo jeho člena, změnu názvu, bankovního spojení, sídla či adresy. Příjemce, který je obchodní korporací dle zákona č. 90/2012 Sb., je povinen zaslat poskytovateli informaci o přeměně společnosti, jejíž součástí je projekt přeměny, a to alespoň 1 měsíc přede dnem, kdy má být přeměna schválena způsobem stanoveným zákonem. U ostatních právnických osob je příjemce povinen oznámit poskytovateli přeměnu právnické osoby do 15 dnů od rozhodnutí příslušného orgánu.

čl. III.

Další povinnosti příjemce

1. Příjemce dotace se zavazuje, že nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy ani tuto smlouvu na jinou osobu.
2. Příjemce je povinen po dobu 10 let od skončení čerpání dotace archivovat originály dokladů, prokazující čerpání dotace.
3. Příjemce dotace je povinen hradit náklady uplatňované z dotace pouze z účtu, na který mu byla dotace poskytnuta, a je uveden v záhlaví této smlouvy.
4. Příjemce prohlašuje, že ke stejnému účelu mu nebyly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů.
5. Pokud by příjemci byly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů než od poskytovatele určené ke stejnému účelu, je povinen oznámit tuto skutečnost poskytovateli písemně nejpozději do 8 dnů ode dne, kdy se o jejich poskytnutí dozvěděl. Do 15 dnů od zaslání tohoto oznámení je povinen vrátit na účet poskytovatele tu část dotace, kterou by byly hrazeny identické náklady jako ještě z jiného zdroje.
6. Příjemce je povinen smluvně zajistit, aby osoby povinné spolupůsobit při výkonu finanční kontroly, tj. osoby podílející se na dodávkách zboží nebo služeb hrazených z veřejné finanční podpory, umožnily poskytovateli prověřit jejich účetnictví a účetní záznamy v rozsahu nezbytném ke splnění účelu kontroly.

čl. IV.

Práva a povinnosti městského obvodu

1. Městský obvod se zavazuje:
částku uvedenou v čl. I. této smlouvy převést na účet příjemce číslo účtu
vedený u _____, a to do 30 dnů od účinnosti této smlouvy.
2. Městský obvod je oprávněn:
 - a) provádět veřejnosprávní kontrolu v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů,
 - b) vstupovat do prostor příjemce nebo osob/y podílející/ch se na dodávkách služeb hrazených z veřejné finanční podpory, vyžadovat předložení dokumentace, účetní a jiné doklady vztahujících se k projektu, požadovat vysvětlení, účastnit se dotované akce, apod., kontrolovat použití značky MOb MOaP nebo jiné prezentace MOb MOaP na propagačních a ostatních materiálech,
 - c) zveřejnit jméno, obchodní firmu nebo název příjemce uvedená v záhlaví této smlouvy, výši poskytnuté účelové dotace a účel, pro který byla poskytnuta.

čl. V.

Doložka platnosti

Doložka platnosti právního jednání podle § 41 zákona č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů: o uzavření této smlouvy rozhodlo ZMOB MOaP usnesením číslo 0308/ZMOB1418/20/18 ze dne 8. 2. 2018.

čl. VI.

Závěrečná ustanovení

1. Případné změny a doplňky této smlouvy mohou být prováděny pouze písemnými, vzestupně číslovanými dodatky k této smlouvě.
2. Tato smlouva se řídí příslušnými ustanoveními zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů a zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů a dalšími obecně závaznými předpisy.
3. Tato smlouva obsahuje úplné ujednání o předmětu smlouvy, zákonných a dalších náležitostech, které strany měly a chtěly ve smlouvě ujednat, a které považují za důležité pro závaznost této smlouvy. Žádný projev stran učiněný při jednání o této smlouvě ani projev učiněný po uzavření této smlouvy nesmí být vykládán v rozporu s výslovnými ujednáními této smlouvy a nezakládá žádný závazek žádné ze stran.
4. Smluvní strany prohlašují, že si smlouvu před jejím podpisem přečetly a že byla uzavřena svobodně, určitě, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní a za nápadně nevýhodných podmínek, což stvrzují svými podpisy.
5. Tato smlouva se vyhotovuje ve třech vyhotoveních, z nichž každé má platnost originálu.
6. Dvě vyhotovení si ponechá městský obvod a jedno vyhotovení obdrží příjemce.
7. Vyhotovené smlouvy budou soustředěny a evidovány v určeném útvaru smluvních stran a archivovány podle příslušných předpisů, nejméně po dobu 10 let od zániku její platnosti.
8. Tato smlouva je platná a účinná dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.

