



Smlouva

Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí neinvestiční dotace č. 10232/2018/OŠR

uzavřená podle §159 a násl. zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů

Smluvní strany

Statutární město Ostrava, městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz
Náměstí Dr. E. Beneše 555/6, 729 29 Ostrava
zastoupené: Ing. Vítem Macháčkem, místostarostou městského obvodu

IČ: 00845451
DIČ: CZ00845451 (plátce DPH)
Peněžní ústav:
Číslo účtu:

dále jen **městský obvod**

a

GALERIE MAGNA, z.s.
Bieblova 2922/3, 702 00 Ostrava – Moravská Ostrava
zastoupený: _____ předsedou

IČ: 70631948
Peněžní ústav:
Číslo účtu:

dále jen **příjemce**

Obsah smlouvy

čl. I.

Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí dotace – finančních prostředků na žádost příjemce ve výši **25 000 Kč** (slovy: dvacet pět tisíc korun českých), městským obvodem Moravská Ostrava a Přívoz z jeho rozpočtu příjemci a závazek příjemce využít tuto dotaci v souladu s touto smlouvou, k účelu „**Výstavní program GALERIE MAGNA 2018** “ a za podmínek dále uvedených.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon o finanční kontrole“), veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni všechna ustanovení tohoto zákona.
4. Tato smlouva je uzavřena v souladu se Zásadami pro poskytování dotací z rozpočtu statutárního města Ostravy, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz ZAS 2017–02 ze dne 16.2.2017 (dále jen „Zásady“), které jsou vyvěšeny na webových stránkách MOb MOaP a jsou pro obě strany závazné.

čl. II.

Povinnosti příjemce

Příjemce se zavazuje:

- a) použít dotaci poskytnutou městským obvodem výlučně na zabezpečení projektu s názvem „**Výstavní program GALERIE MAGNA 2018**“, s účelem použití na **cestovné (...k přípravám výstav), ubytování autorů a jiných osob spolupracujících na vernisážích výstav (kunsthistorici...), transport děl tam a zpět, propagaci (zpracování a výroba reklamních panelů), výrobu výstavních listů a pozvánek na vernisáž, renovaci a údržbu webových stránek** (dále jen „projekt“), a to v souladu s projektem a jeho rozpočtem v rozsahu schváleném Zastupitelstvem městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz (dále jen „ZMOb MOaP“), které jsou nedílnou součástí této smlouvy, pouze v průběhu kalendářního roku, ve kterém byla poskytnuta, a to včetně finančního plnění od

1. 1. 2018 do 31. 12. 2018,

- b) uvést ve svých propagačních materiálech nebo webových stránkách městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz jako partnera, popř. použít značku MOb MOaP podle platného design manuálu jednotného vizuálního stylu MOaP, popř. zajistit účast zástupců městského obvodu během realizace projektu nebo městský obvod jinak prezentovat,
- c) vyúčtovat městskému obvodu poskytnutou dotaci po finančním ukončení realizace projektu k **31. 12. 2018** s termínem předání vyúčtování do 1 měsíce od ukončení projektu, nejpozději však **31. 01. 2019** (vyúčtování doložit komentářem o průběhu akce a čestným prohlášením na formuláři - příloha č. 4 a 5 Zásad),
- d) součástí vyúčtování je předložení originálů účetních dokladů, týkajících se účtované činnosti ke kontrole účelovosti čerpání poskytnuté dotace (seznam předkládaných dokladů uvést v rekapitulaci na formuláři – příloha č. 3 Zásad) a doložení způsobu prezentace MOb MOaP (vydané propagační materiály, fotodokumentace apod.)
- e) v případě, že poskytnutá dotace nebude použita ke sjednanému účelu, či nebude k tomuto účelu použita v plné výši, odvést městskému obvodu celou, případně poměrnou část, použitou k jinému než sjednanému účelu, nebo nepoužitou část poskytnuté účelové dotace, a to do 15 dnů po provedení vyúčtování na účet MOb MOaP č. _____, VS _____, vedený u Komerční banky a. s., v případě vrácení dotace v následujícím rozpočtovém roce na účet _____.
- f) v případě, že poskytnutá dotace nebude použita ke sjednanému účelu uvedenému v čl. II. bodě a) této smlouvy, kromě odvodu dotace zaplatit penále z odvedené částky v souladu s § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů. Penále se nezapočítává na náhradu škody,
- g) v případě, že nesplní svůj závazek dle čl. II. bodu a), b), c) a d) ani v dodatečném termínu stanoveném městským obvodem v písemné výzvě, má se za to, že poskytnutou dotaci nepoužil k sjednanému účelu, vrátit ji městskému obvodu v plné výši na účet uvedený v čl. II. bodě e) ve lhůtě stanovené v písemné výzvě a zaplatit penále dle čl. II. bodu f),
- h) veškeré prostředky související s dotací vést v účetní evidenci odděleně:
 - v případě účtování v soustavě podvojného účetnictví vést prostředky související s dotací analyticky odděleně, (příp. na samostatné hospodářské středisko nebo samostatnou zakázku). Z nich musí být zřejmé, že jde o peněžní prostředky hrazené z dotace poskytnuté touto smlouvou. Tato evidence musí být podložena účetními záznamy. Čestné prohlášení příjemce o vynaložení finančních prostředků v rámci uznatelných nákladů není považováno za účetní záznam,
 - v případě vedení pouze daňové evidence členit příjmy a výdaje podle zdrojů,
- i) jednotlivé originály všech účetních záznamů a jiné originální písemnosti, týkající se dotace, označit názvem projektu a poskytovatelem dotace, či jinak jasně identifikovat,
- j) jiné náklady na realizaci účelu než uvedené v písm. a) tohoto článku, Zásad nesmí být z

