



Smlouva

Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí neinvestiční dotace č. 10247/2018/OŠR

uzavřená podle §159 a násl. zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů

Smluvní strany

Statutární město Ostrava, městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz
Náměstí Dr. E. Beneše 555/6, 729 29 Ostrava
zastoupené: Ing. Vítem Macháčkem, místostarostou městského obvodu

IČ: 00845451
DIČ: CZ00845451 (plátce DPH)
Peněžní ústav:
Číslo účtu:

dále jen **městský obvod**

a

Kabinet architektury, z. s.
Tyršova 1852/36, 702 00 Ostrava – Moravská Ostrava
zastoupený: , předsedou

IČ: 02190419
Peněžní ústav:
Číslo účtu:

dále jen **příjemce**

Obsah smlouvy

čl. I.

Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí dotace – finančních prostředků na žádost příjemce ve výši **150 000 Kč** (slovy: jedno sto padesát tisíc korun českých), městským obvodem Moravská Ostrava a Přívoz z jeho rozpočtu příjemci a závazek příjemce využít tuto dotaci v souladu s touto smlouvou, k účelu **„Výstavní činnost Kabinetu architektury v roce 2018“** a za podmínek dále uvedených.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon o finanční kontrole“), veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni všechna ustanovení tohoto zákona.
4. Tato smlouva je uzavřena v souladu se Zásadami pro poskytování dotací z rozpočtu statutárního města Ostravy, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz ZAS 2017–02 ze dne 16.2.2017 (dále jen „Zásady“), které jsou vyvěšeny na webových stránkách MOb MOaP a jsou pro obě strany závazné.

čl. II.

Povinnosti příjemce

Příjemce se zavazuje:

- a) použít dotaci poskytnutou městským obvodem výlučně na zabezpečení projektu s názvem **„Výstavní činnost Kabinetu architektury v roce 2018“**, s účelem použití na **cestovné, tisk pozvánek a plakátů, náklady na propagaci, transport výstav, tisk foto-panelů, popisek apod. + plotry, výrobu panelů a výstavní konstrukce, stavbu, ubytování pro hosty** (dále jen „projekt“), a to v souladu s projektem a jeho rozpočtem v rozsahu schváleném Zastupitelstvem městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz (dále jen „ZMOb MOaP“), které jsou nedílnou součástí této smlouvy, pouze v průběhu kalendářního roku, ve kterém byla poskytnuta, a to včetně finančního plnění od 1. 1.2018 do 31.12. 2018,
- b) uvést ve svých propagačních materiálech nebo webových stránkách městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz jako partnera, popř. použít značku MOb MOaP podle platného design manuálu jednotného vizuálního stylu MOaP, popř. zajistit účast zástupců městského obvodu během realizace projektu nebo městský obvod jinak prezentovat,

- c) vyúčtovat městskému obvodu poskytnutou dotaci po finančním ukončení realizace projektu k **31. 12. 2018** s termínem předání vyúčtování do 1 měsíce od ukončení projektu, nejpozději však **31. 01. 2019** (vyúčtování doložit komentářem o průběhu akce a čestným prohlášením na formuláři - příloha č. 4 a 5 Zásad),
- d) součástí vyúčtování je předložení originálů účetních dokladů, týkajících se účtované činnosti ke kontrole účelovosti čerpání poskytnuté dotace (seznam předkládaných dokladů uvést v rekapitulaci na formuláři – příloha č. 3 Zásad) a doložení způsobu prezentace MOb MOaP (vydané propagační materiály, fotodokumentace apod.)
- e) v případě, že poskytnutá dotace nebude použita ke sjednanému účelu, či nebude k tomuto účelu použita v plné výši, odvést městskému obvodu celou, případně poměrnou část, použitou k jinému než sjednanému účelu, nebo nepoužitou část poskytnuté účelové dotace, a to do 15 dnů po provedení vyúčtování na účet MOb MOaP č. _____, VS _____, vedený u _____, v případě vrácení dotace v následujícím rozpočtovém roce na účet _____
- f) v případě, že poskytnutá dotace nebude použita ke sjednanému účelu uvedenému v čl. II. bodě a) této smlouvy, kromě odvodu dotace zaplatit penále z odvedené částky v souladu s § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů. Penále se nezapočítává na náhradu škody,
- g) v případě, že nesplní svůj závazek dle čl. II. bodu a), b), c) a d) ani v dodatečném termínu stanoveném městským obvodem v písemné výzvě, má se za to, že poskytnutou dotaci nepoužil k sjednanému účelu, vrátit ji městskému obvodu v plné výši na účet uvedený v čl. II. bodě e) ve lhůtě stanovené v písemné výzvě a zaplatit penále dle čl. II. bodu f),
- h) veškeré prostředky související s dotací vést v účetní evidenci odděleně:
- v případě účtování v soustavě podvojného účetnictví vést prostředky související s dotací analyticky odděleně, (příp. na samostatné hospodářské středisko nebo samostatnou zakázku). Z nich musí být zřejmé, že jde o peněžní prostředky hrazené z dotace poskytnuté touto smlouvou. Tato evidence musí být podložena účetními záznamy. Čestné prohlášení příjemce o vynaložení finančních prostředků v rámci uznatelných nákladů není považováno za účetní záznam,
 - v případě vedení pouze daňové evidence členit příjmy a výdaje podle zdrojů,
- i) jednotlivé originály všech účetních záznamů a jiné originální písemnosti, týkající se dotace, označit názvem projektu a poskytovatelem dotace, či jinak jasně identifikovat,
- j) jiné náklady na realizaci účelu než uvedené v písm. a) tohoto článku, Zásad nesmí být z dotace hrazeny. Peněžní prostředky z dotace nelze použít k úhradě nákladů vzniklých v souvislosti s tvorbou rezerv, časového rozlišení a opravných položek. Dotaci nelze použít na náklady, které má příjemce dotace zakalkulovány v ceně služby, kterou poskytuje cizímu subjektu a na zálohové platby, které nebudou do termínu použití dotace vyúčtovány.
- k) je-li příjemce dotace plátcem daně z přidané hodnoty (dále jen "DPH") a má nárok na