Přílohy:

1. Projekt
2. Rozpočet
3. Prohlášení poskytovatele o poskytnutí podpory de minimis

Statutární město Ostrava
městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz
zastupitelstvo městského obvodu

Za městský obvod

Datum: 27-06-2018

Místo: Ostrava

STATUTÁRNÍ MĚSTO OSTRAVA
Městský obvod
Moravská Ostrava a Přívoz
úřad městského obvodu
22

Ing. Vít Macháček, v.r.
místostarosta

Za příjemce

Datum: 27.6.2018

Míst V.1 /

předseda , v.r.

Příloha č. 1

Projekt k žádosti

o poskytnutí dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu
Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti *I. kultura* pro rok 2018 - 1. kolo

Podrobný popis projektu včetně odůvodnění žádosti (cíl a záměr projektu, význam pro MOb MOaP, popis a způsob prezentace MOb MOaP ze strany žadatele o dotaci)

44. ročník festivalu soudobého umění

HUDEBNÍ SOUČASNOST MUSIC COLLAGES umění všemi smysly festival soudobého umění

Projekt a dramaturgie koncertů

Obsah

- I. Charakteristika a cíle projektu
- II. Průběh a časový plán projektu
- III. Místo realizace projektu
- IV. Příjmy a výdaje
- V. Organizační a realizační tým
- VI. Spolupracující instituce a mediální partneři
- VII. Rámcová dramaturgie projektu
- VIII. Program koncertů
- IX. Přínos pro MOb MOaP a prezentace MOb MOaP

I.

Charakteristika a cíle projektu

Plánovaný 44. ročník festivalu **Hudební současnost 2018**, který se v průběhu posledních tří let vyprofiloval v akci soustředěnou na soudobé umění, naváže nejen na víc než čtyřicetiletou tradici této podzimní přehlídky, ale bude také reflektovat úspěchy a poznatky posledních ročníků. Festivalové dění si klade za cíl odrážet aktuální situaci v současném umění, pro nějž je typické **překračování hranic a hledání nových forem uměleckého vyjádření**. V tomto smyslu také přetrvává **důraz na provádění soudobé umělecké hudby**, která však bude propojena s uměleckými aktivitami různého typu, včetně vizuální či literární tvorby. Hlavním cílem projektu je **vytvoření významné umělecké platformy s důrazem na tvorbu mladých umělců a podporu jejich tvůrčí činnosti**. Určujícím aspektem je rovněž provádění zřídka uváděných skladeb současnosti, které si ještě nenašly pevné místo v repertoáru celoročně fungujících kulturních institucí a hudebních těles. Festival v neposlední řadě nezapomíná na samotné tvůrce, a i v nadcházejícím ročníku poskytne bohatý prostor pro vznik nových skladeb či původních interdisciplinárních projektů s důrazem na hudební složku.

Po pozitivních zkušenostech z uplynulých ročníků chceme pokračovat v nastoleném trendu „projektové“ dramaturgie; věříme, že motivace k umělecké spolupráci je významným impulsem pro **uskutečnění originálních a obohacujících projektů**. Festival se v tomto smyslu snaží o poskytnutí podpory, zázemí a v neposlední řadě o zprostředkování kontaktů mezi umělci, kteří by jinak neměli žádný nebo velmi malý a předem vymezený prostor pro spolupráci. Díky tomuto přístupu se z festivalu stává **otevřený prostor umožňující volné šíření myšlenek a podněcující ke spolupráci**. V programu festivalu chceme rovněž zachovat **multimediální rozměr**; spolupráce s výtvarníky a scénografy, kteří se starají o vizuální podobu každé z akcí, se stala poznávacím znamením projektu a je zhmotněním snah pořadatelů o propojování uměleckých aktivit. Jako tvůrci festivalu Hudební současnost se přes svůj důraz na podporu vzniku a propagaci nových hudebních děl nechceme omezovat čistě na hudební složku, neboť **hudbu chápeme a ukazujeme v její komplexnosti a spojitosti s dalšími druhy umění**.