dotace hrazeny. Peněžní prostředky z dotace nelze použít k úhradě nákladů vzniklých v souvislosti s tvorbou rezerv, časového rozlišení a opravných položek. Dotaci nelze použít na náklady, které má příjemce dotace zakalkulovány v ceně služby, kterou poskytuje cizímu subjektu a na zálohové platby, které nebudou do termínu použití dotace vyúčtovány.

- k) je-li příjemce dotace plátcem daně z přidané hodnoty (dále jen "DPH") a má nárok na odpočet DPH na vstupu, není DPH na vstupu způsobilým výdajem, a to ani v případě, kdy příjemce nárok na odpočet DPH na vstupu neuplatnil.

je-li příjemce povinen krátit odpočet DPH na vstupu, je způsobilým výdajem pouze část DPH na vstupu, která byla koeficientem zkrácena. Obdobně se postupuje v případě, že příjemce neuplatní DPH z důvodu použití poměru mezi plněním, které se vztahuje k ekonomické činnosti příjemce a ostatní činnosti příjemce dotace, která není ekonomickou činností a tudíž není předmětem DPH. Obdobně se postupuje v případě, že zákon č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, neumožňuje u přijatých zdanitelných plnění odpočet DPH.

- l) umožnit výkon veřejnosprávní kontroly městskému obvodu v rozsahu daném zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, zejména umožnit vstup pověřených zaměstnanců statutárního města Ostravy zařazených do Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz do prostor příjemce, a to kdykoliv v době od data zahájení čerpání dotace, předložit jim ke kontrole veškerou dokumentaci a účetní doklady vztahující se k akci apod.,
- m) umožnit pověřeným členům komise odpovědným zaměstnancům Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz volný vstup na dotovaný projekt za účelem zhodnocení akce nebo činnosti. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5 % z poskytnuté účelové dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti,
- n) zúčastnit se veřejné prezentace aktivit podporovaných městským obvodem, pokud k tomu bude písemně vyzván. V případě, že se na vyzvání veřejné prezentace nezúčastní, je povinen v plné výši dotaci vrátit na účet MOb MOaP, a to do 15 dnů od doručení písemné výzvy,
- o) nejpozději 30 dnů před realizací projektu (akce) písemně oznámit Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz její konání, pokud není přesné datum realizace projektu (akce) součástí přihlášky nebo pokud dojde ke změně data uvedeného v projektu. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5% poskytnuté dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti.
- p) do 15 dnů oznámit poskytovateli zahájení insolvenčního řízení, vstup právnické osoby do likvidace, změnu statutárního orgánu nebo jeho člena, změnu názvu, bankovního spojení, sídla či adresy. Příjemce, který je obchodní korporací dle zákona č. 90/2012 Sb., je povinen zaslat poskytovateli informaci o přeměně společnosti, jejíž součástí je projekt přeměny, a to

alespoň 1 měsíc přede dnem, kdy má být přeměna schválena způsobem stanoveným zákonem. U ostatních právnických osob je příjemce povinen oznámit poskytovateli přeměnu právnické osoby do 15 dnů od rozhodnutí příslušného orgánu.

čl. III.