odpočet DPH na vstupu, není DPH na vstupu způsobilým výdajem, a to ani v případě, kdy příjemce nárok na odpočet DPH na vstupu neuplatnil.

je-li příjemce povinen krátit odpočet DPH na vstupu, je způsobilým výdajem pouze část DPH na vstupu, která byla koeficientem zkrácena. Obdobně se postupuje v případě, že příjemce neuplatní DPH z důvodu použití poměru mezi plněním, které se vztahuje k ekonomické činnosti příjemce a ostatní činnosti příjemce dotace, která není ekonomickou činností a tudíž není předmětem DPH. Obdobně se postupuje v případě, že zákon č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, neumožňuje u přijatých zdanitelných plnění odpočet DPH.

- l) umožnit výkon veřejnosprávní kontroly městskému obvodu v rozsahu daném zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, zejména umožnit vstup pověřených zaměstnanců statutárního města Ostravy zařazených do Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz do prostor příjemce, a to kdykoliv v době od data zahájení čerpání dotace, předložit jim ke kontrole veškerou dokumentaci a účetní doklady vztahující se k akci apod.,
- m) umožnit pověřeným členům komise odpovědným zaměstnancům Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz volný vstup na dotovaný projekt za účelem zhodnocení akce nebo činnosti. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5 % z poskytnuté účelové dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti,
- n) zúčastnit se veřejné prezentace aktivit podporovaných městským obvodem, pokud k tomu bude písemně vyzván. V případě, že se na vyzvání veřejné prezentace nezúčastní, je povinen v plné výši dotaci vrátit na účet MOB MOaP, a to do 15 dnů od doručení písemné výzvy,
- o) nejpozději 30 dnů před realizací projektu (akce) písemně oznámit Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz její konání, pokud není přesné datum realizace projektu (akce) součástí přihlášky nebo pokud dojde ke změně data uvedeného v projektu. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5% poskytnuté dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti.
- p) do 15 dnů oznámit poskytovateli zahájení insolvenčního řízení, vstup právnické osoby do likvidace, změnu statutárního orgánu nebo jeho člena, změnu názvu, bankovního spojení, sídla či adresy. Příjemce, který je obchodní korporací dle zákona č. 90/2012 Sb., je povinen zaslat poskytovateli informaci o přeměně společnosti, jejíž součástí je projekt přeměny, a to alespoň 1 měsíc přede dnem, kdy má být přeměna schválena způsobem stanoveným zákonem. U ostatních právnických osob je příjemce povinen oznámit poskytovateli přeměnu právnické osoby do 15 dnů od rozhodnutí příslušného orgánu.

čl. III.