Největší novinkou příštího ročníku festivalu bude **představení nového vokálně-instrumentálního ansámblu pro soudobou hudbu s názvem Fundamental Ensemble**. Jedná se o nově vzniklý komorní orchestr, jehož posláním bude nejen prezentace soudobých instrumentálních a vokálně-instrumentálních děl, ale také podpora vzniku skladeb nových. Orchestr bude ustaven z interpretů, kteří se aktivně věnují zejména soudobé hudbě.

V rámci festivalu pak dále usilujeme o postupné **rozšiřování vzdělávací činnosti a osvěty v oblasti soudobého umění**, realizovatelné díky **úzké spolupráci s významnými kulturními a vzdělávacími institucemi** města Ostravy (viz VI.). Díky navázání spolupráce s těmito institucemi dochází k postupnému rozšíření doprovodného programu a edukativního rozměru festivalu. Tím vzniká platforma pro vzájemnou inspiraci a kooperaci různých skupin.

Z výše řečeného vyplývá, že akce Hudební současnosti jsou určeny širokému okruhu posluchačů se zájmem o soudobou hudbu a umění všeobecně. Na jejich realizaci se podílejí zejména čeští umělci (hudebníci, výtvarníci, literáti ad.), kterým je zároveň poskytnuta možnost kooperace jak mezi sebou navzájem, tak např. s vědeckou obcí či studenty uměleckých oborů. **Vzájemná inspirace v mezioborovém kontextu se tak stává naprosto zásadním aspektem celého projektu.**

Základní charakteristika v bodech:

- série koncertů a projektů přinášejících přesah oproti tradičnímu pojetí koncertu,
- různorodost akcí, zacílení na širší veřejnost,
- precizní dramaturgie jednotlivých projektů,
- kvalitní umělecké provedení,
- vizuální zpracování všech akcí,
- edukativní rozměr,
- příležitost pro začínající tvůrce a nadané umělce.

Minulé ročníky Hudební současnosti byly realizovány díky finanční podpoře Ministerstva kultury ČR, Magistrátu města Ostravy, Nadace Leoše Janáčka, OSA (Partnerství OSA), Nadace CHF a například firem Sapeli, HSF System, nebo Roofdier, dále pak díky mimořádné vstřícnosti vedení Janáčkovy konzervatoře v Ostravě, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Centra PANT a Divadla loutek, a v neposlední řadě mediální podpoře Českého rozhlasu v Ostravě, TV Polar, časopisů Harmonie, Protimluv, HOST, Revolver Revue a Internetového deníku pro umění a kulturu Ostravan.cz. Všem výše uvedeným tímto děkujeme za jejich laskavou podporu, pomoc a spolupráci, bez nichž by realizace festivalu Hudební současnost nebyla možná.

II.

Průběh a časový plán projektu

Hudební současnost 2018 se uskuteční v první polovině listopadu. Přesné termíny koncertů budou průběžně aktualizovány – např. s ohledem na časové dispozice interpretů, zamezení křížení s jinými probíhajícími kulturními akcemi apod.

ČASOVÝ PLÁN PROJEKTU

- říjen – prosinec 2017 (příprava projektu, dramaturgie koncertů, komunikace s účinkujícími, žádosti o dotace, granty, zajišťování finančního krytí celého projektu, komunikace s pracovním týmem HS a další)
- leden – březen 2018 (upřesňování dramaturgie programu, pokračování v zajišťování finančního krytí celého projektu, příprava propagační kampaně, organizační práce, zajišťování ubytování, prostory k pronájmu, uzavírání smluv a další)
- duben – červen 2018 (finalizace dramaturgie programu, pokračování práce v oblasti propagace a marketingu, komunikace s pracovním týmem HS, organizační práce, zajištění brigádnických výpomocí pro listopadový festival a další)
- červenec – říjen 2018 (finalizace a spuštění propagační kampaně HS 2017 – finální předfestivalová organizační práce – smlouvy, administrativa a další)
- listopad – prosinec 2018 (realizace festivalu, ukončení, vyhodnocení, rekapitulace projektu)