Další povinnosti příjemce

1. Příjemce dotace se zavazuje, že nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy ani tuto smlouvu na jinou osobu.
2. Příjemce je povinen po dobu 10 let od skončení čerpání dotace archivovat originály dokladů, prokazující čerpání dotace.
3. Příjemce dotace je povinen hradit náklady uplatňované z dotace pouze z účtu, na který mu byla dotace poskytnuta, a je uveden v záhlaví této smlouvy.
4. Příjemce prohlašuje, že ke stejnému účelu mu nebyly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů.
5. Pokud by příjemci byly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů než od poskytovatele určené ke stejnému účelu, je povinen oznámit tuto skutečnost poskytovateli písemně nejpozději do 8 dnů ode dne, kdy se o jejich poskytnutí dozvěděl. Do 15 dnů od zaslání tohoto oznámení je povinen vrátit na účet poskytovatele tu část dotace, kterou by byly hrazeny identické náklady jako ještě z jiného zdroje.
6. Příjemce je povinen smluvně zajistit, aby osoby povinné spolupůsobit při výkonu finanční kontroly, tj. osoby podílející se na dodávkách zboží nebo služeb hrazených z veřejné finanční podpory, umožnily poskytovateli prověřit jejich účetnictví a účetní záznamy v rozsahu nezbytném ke splnění účelu kontroly.

čl. IV.

Práva a povinnosti městského obvodu

1. Městský obvod se zavazuje:
částku uvedenou v čl. I. této smlouvy převést na účet příjemce číslo účtu
vedený u _____, a to do 30 dnů od účinnosti této smlouvy.
2. Městský obvod je oprávněn:
 - a) provádět veřejnosprávní kontrolu v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů,
 - b) vstupovat do prostor příjemce nebo osob/y podílející/ch se na dodávkách služeb hrazených z veřejné finanční podpory, vyžadovat předložení dokumentace, účetní a jiné doklady vztahujících se k projektu, požadovat vysvětlení, účastnit se dotované akce, apod.,

kontrolovat použití značky MOb MOaP nebo jiné prezentace MOb MOaP na propagačních a ostatních materiálech,

- c) zveřejnit jméno, obchodní firmu nebo název příjemce uvedené v záhlaví této smlouvy, výši poskytnuté účelové dotace a účel, pro který byla poskytnuta.

čl. V.

Doložka platnosti

Doložka platnosti právního jednání podle § 41 zákona č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů: o uzavření této smlouvy rozhodlo ZMOb MOaP usnesením číslo 0308/ZMOb1418/20/18 ze dne 8. 2. 2018.

čl. VI.

Závěrečná ustanovení

1. Případné změny a doplňky této smlouvy mohou být prováděny pouze písemnými, vzestupně číslovanými dodatky k této smlouvě.
2. Tato smlouva se řídí příslušnými ustanoveními zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů a zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů a dalšími obecně závaznými předpisy.
3. Tato smlouva obsahuje úplné ujednání o předmětu smlouvy, zákonných a dalších náležitostech, které strany měly a chtěly ve smlouvě ujednat, a které považují za důležité pro závaznost této smlouvy. Žádný projev stran učiněný při jednání o této smlouvě ani projev učiněný po uzavření této smlouvy nesmí být vykládán v rozporu s výslovnými ujednáními této smlouvy a nezakládá žádný závazek žádné ze stran.
4. Smluvní strany prohlašují, že si smlouvu před jejím podpisem přečetly a že byla uzavřena svobodně, určitě, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní a za nápadně nevýhodných podmínek, což stvrzují svými podpisy.
5. Tato smlouva se vyhotovuje ve třech vyhotoveních, z nichž každé má platnost originálu.
6. Dvě vyhotovení si ponechá městský obvod a jedno vyhotovení obdrží příjemce.
7. Vyhotovené smlouvy budou soustředěny a evidovány v určeném útvaru smluvních stran a archivovány podle příslušných předpisů, nejméně po dobu 10 let od zániku její platnosti.
8. Tato smlouva je platná a účinná dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.

Přílohy:

1. Projekt
2. Rozpočet

Za městský obvod

Datum: 25-06-2018

Místo: Ostrava

Ing. Vít Macháček, v.r.
místostarosta

STATUTÁRNÍ MĚSTO OSTRAVA
Městský obvod
Moravská Ostrava a Přívoz
úřad městského obvodu
22

Za příjemce

Datum: 25.6.2018

Místo: Osíkova

_____, v.r.
předseda



Příloha č. 1

Projekt k žádosti

o poskytnutí účelové dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti kultury pro rok 2018 – 1. kolo

Podrobný popis projektu včetně odůvodnění žádosti (cíl a záměr projektu, význam pro MOb MOaP, popis a způsob prezentace MOb MOaP ze strany žadatele o účelovou dotaci)

Název projektu: Výstavní program GALERIE MAGNA 2018

Tematický okruh: Výtvarné umění a architektura, včetně ediční činnosti a výtvarných výstav

Cílem činnosti Galerie Magna v roce 2018 je posilovat zájem veřejnosti o výtvarné umění prezentací dalších klíčových a výrazných osobností české výtvarné scény, které v Ostravě a jejím okolí vůbec nebo již delší dobu svou tvorbu nevystavovaly a také obohatit výstavní program zařazením nastupující generace kvalitních autorů.