Další povinnosti příjemce

1. Příjemce dotace se zavazuje, že nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy ani tuto smlouvu na jinou osobu.
2. Příjemce je povinen po dobu 10 let od skončení čerpání dotace archivovat originály dokladů, prokazující čerpání dotace.
3. Příjemce dotace je povinen hradit náklady uplatňované z dotace pouze z účtu, na který mu byla dotace poskytnuta, a je uveden v záhlaví této smlouvy.
4. Příjemce prohlašuje, že ke stejnému účelu mu nebyly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů.
5. Pokud by příjemci byly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů než od poskytovatele určené ke stejnému účelu, je povinen oznámit tuto skutečnost poskytovateli písemně nejpozději do 8 dnů ode dne, kdy se o jejich poskytnutí dozvěděl. Do 15 dnů od zaslání tohoto oznámení je povinen vrátit na účet poskytovatele tu část dotace, kterou by byly hrazeny identické náklady jako ještě z jiného zdroje.
6. Příjemce je povinen smluvně zajistit, aby osoby povinné spolupůsobit při výkonu finanční kontroly, tj. osoby podílející se na dodávkách zboží nebo služeb hrazených z veřejné finanční podpory, umožnily poskytovateli prověřit jejich účetnictví a účetní záznamy v rozsahu nezbytném ke splnění účelu kontroly.

čl. IV.

Práva a povinnosti městského obvodu

1. Městský obvod se zavazuje:
částku uvedenou v čl. I. této smlouvy převést na účet příjemce číslo účtu vedený u _____, a to do 30 dnů od účinnosti této smlouvy.
2. Městský obvod je oprávněn:
 - a) provádět veřejnosprávní kontrolu v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů,
 - b) vstupovat do prostor příjemce nebo osob/y podílející/ch se na dodávkách služeb hrazených z veřejné finanční podpory, vyžadovat předložení dokumentace, účetní a jiné doklady vztahujících se k projektu, požadovat vysvětlení, účastnit se dotované akce, apod., kontrolovat použití značky MOb MOaP nebo jiné prezentace MOb MOaP na propagačních a ostatních materiálech,
 - c) zveřejnit jméno, obchodní firmu nebo název příjemce uvedená v záhlaví této smlouvy, výši poskytnuté účelové dotace a účel, pro který byla poskytnuta.

čl. V. Doložka platnosti

Doložka platnosti právního jednání podle § 41 zákona č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů: o uzavření této smlouvy rozhodlo ZMOb MOaP usnesením číslo 0308/ZMOb1418/20/18 ze dne 8. 2. 2018.

čl. VI.

Závěrečná ustanovení

1. Případné změny a doplňky této smlouvy mohou být prováděny pouze písemnými, vzestupně číslovanými dodatky k této smlouvě.
2. Tato smlouva se řídí příslušnými ustanoveními zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů a zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů a dalšími obecně závaznými předpisy.
3. Tato smlouva obsahuje úplné ujednání o předmětu smlouvy, zákonných a dalších náležitostech, které strany měly a chtěly ve smlouvě ujednat, a které považují za důležité pro závaznost této smlouvy. Žádný projev stran učiněný při jednání o této smlouvě ani projev učiněný po uzavření této smlouvy nesmí být vykládán v rozporu s výslovnými ujednáními této smlouvy a nezakládá žádný závazek žádné ze stran.
4. Smluvní strany prohlašují, že si smlouvu před jejím podpisem přečetly a že byla uzavřena svobodně, určitě, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní a za nápadně nevýhodných podmínek, což stvrzují svými podpisy.
5. Tato smlouva se vyhotovuje ve třech vyhotoveních, z nichž každé má platnost originálu.
6. Dvě vyhotovení si ponechá městský obvod a jedno vyhotovení obdrží příjemce.
7. Vyhotovené smlouvy budou soustředěny a evidovány v určeném útvaru smluvních stran a archivovány podle příslušných předpisů, nejméně po dobu 10 let od zániku její platnosti.
8. Tato smlouva je platná a účinná dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami/ Smluvní strany berou na vědomí, že na tuto smlouvu se na základě zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv) vztahuje povinnost zveřejnění v registru smluv. Smluvní strany se dohodly, že tuto smlouvu zašle k uveřejnění v registru smluv městský obvod. Uzavíraná smlouva nabývá účinnosti jejím uveřejněním v registru smluv. Městský obvod zašle příjemci písemné oznámení o skutečnosti, že byla tato smlouva uveřejněna v registru smluv, a to bez zbytečného odkladu od jejího uveřejnění. Zaslání tohoto oznámení však nemá vliv na nabytí účinnosti této smlouvy dle předchozí věty tohoto bodu smlouvy.