Položky v rozpočtu vykazují částky, které budou uplatňovány v různých etapách realizace projektu (propagace, pronájmy, kancelářské potřeby, telefony až po samotnou realizaci festivalu (ubytování, cestovné, honoráře), včetně následného ukončení (účetnictví, DPP...).

III.

Místo realizace projektu

Výběr místa jednotlivých realizací považujeme za esenciální při tvorbě výsledné multimediální podoby projektů, proto jejich volbě věnujeme velkou pozornost. V rámci Hudební současnosti 2018 chceme dále rozšířit počet koncertních míst v rámci města Ostravy. Kromě **koncertního sálu Leoše Janáčka na Janáčkově konzervatoři v Ostravě** využijeme **Divadla loutek, nahrávacího studia Českého rozhlasu Ostrava** nebo **galerijních či sakrálních prostor**. Důležitým novým partnerem je kulturní a vzdělávací **Centrum PANT**, které se osvědčilo nejen jako ideální místo pro přednášky a edukativní aktivity, ale rovněž jako alternativní místo pro koncertní akce. Díky spolupráci s institucemi Národního divadla moravskoslezského, nebo s Hudebním oddělením Knihovny města Ostravy můžeme dále rozvíjet možnosti využití **alternativních prostor**, ve kterých se obvykle koncerty nepořádají.

IV.

Příjmy a výdaje

Celkový předběžný finanční rozpočet projektu činí 1 374 000 Kč. Z toho částka na umělecké honoráře činí 617 000 Kč, další osobní náklady tvoří částku 378 000 Kč, služby a materiál pak činí 379 000 Kč.

S žádostí o poskytnutí finanční podpory pro **Hudební současnost 2018** budou osloveni následující dárci, orgány samosprávy apod.: Ministerstvo kultury České republiky, Moravskoslezský kraj, městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz, Nadace Leoše Janáčka, OSA (v rámci programu Partnerství OSA), Nadace Českého hudebního fondu, případně i další (Nadace Život umělce), dále International Visegrad Fund. Finanční příjem přinese spolupráce s Českým rozhlasem Ostrava (platba za použití nahrávek koncertů) a Českým rozhlasem Vltava. Další složku příjmů pak tvoří sponzorské příspěvky soukromých firem především ze severomoravského regionu.

V.

Organizační a realizační tým

Jádro realizačního týmu Hudební současnosti tvoří tito členové Tvůrčího centra Ostrava:

1. (předseda TCO, umělecký ředitel festivalu Hudební současnost)
– *organizace festivalu Hudební současnost a akcí Tvůrčího centra Ostrava*
2. – *produkce, koordinace, PR*
3. – *dramaturgie koncertů*
4. – *scénografie a vizualizace projektů, sekce vizuálních umění*

5. Zpracování smluv a účetní agendy TCO včetně podání DP a účetní závěrky zajišťuje externí účetní.

VI. Spolupracující instituce a mediální partneři

Na tvorbě festivalu se spolupodílí tyto významné instituce:

- Janáčkova konzervatoř v Ostravě
- Galerie výtvarného umění v Ostravě
- Divadlo loutek
- Fakulta umění Ostravské univerzity
- Centrum PANT
- Národní divadlo moravskoslezské
- Lidová konzervatoř a múzická škola Ostrava
- Knihovna města Ostravy
- ZUŠ moravskoslezského kraje
- církve (katolická, českobratrská)

Většina z těchto institucí se na tvorbě festivalu podílela již v předchozích ročnících.

Předpokládanými mediálními partnery jsou:

- Česká televize
- Krajská televize POLAR
- Televize NOE
- Český rozhlas Ostrava
- Český rozhlas Vltava
- Hudební rozhledy
- Opera Plus
- Harmonie
- HIS Voice
- Internetový deník pro umění a kulturu Ostravan.cz

Většina z výše jmenovaných médií rovněž spolupracovala na propagaci festivalu již v minulosti.