Výstavní program pro rok 2018 bude zaměřen hlavně na klasické výtvarné umění (malbu, kresbu a grafiku a zastoupena bude také tradiční sochařská tvorba - zásadní a trvalé pilíře výtvarného umění).

Galerie představí ostravské veřejnosti celou škálu výtvarných směrů.

Cílovou skupinou je školní mládež a široká ostravská veřejnost.

Prezentace a propagace podpory MOb MOaP bude realizována prostřednictvím informačních materiálů galerie (pozvánky, letáky, panely), katalogových listů vydávaných ke každé výstavě, na vernisážích výstav, na webových stránkách galerie a ve sdělovacích prostředcích.

Katalogové listy jsou odesílány do knihoven veřejnoprávních galerií a muzeí umění, uměleckých škol v České republice a na Slovensku.

Výstavní program GALERIE MAGNA 2018- 7 výstav:

15.01. - 04. 03. malby
05.03. - 15. 04. malby a sochy
16.04. - 27. 05. multimediální sochy a kresby
28.05. - 01. 07. malby
10.09. - 21. 10. malby
22.10. - 25. 11. malby a kresby
26. 11. - 06.01.2019 kresby

Ke každé výstavě bude vydán katalogový list - viz. příloha:

1. strana - barevná reprodukce umělcova díla
2. strana - černobílá reprodukce portrétu vystavujícího
 - biografický text o autorovi
 - text historika umění, příp. autora
 - tiráž (včetně informace o finanční podpoře statutárního města Ostrava a MOaP)

Vstup na všechny výstavy je celoročně ZDARMA.

15.01. - 04. 03.

Studia:

1969 - 75 Akademie výtvarných umění v Praze v ateliéru

Základající člen výtvarné společnosti Kruh v Kostelci nad Černými Lesy

- od roku 1999 je členem Umělecké besedy v Praze,

- od roku 1979 vystavuje samostatně,

- v letech 1993 - 2003 se účastnil legendární putovní výstavy Minisalon pořádaný Jazzovou sekci - Artforum v České republice, Belgii, Francii a USA.

Osmašedesátiletý malíř a kreslíř patří spolu s

k

nejvýraznějším představitelům současného českého krajinářství.

Realizoval velké množství samostatných výstav a jeho díla jsou zastoupena v mnoha soukromých i veřejných sbírkách.

Autor aktuálně žije a tvoří v Praze.

05.03. - 15. 04.

Studia:

1963-1969 AVU Praha, ateliér

1959-1963 SUPŠ v Uherském Hradišti

se narodil v rodině malíře-krajináře, grafika a fotografa

(1925-1999) a základům malby se učil u svého otce. Během dětství, které strávil v Podyjí, si vytvořil trvalý vztah ke krajině Jižní Moravy, lužním lesům i k vodnímu živlu tůň a slepých ramen řek.

V letech 1959-1963 navštěvoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Uherském Hradišti, obor propagace a dekorace (). Od roku 1963 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru malby u Absolvoval také kursy grafických technik u

(1963-1964). Studia ukončil roku 1969 a nastoupil jako propagační výtvarník v n.p. Výstavnictví Praha. Od roku 1975 byl odborným pracovníkem propagace v Ústředním kulturním domě železničářů v Praze. V letech 1980-1981 pracoval jako tapetář Pozemních staveb Praha. Poté byl do roku 1987 restaurátorem Státních restaurátorských ateliérů v Praze a pak do roku 1989 restaurátorem Českého fondu výtvarných umění. Po celou dobu studia i během zaměstnání v různých profesích se věnoval vlastní volné tvorbě. Poprvé vystavoval roku 1968 na společné výstavě studentů Akademie v Galerii výtvarného umění v Litoměřicích, samostatně vystavuje od roku 1976.

Roku 1990 byl jmenován docentem a vedoucím ateliéru krajinářské a figurální malby na Akademii výtvarných umění v Praze v Praze, v letech 1991-1997 zde působil jako profesor malby. Od roku 1998 byl profesorem a vedoucím ateliéru současné malby na Univerzitě M. Bela v Banské Bystrici. Je členem Umělecké besedy (1992) a SČUG Hollar (1996).