Přílohy:

1. Projekt
2. Rozpočet

Statutární město Ostrava
městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz
zastupitelstvo městského obvodu

Za městský obvod

Datum: 25-06-2018

Místo: Ostrava

STATUTÁRNÍ MĚSTO OSTRAVA
Městský obvod
Moravská Ostrava a Přívoz
úřad městského obvodu
22

Ing. Vít Macháček, v.r.
místostarosta

Za příjemce

Datum: 25. 6. 2018

Místo: Ostrava

předseda, v.r.

Příloha č. 1

Projekt k žádosti

o poskytnutí dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu
Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti *(uvést oblast) pro rok (uvést rok) 2018*

Kultury

Podrobný popis projektu včetně odůvodnění žádosti (cíl a záměr projektu, význam pro MOb MOaP, popis a způsob prezentace MOb MOaP ze strany žadatele o dotaci)

Činnost Kabinetu architektury je již od roku 2008 nedílnou součástí ostravské kultury a zároveň je významnou mezinárodní vizitkou Ostravy. Výstavy a s nimi spojené aktivity prezentuje Kabinet architektury nejen v Ostravě, ale také v Brně, Kutné Hoře, Litomyšli, Praze a v zahraničí, např. v německém Výmaru, v polské Vratislavi, Elblágu, Glivicích a Katovicích nebo v Bratislavě a Popradu. Kabinet architektury reprezentuje Ostravu v mezinárodním měřítku.

Kabinet architektury je členem organizace ICAM, asociace sdružující instituce, galerie a n z celého světa, jež se zaměřují na prezentaci témat spojených s architekturou, kde je v současnosti její zástupcem z České republiky.

V těchto skutečnostech spatřujeme přínos pro Moravskou Ostravu. Podporou činnosti Kabinetu architektury se Ostrava ocitne ve vybrané společnosti a přispěje ke svému zviditelnění v evropském i světovém kontextu.

Akce a výstavy v rámci festivalu Archikultura 2017 mimo Ostravu nejsou součástí projektu, na kterou je žádána finanční participace MOb MOaP ze strany Kabinetu architektury. Pro dokreslení konceptu projektu a jeho navazujících částí je ovšem v seznamu výstav níže uvádíme.

Výstavy Kabinetu architektury v roce 2018 v rámci projektu:

9. 1. – 2. 2. 2018

Architektura zrození/

Industrial Gallery, Ostrava/ ve spolupráci s Tchaj-wanskou obchodní a kulturní kanceláří

Tchajwanský architekt narozený v roce se od roku 1999 zaměřuje na výstavbu ve venkovských oblastech postižených přírodními katastrofami. V roce 2011 za tuto činnost získal Curry Stone Design Prize, která oceňuje průkopníky v oblasti sociální architektury a designu. Hsieh dokázal spojit moderní lehké konstrukce a nízké náklady na výstavbu s šetrným přístupem k životnímu prostředí, který navíc posiluje místní společenství. Architekt se věnuje také „parazitující“ a „ozeleňující“ městské architektuře v rámci spřízněných skupin WEAK! a Illegal Architecture.

4. 4. – 3. 6. 2018 (Archikultura 2018)

Tvorba

v horním sále Domu umění v Ostravě/ ve spol. se Studio Odile Decq

(narozen v Lavalu, Francie) je mezinárodně uznávaná a často oceňována francouzská architektka, urbanistka a akademická pedagožka. Je zastánkyní neústupného postoje v rámci hledání řešení. Její raná tvorba v roce 1996 získala ocenění Zlatého lva v rámci Bienále architektury. Originalita její tvorby zahrnuje nejen pozoruhodný tvůrčí rukopis, objevné postoje a neúnavný proces hledání, práce lze popsat jako zmaterializovaný univerzální prostor, který v sobě zahrnuje urbanistické plánování, architekturu, design a umění. Její multidisciplinární přístup byl nedávno oceněn Cenou Jane Drewové v roce 2016 a cenou za přínos v oboru, který jí udělil prestižní mezinárodní architektonický portál Architizer v roce 2017.

od roku 1992 působila jako profesorka v École Spéciale d'Architecture v Paříži, kde byla v roce 2007 zvolena vedoucí katedry architektury. Odešla v roce 2012 a následně vybudovala a založila svou vlastní školu, Institut Confluence for Innovation and Creative Strategie in Architecture, v Lyonu.