VII.

Rámcová dramaturgie projektu

V roce 2018 bude v rámci festivalu Hudební současnost realizováno **devět hlavních a několik doprovodných akcí**. Kromě koncertů nově vzniklého rezidenčního orchestru Fundamental Ensemble a několik původních festivalových projektů jsou pozvány špičkové ansámby z Česka a Slovenska. Samozřejmostí je již tradiční scénické a vizuální zpracování všech koncertů a projektů.

Základní osnova dramaturgie vypadá následovně:

1. ; premiérové vystoupení nově vzniklého ansámbly pro soudobou hudbu, v jehož rámci zazní pět světových premiér českých skladatelů pro obsazení komorního orchestru.

2. : špičkový slovenský ansámbl zabývající interpretací soudobé hudby, přiveze skladbu , se kterým osobně spolupracuje. Špičkové provedení kompozice jednoho z nejznámějších autorů současnosti.
3. vzniklo v roce 2016 a prezentuje pouze skladby napsané přímo pro toto uskupení. Pod vedením trio provede skladby, na kterých hráči pracují i několik měsíců. Kromě dalších zazní také světová premiéra z pera
4. ; projekt, na němž dva vynikající interpreti soudobé hudby představí v premiérovém provedení šest zcela nových skladeb autorů ze zemí Visegradské čtyřky. Obsahově bude tento multimediální projekt ustaven na základě aktuálního tématu diskriminace a akceptace jinakosti.
5. *Divergent Connections Orchestra*; multimediální scénický projekt připravený přímo pro tento ročník festivalu Hudební současnost. Síla řízené improvizace na základě předem daného scénáře, to vše scénicky, světelně a vizuálně zpracováno.
6. *Multimediální představení* ; mimořádná skladatelská osobnost z Ukrajiny, která kromě jiného studovala v rámci institutu IRCAM. Na Hudební současnosti 2018 předvede projekt vytvořený přímo pro tuto příležitost.
7. ; koncert známého pražského smyčcového kvarteta, na kterém zazní několik světových premiér děl progresivních mladých skladatelů ve spojení se soudobým repertoárem pro smyčcový kvartet.
8. *Dust in the Groove*; propojení jazzových a klasických hudebníků, kompozice a improvizace ve vlastních skladbách na nomezí jazzu a soudobé hudby. Pro festival Hudební současnost vedoucí projektu připraví a nastuduje se členy souboru novou skladbu. Premiéra tohoto díla bude doplněna aktuálním programem *Dust in the Groove*.
9. ; závěrečný koncert festivalu, v rámci něhož zazní Ragtime Igora Stravinského, světová premiéra kompozice od Liisy Hirsch a requiem Alfreda Schnittkeho. Fundamental orchestra se zde představí ve své vokálně-instrumentální sestavě.

Samostatný doprovodný program:

1. *Festivalové překvapení*; projekt, jehož program bude pro návštěvníky festivalu do poslední chvíle tajemstvím; uskuteční se v alternativním prostoru mimo koncertní sály; jeho dopředu neurčený charakter a dobrovolné vstupné bude gestem ze strany pořadatelů, jehož smyslem je především poděkování a snaha o aktivní zapojení obecnosti do procesu tvorby a zodpovědnosti za výslednou podobu večera.
2. *Umělecké fórum*; akce konaná ve spolupráci s Ostravskou univerzitou, Knihovnou města Ostravy a Centrem PANT, jejímž cílem je popularizační činnost v oblasti soudobé hudby a dalších druhů umění.
3. *Interpretační kurzy soudobé hudby*; v návaznosti na předchozí ročníky kurzů v roce 2016 a 2017 proběhne kromě kurzů hry na akordeon, sborového zpěvu a klavírní hry také kurz hry na kytaru.
4. *Tvůrčí dílny pro děti*; projekt zaměřený na rozvíjení kreativity dětí. Na základě audiovizuálních a dramatických postupů se zaměříme na zkoumání zvuku a jeho možností, dramaturgii různých abstraktních situací, to vše za pomoci her a kreativních výtvarných i hudebních činností.