16. 4 – 30. 6. 2018 (Archikultura 2018)

/ Prostory šité na míru

výstavní prostory MOaP, Moravská Ostrava / ve spol. s GAB a MOaP, Generálním konzulátem Polské republiky v Ostravě

sbírá se svými domy četná ocenění a právem se jeho práce dostává do popředí mediálního zájmu coby příklady kvalitní současné architektury. Již jedenáct jeho staveb bylo nominováno na evropskou cenu za architekturu Mies van der Rohe Award a na přelomu roku zaujal světovou veřejnost svým domem ARCHA v polských Beskydech, která byla respektovaným časopisem Wallpaper vyhlášena nejlepším domem světa roku 2017.

„Na rozdíl od svých mnohých kolegů je *proti přílišné estetizaci architektury. To, oč ve svých návrzích usiluje nejvíce, je vytvoření logického prostoru. Podstatou navrhování pro něj není jen pouhé skládání funkcí do připraveného rámce, ale práce na konceptu, jež znamená hledání racionálních prostorových řešení, vhodné formy a funkce a v neposlední řadě použití odpovídajících materiálů.*“ Na World Architecture Festivalu 2016 v Berlíně (18. 11. 2016) bylo rozhodnuto, že nejlepší stavbou světa pro tento rok je a cenu World Building of the Year 2016 ponese Národní muzeum ve Štětíně - Centrum dialogu Przelomy autorství architekta *_____* a jeho týmu z KWK Promes.

24. 4.-25. 5. 2018 (Archikultura 2018)

/ Vizionář architektury

Výstavní síň Sokolská 26 a Industrial Gallery, Moravská Ostrava

Jen málo budov zanechává v lidech tak velkolepý dojem jako majestátní skulptura operní budovy v Sydney. Údajně nejvíce navštěvovaná stavba světa s typickou překrývající se bělostnou střešou, která je dnes samozřejmou součástí sydneyjského přístavu, patří navíc k neznámějším symbolům Austrálie. Svému duchovnímu otci, Dánovi *_____*, pak získala světové renomé. Nestor dánské architektury Utzon by se 9. dubna 2018 dožil 100 let a u této příležitosti, ve spolupráci se zahraničními partnery bude připravena prezentace jeho odkazu ve dvou ostravských výstavních prostorech současně. Moravská Ostrava se tak zařadí do elitní skupiny míst světa, jež v příštím roce vzdají hold tomuto nevšednímu vizionáři architektury.

25. 8. – 5. 10. 2018

/ Obrazy a kresby

Výstavní síň Sokolská 26 a Industrial Gallery, Moravská Ostrava

Narozen v roce *_____*, Kinshasa, Demokratická republika Kongo. Vyrůstal v oblasti Kalemie, Shaba. Jeho rodinný dům každodenně nabízel nový a vždy nádherný výhled na jezero Tanganyika a jeho okolní majestátní krajinu, která v něm od raného dětství podporovala uměleckou citlivost a kultivovala v něm lásku ke svobodě; inspirovala jej svou jedinečností a současně umocňovala v něm touhu k dosažení svých snů Kayumba o sobě prohlašuje: *Používám umění jako komunikační nástroj, který zasahuje do lidské duše. Nevytvářím umělecká díla jen jako nový objekt, bez poslání. Jako velký obdivovatel Kandinského, sdílím jeho názor, že "umění je síla, plná záměrů, a měla by sloužit k rozvoji a zlepšení lidské duše".* *_____* po několika letech strávených ve Francii nyní žije se svojí rodinou v Německu.

25.9. – 31. 10. 2018

/ Proscenium

Národní divadlo moravskoslezské a Industrial Gallery, Moravská Ostrava

Výstava nazvaná „Proscenium“ přibližuje návštěvníkovi, prostory, atmosféru a příběhy lidí, jež v divadelním dění jsou před očima pravidelných návštěvníků divadelních představení zcela ukryti. Takové téma a obrazový materiál se stal důvodem pro vytvoření deseti velkoformátových tisků doplněných o filmový záznam. Jedná se o samostatné příběhy, které se liší specifickou barevností a způsobem ztvárnění. Proces vzniku výsledných obrazů trval dlouho a byly zde použity různé technologie a způsoby zpracování (od fotografických záznamů, poznámek, náčrtku, komplementární dokumentace, expresivních povrchových úprav, pigmentových tisků, konvexních tisků získaných z matric, až po otisky dlažebních kostek z přilehlé k divadlu ulice). Výsledkem tohoto procesu je sbírka grafických příběhů, které se odehrávají na jednom místě, v deseti aktech, která je třeba vidět odděleně, zapslouchat se do nich a prožít je.