VIII.
Předběžný program koncertů

Koncert Fundamental Ensemble I.

Dramaturgie:

Místo konání: Janáčkova konzervatoř v Ostravě

Termín: Středa 7. 11. 2018, 18:30

Program:

- : Nová kompozice pro HS 2018 – světová premiéra**
- : Nová kompozice pro HS 2018 – světová premiéra**
- : Nová kompozice pro HS 2018 – světová premiéra**
- : Nová kompozice pro HS 2018 – světová premiéra**
- : Nová kompozice pro HS 2018 – světová premiéra**

Účinkující:

Diriguje:

Cluster ensemble

Dramaturgie:

Místo konání: Janáčkova konzervatoř v Ostravě

Termín: Čtvrtek 8. 11. 2018, 18:30

Program:

- : Changing Parts (70')**

Účinkující:

- elektrické varhany, umělecký vedoucí
- elektrické varhany, umělecký vedoucí
- elektrické varhany
- flétna, pikola
- klarinet
- saxofon
- kytara
- marimba
- video projekce

Trio Helix

Dramaturgie:

Místo konání: Janáčkova konzervatoř v Ostravě

Termín: Pátek 9. 11. 2018, 18:30

Program:

- : **Doteky Milosrdenství** pro housle, violu a klavír (2017)
- : **Mikroludia** pro housle a klavír
- : **Trio pro housle, violu a klavír** (2017)
- : **Nová kompozice** (2018)
- : **Nová kompozice (2018)** pro housle, violu a klavír – *světová premiéra*
- : **Trio pro housle, violu a klavír** (2016)

Účinkující:

- housle
- viola
- klavír

Acceptance

Dramaturgie:

Místo konání: Nahrávací studio 1 Českého rozhlasu Ostrava

Termín: Sobota 10. 11. 2018, 18:30

Program:

- (ČR): **nová skladba na objednávku HS – světová premiéra**
- (SK): **nová skladba na objednávku HS – světová premiéra**
- (HU): **nová skladba na objednávku HS – světová premiéra**
- (HU): **nová skladba na objednávku HS – světová premiéra**
- (PL): **nová skladba na objednávku HS – světová premiéra**
- (PL): **nová skladba na objednávku HS – světová premiéra**

Účinkující:

- klavír
- cimbál

Divergent Connections Orchestra

Dramaturgie:

Místo konání: Janáčkova konzervatoř v Ostravě

Termín: Úterý 13. 11. 2018, 18:30

Program:

Originální projekt vytvořený pro festival Hudební současnost 2018.

Multimediální performance

Dramaturgie:

Místo konání: Janáčkova konzervatoř v Ostravě

Termín: Středa 14. 11. 2018, 18:30

Program:

Multimediální projekt vytvořený pro festival Hudební současnost 2018.

Fama quartet

Dramaturgie:

Místo konání: Janáčkova konzervatoř v Ostravě

Termín: Čtvrtek 15. 11. 2018, 18:30

Program:

- : **Capillaries** pro smyčcový kvartet a elektroniku – *světová premiéra*
- **Affanato II** – *světová premiéra*
- : **nová skladba na objednávku HS** – *světová premiéra*

Program bude doplněn o skladby soudobých autorů z repertoáru Fama quartet.

Účinkují:

Fama Quartet a hosté

Dust in the Groove

Dramaturgie:

Místo konání: Janáčkova konzervatoř v Ostravě

Termín: Pátek 16. 11. 2018, 18:30

Program:

Pro festival Hudební současnost vedoucí projektu _____ připraví a nastuduje se členy souboru novou skladbu. Premiéra této skladby bude doplněna aktuálním programem Dust in the Groove.

Účinkující:

- akordeon, vokál
- vokál
- saxofony
- trumpeta
- marimba
- kontrabas

Koncert Fundamental Ensemble II.