Výstava bude zahájena u příležitosti nové divadelní sezóny Národního divadla moravskoslezského, po ukončení rekonstrukce veřejných prostor v budově Divadla Jiřího Myrona v Ostravě.

Výstavy Kabinetu architektury v roce 2018 mimo projekt:

. Ostrov

– 13. 12. 2017 – 28. 1. 2018, Státní zámek Hradec nad Moravicí

kurátoři:

autorská spolupráce: []

Autorská výstava fotografií. „... Soubor fotografií vybraný z 8000 negativů byl brilantní. Je svým způsobem dodnes ukázkou klasické bezprostřední fotografie vzaté přímo ze života bez jakéhokoliv aranžování a zasahování, bez umělého přisvětlování a jiných technických úprav. Jsou jasným příkladem živé subjektivní fotografie, která v této kvalitě, počtu a celistvosti souboru nemá u nás obdoby. Jednotnost tématu a přístupu, zaujetí, kultivované podání a nazření, činí z těchto prvních fotografií ojedinelou záležitost. Jeho osobní svědectví poukazuje na podstatné. Kompoziční řešení jsou přehledná a výrazná, působivá a racionální. Vybrané typy, které vytvářejí v beztvaré hmotě davu izolované body, jsou ušlechtilé a krásné, aby posloužily svou čistotou k lepšímu pochopení onoho mysteria. Rozlehlá assembláž vytvořená těly a foliemi, vlastně téměř homogenní masa podivuhodně zabaleného živočišného útvaru ukazuje na pojetí novodobých materiálů a struktury. Hmoty, látky, nápisy jako Love, Help a znaky Aktuál a Yin a Yang byly pro nás také symboly jiného světa...“ *katalog výstavy v Galerii Fronta Praha, 1994*

Výstava byla v roce 2017 přestavena v Domě umění v Opavě:

<http://kabinetarchitektury.cz/milan-pitlach-londynsky-denik-dum-umeni-opava-oko/>

Aaltova příroda. Úloha lidové tradice v japonském a finském stavitelství v díle Alvara Aalta ve 30. letech minulého století

– 16. 4. – 30. 6. 2018, NTK v Praze

spoluautoři výstavy:

kurátoři a producenti výstavy:

/ Aalto University

/ Kabinet architektury

(1898–1976) patří ke skupině těch nejvýznamnějších tvůrců moderního architektury a umění 20. století, jejichž filozofie nahlížení na svět a myšlenky ovlivňující kvalitu životního prostoru skrze oblast současné architektury jsou stále hmatatelné a aktuální.

Výstavu připravil Kabinet architektury ve spolupráci s Universitou Aalto v Espoo ve Finsku v roce 2017. Expozice se mimo jiné zaměřuje na málo známou a ke škodě milovníků architektury a umění zatím opomíjenou „epizodu“, která významně ovlivnila tvorbu Aalta, a formou výstavy je

prezentována vůbec poprvé:

<http://kabinetarchitektury.cz/aaltova-priroda-aaltos-nature-kabinet-architektury-ostrava/>

v Brně

Kabinet architektury se dlouhodobě věnuje prezentaci díla architekta Alfreda Neumanna a v květnu 2018 připravuje ve spolupráci s NPÚ, týmem z Massachusettského technologického institutu (MIT), architekta z Berlína a Muzea architektury ve Vratislavi a dalšími partnery mezinárodní konferenci **Alfred Neumann: Život a dílo v kontextu jeho doby a odkaz dnešku**.

Alfred Neumann (26. ledna 1900, Vídeň – 23. října 1968, Québec) se narodil v židovské rodině ve Vídni, ale již od svých deseti let byl spojen s Brnem, kde se s rodiči přestěhoval. V Brně studoval na německé stavitelské průmyslové škole, kde později působil jako asistent a po vzniku Československa nastoupil na Německou vysokou školu technickou. Do Brna se pravidelně vracel ze svých zahraničních pobytů. Během druhé světové války se ukrýval a počátkem roku 1945 byl deportován do koncentračního tábora Terezín. Podařilo se mu přežít a vrátil se do Brna. Po válce pracuje v Zemském studijním a plánovacím ústavu v Brně, zde se podílel s Bohuslavem Fuchsem a Emanuelem Hruškou na regionálních plánech Československa, zejména Moravskoslezským zemí. V roce 1947 reprezentoval Československo na šestém srazu Congrès International d'Architecture Moderne (CIAM) v anglickém Bridgewateru mimo jiné s prezentací urbanistických studií Prahy, Zlína a Ostravy. Po komunistickém převratu v únoru 1948 zaměstnání ztrácí a v roce 1949 emigroval do Izraele.

K této příležitosti připravujeme čtyři výstavy, z toho tři vlastní:

Alfred Neumann: Život a dílo v kontextu jeho doby a odkaz dnešku (prac. název)

– květen 2018, Vila Stassní, Brno

kurátoři výstavy: / MIT (USA), 1

/ Kabinet

architektury

Alfred Neumann – česká stopa (prac. název)

– květen 2018, Galerie architektury, Brno

– 17. 9. – 31. 10. 2018, NTK, Praha

pořádá Galerie architektury v Brně ve spolupráci s Kabinetem architektury

kurátoři:

Alfred Neumann očima Zvi Heckera (prac. název)

– květen 2018, Vila Tugendhat, Brno

ve spolupráci s Zvi Hecker Architect Berlin

kurátoři:

– narodil se roku 1931 v Krakově, vyrostl v Samarkandu, studoval architekturu na Technionu v Haifě u architekta Alfreda Neumanna a malířství na Avni Institute of Art and Design v Tel Avivu. Učil architekturu na Lavalově univerzitě v Quebecu a na univerzitě užitého umění ve Vídni. V roce 1960 se začal věnovat praktické činnosti v Tel Avivu a od roku 1991 pracuje v Berlíně. K jeho pracím v Izraeli patří radnice v Bat Yamu v Tel Avivu a apartmány v Dubinerově domě (společně s Alfredem Neumannem a Eldarem Sharonem), spirální apartmány v Ramat Ganu, muzeum Palmachu v Tel Avivu (spolu s Rafi Segalem) a areál vojenské akademie v Negevské poušti.

Alfred Neumann: Architektura zmocňující se prostoru

– 3. 5. – 3. 6. 2018, Dům umění v Brně

ve spolupráci s Zvi Hecker Architect Berlin

kurátoři výstavy: / MIT (USA),

/ Kabinet

architektury

Alfred Neumann začínal v 60. letech v Izraeli a jeho navýsost originální architektura stála stranou kánonu tzv. mezinárodního stylu tehdejší doby: vyhnul se funkcionalistickému a ortogonálnímu výrazu a rozhodl se pro geometrii mnohostěnů, u níž se tradiční architektonické zásady prolínají s novými výrazovými způsoby. Díky jedinečným ukázkám jeho nejproslulejších staveb vnáší výstava světlo do Neumannovy expresivní architektury a metodologie designu. Vypráví různými prostředky o Neumannově architektuře a představuje dosud nezveřejněné fotografie, architektonické výkresy a modely ve velkém i menším měřítku, které byly zhotoveny zvláště pro tuto příležitost. V galerii budou zbudovány čtyři prostorové modely v životní velikosti podle Neumannových nejproslulejších projektů, takže návštěvníci jimi budou moci procházet a získávat vlastní autentický dojem z jeho architektonických geometrií a prostorů. Architektonické modely v menším měřítku těchto budov poskytnou ve své úplnosti kontext prostorových modelů v životní velikosti a doloží, jak Neumann pracoval vyváženě s měřítky a prvky, aby mohl ve své návržích vytvářet unifikovaná schémata. Výstavu doplňuje Neumannova osobní korespondence, fotografie, malby a skici. Stejnou měrou je zastoupena historická dokumentace i rekonstrukce architektonické prvky v prostoru, aby se návštěvníkovi poskytla jak informace o Neumannově architektuře, tak jakýsi autentický prožitek.

První výstava o díle Alfreda Neumanna, která měla svou světovou premiéru v dubnu 2015 a brněnská výstava bude jejím sedmým zastavením:

Dům umění/ GVUO/ Ostrava/ CZ/ 2. 4. – 7. 6. 2015

Muzeum architektury ve Vratislavi/ PL/ 18. 6. – 27. 9. 2015

Univerzita Bauhaus/ Výmar/ DE/ 17. 2. – 30. 3. 2016

Dům umění/ Opava/ CZ/ 30. 6. – 21. 8. 2016

FUGA / Budapešť / HU / 4. 5. – 5. 6. 2017

Galerie Národní technické knihovny v Praze / CZ/ 10. 8. – 1. 10. 2017

<http://kabinetarchitektury.cz/tema/alfred-neumann/>

. Architektura je řeč

– 16. 7. – 2. 9. 2018, Galerie NTK, Praha
ve spolupráci s SDL New York (USA)
kurátoři:

je jednou z největších osobností současné světové architektury a urbanismu. Proslul zejména přehodnocováním tradičních přístupů k architektuře a jejím vnímáním v celé její komplexnosti. Rozmanité spektrum jeho projektů zahrnuje významné kulturní i komerční instituce – včetně muzeí a koncertních sál – i konferenční centra, univerzity, obytné komplexy, hotely, nákupní střediska a dokonce i návrhy objektů individuální výstavby. Navrhuje také scény pro operní představení a vede ateliér designu užitkových předmětů.