Dramaturgie:

Místo konání: Evangelický Kristův kostel v Ostravě

Termín: Sobota 17. 11. 2018, 18:30

Program:

- : **Ragtime**
- : **nová skladba na objednávku HS** – *světová premiéra*
- : **Requiem**

Účinkující:

Fundamental Ensemble

Diriguje:

IX.

Přínos pro MOb MOaP a prezentace MOb MOaP

Projekt významně přispívá k oživení kulturní nabídky obvodu v oblasti živého umění. Do ostravského prostředí přináší jedinečné hudební počiny s významnými interprety a autory v projektu. Dlouhodobě se daří především díky scénografické a audiovizuální složce koncertů přilákat také posluchače, pro které by příjem soudobé artificiální hudby byl obvykle těžko vstřebatelným. Tímto projekt vychovává nové publikum a prezentuje nemainstreamovou hudbu širokému publiku.

Projekt má rovněž velký přínos pro studenty uměleckých oborů, kteří se prostřednictvím doprovodného programu mohou zdokonalovat ve svých oborech, setkávat se a učit se od profesionálů v oboru.

Festival bude prezentovat Mob Moravskou Ostravu a Přívoz prostřednictvím svých komunikačních kanálů – skrz tradiční tištěnou propagaci (plakáty, programové letáčky a jiné veřejně šířené tiskoviny), přes vlastní internetová média (www.hudebnisoucasnost.cz, Facebook festivalu) i skrz média (televize, rozhlas, internetové portály o kultuře).

Příloha č. 2

Rozpočet k žádosti

o poskytnutí dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu
Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti I. kultury pro rok 2018 - 1. kolo

Podrobný rozpis rozpočtu (povinný pro všechny žadatele o dotaci)

Položky rozpočtu	Náklady celkem	Požadovaná částka	Schválená částka (bude doplněna po schválení)
------------------	----------------	-------------------	---

Kancelářské potřeby	5 000 Kč		
Cestovné	24 000 Kč	3 000 Kč	
Spoje (poštovní, internet apod.)	2 000 Kč		
Ubytování	40 000 Kč	5 000 Kč	
Nájemné vč. služeb	50 000 Kč	5 000 Kč	
Pronájem techniky a zařízení	20 000 Kč		
Inzerce a reklama	100 000 Kč		
Propagace	50 000 Kč	5 000 Kč	
Výlep, distribuce	50 000 Kč		
Autorské poplatky	15 000 Kč	2 000 Kč	
Fotodokumentace	3 000 Kč		
Výroba záznamového média	12 000 Kč		
Ladění hudebních nástrojů	6 000 Kč		
Ostatní služby	2 000 Kč		
Honoráře	617 000 Kč	15 000 Kč	
Dohody o provedení práce	378 000 Kč	15 000 Kč	

Statutární město Ostrava
městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz
úřad městského obvodu

Prohlášení

Příloha č. 3

Prohlášení poskytovatele o poskytnutí podpory de minimis

Poskytovatel:

Statutární město Ostrava, městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz, IČ 00845451,
Náměstí Dr. E. Beneše 555/6, 729 29 Ostrava

tímto poskytuje

příjemci:

Tvůrčímu centru Ostrava, z.s.
IČ 68145063, se sídlem Českobratrská 40, 702 00 Ostrava

podporu de minimis dle Nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. prosince 2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis zveřejněného v Úředním věstníku Evropské unie dne 24. 12. 2013

ve výši 10 000 Kč, tj. **396 EUR**, (pro přepočtení je použit kurz Evropské centrální banky, který se vyhláší v Úředním věstníku EU, přičemž přepočtení je provedeno ke dni rozhodnutí ZMOB)

ve formě neinvestiční dotace na zabezpečení projektu s názvem
„Hudební současnost 2018“

na základě veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí neinvestiční dotace č. 10220/2018/OŠR ze dne 27. 6. 2018 a rozhodnutí Zastupitelstva městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz ze dne 08.02. 2018 usnesením č. 0308/ZMO1418/20/18.

Datum 27-06-2018

Ing. Vít Macháček, v.r.
místostarosta městského obvodu

TATUTÁRNÍ MĚSTO OSTRAVA
Městský obvod
Moravská Ostrava a Přívoz
úřad městského obvodu
22