se narodil v roce 1946 v poválečném Polsku a od roku 1965 je americkým občanem. Studoval hudbu, které však po čase zanechal a vystudoval architekturu. V roce 1989 zvítězil v soutěži na projekt židovského muzea v Berlíně, které sklídilo uznání široké veřejnosti.

přednášel na mnoha univerzitách po celém světě. Je držitelem mnoha ocenění, včetně Hiroshima Art Prize, která je udělována umělcům, jejichž dílo podporuje porozumění a mír mezi národy, nebyla do té doby nikdy udělena architektovi. Dvě ze staveb získaly v roce 2004 cenu RIBA (London Metropolitan University Graduate Centre a Imperial War Museum North), královské muzeum bylo také nominováno na Stirlingovu cenu. Dílo již bylo vystaveno v mnoha významných muzeích a galeriích celého světa.

Jde o šesté zastavení výstavy, která byla poprvé přestavena v ostravském Domě umění v roce 2010 a je pravidelně doplňována a aktualizována:

Dům umění/ GVUO/ Ostrava/ CZ/ 16. 9. – 28. 11. 2010

Muzeum architektury/ Vratislav/ PL/ 25. 2. – 22. 5. 2011

Tatranská galéria – ELEKTRÁREŇ/ Poprad / SK/ 14. 12. 2012 – 3. 3. 2013

Galerie architektury Brno/ Brno/ CZ/ 6. 8. – 10. 9. 2013

Galeria EL/ Elbląg/ PL/ 3. 10. – 21. 11. 2013

<http://kabinetarchitektury.cz/tema/daniel-libeskind/>

. Proscenium

zaří–říjen 2018, Divadlo J. Myrona, Ostrava
kurátoři:

Výstava nazvaná „Proscenium“ přibližuje návštěvníkovi, prostory, atmosféru a příběhy lidí, jež v divadelním dění jsou před očima pravidelných návštěvníků divadelních představení zcela ukrytí. Takové téma a obrazový materiál se stal důvodem pro vytvoření deseti velkoformátových tisků doplněných o filmový záznam. Jedná se o samostatné příběhy, které se liší specifickou barevností a způsobem ztvárnění. Proces vzniku výsledných obrazů trval dlouho a byly zde použity různé technologie a způsoby zpracování (od fotografických záznamů, poznámek, náčrtku, komplementární dokumentace, expresivních povrchových úprav, pigmentových tisků, konvexních tisků získaných z matric, až po otisky dlažebních kostek z přilehlé k divadlu ulice). Výsledkem tohoto procesu je sbírka grafických příběhů, které se odehrávají na jednom místě, v deseti aktech, která je třeba vidět odděleně, zaposlouchat se do nich a prožít je.

Výstava bude zahájena u příležitosti nové divadelní sezóny Národního divadla moravskoslezského, po ukončení rekonstrukce veřejných prostor v budově Divadla Jiřího Myrona v Ostravě.

Příloha č. 2

Rozpočet k žádosti

o poskytnutí dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu
Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti ~~(uvést oblast)~~ *kultury* pro rok ~~(uvést rok)~~ *2018*

Podrobný rozpis rozpočtu (povinný pro všechny žadatele o dotaci)

Položky rozpočtu	Náklady celkem	Požadovaná částka	Schválená částka (bude doplněna po schválení)
architektonické a výtvarné řešení výstav	100 000	0	
překlady, kurátorství	80 000	0	
autorské honoráře, licence apod.	75 000	0	
cestovné	40 000	20 000	
Tisk pozvánek a plakátů, náklady na propagaci	37 000	10 000	
Transport výstav	75 000	10 000	
Tisk foto-panelů, popisek apod. + plotry	175 000	50 000	
Výroba panelů a výstavní konstrukce, stavba	193 000	80 000	
Ubytování pro hosty	35 000	15 000	
Celkem	810 000	185 000	