Tvorba je řazena do linie českých imaginativních krajinářů, počínající

kteří proměnili tradiční krajinomalbu v obrazné přemýšlení o krajině jako tajemném projevu moci přírody. Má také blízký vztah k dílům svých generačních druhů, zejména Jeho věčným tématem jsou

proměny krajiny lužního lesa, kde chybí horizont a světlo pronikající shora vytváří lokální akordy barevnosti a zvyrazňuje přírodní struktury. Inspiraci nachází během toulek krajinou a bohatství podnětů zaznamenává v kresbách a pastelech.

je zejména spontánní kolorista a jeho barvy, které mají svůj původ v zeleni porostů a modři vod, se v obraze mění v bohatou souhru barevné kompozice, ze které někdy zasvítí ohnivá červeň.

staví barvu na první místo, nad kompozici a kresbu, dokonce nad obraz. Jeho erbovní barvou je smaragdová zeleň. Při koncipování obrazů vychází více z materiální než optické kvality barvy. Hmotná podstata barvy je jím chápána ve své primární síle a projevuje se ve vědomě drsné robustnosti a agresivnosti. Barva má na obrazech svůj vlastní život, bohatý významem, asociacemi a evokacemi, rozrušuje formy a realitu rozvádí na symboly a znaky. Forma se podřizuje hmotné podstatě barvy a může se jevit jako více či méně abstraktní.

Prostor obrazů je někdy neutrální nebo mizí a substituuje za sebe čas. Jindy je aditivní a jednotlivé předmětné symboly řadí vedle sebe nebo pod sebe, či iluzivní s reálnými tvary, které prostřednictvím barvy vedou vnímání k podstatným obsahům. V řadě na sebe navazujících obrazů se prostor proměňuje a tím jak se jednotlivé tvary rozlévají v ploše, je čas problematizován a může být i zvrtný.

Sochy jsou obvykle řezané z lipového dřeva a polychromované. Některé jeho rané figurální sochy, jejichž zjednodušené tvary navazují na moravské lidové řezby, působí groteskně svou objemností a křiklavou barevností. Pozdější plastiky jsou monochromní, redukováné na geometrické formy s výraznou strukturou dřeva nebo ztvárňují barevné plochy jeho obrazů jako třírozměrnou prostorovou formu. Vztah ke dřevu se projevil i v jeho grafické tvorbě, když začal využívat jako matrice rozměrné dřevotřískové desky k několikabarevnému tisku z výšky a později vystavil tyto matrice jako působivé samostatné reliéfní objekty. Reliéfy svou polychromií nemusí mít přímý vztah ke grafickému listu a strukturou evokují hladkost i drsnost, pevnost i křehkost přírodních prvků.

V roce 2008 byly matrice vybrány pro Mezinárodní trienále současného umění v Národní galerii a symbolicky tak byla potvrzena jejich umělecká svébytnost.

Ocenění:

1998 Cena Masarykovy akademie umění za uměleckou a tvůrčí činnost

1998 Medaile Franze Kafky za uměleckou činnost

2003, 2004, 2005 oceněn na výstavách Grafika roku

2009 Cena SČUG Hollar

2010 Cena Společnosti pro vědu a umění

2011 Cena Vladimíra Boudníka za grafické dílo

Autor žije a pracuje v Praze a Holostřevch

16.04. - 27. 05.

Studia:

2001 – 2006 AVU, Akademie výtvarné umění v Praze/ Prague Academy of Fine Arts - ateliér nových médií / studio of new media -

2004 FAMU: Filmová a televizní fakulta akademie múzických umění v Praze / Prague Film Academy

1996 – 2000 Vyšší odborná škola a Střední umělecká škola Václava Hollara, Praha / Václav Hollar High School for the Arts

Věnuje se hlavně novým médiím a technologiím, pomocí kterých modeluje své videokoláže, na nichž ukazuje svět jako zvláštní organismus, který je plný komplikovaných vztahů.

Pro je typický široký záběr zpracovávaných témat. Jedním z jeho počínů je věž, umístěná nedaleko Prahy, v lese pod ochranou stromů. Zde také tvoří a nejenom on. ji začal stavět v jedenácti letech a dodnes ji využívá nejen jako svůj kompenzátor vyrovnávající přetlak moderní civilizace. Přichází zde na jiné myšlenky, získává odstup nadhled a relaxuje zde. V areálu věže pořádá soukromé večírky a workshopy. Diplomovou práci, videokoláž Babylonská rostlina, dokončoval právě zde.

videa jsou sestříhaná z časosběrného natáčení z různých prostředí, dále jsou animačně upravena a doplněna zvukovou složkou. Výsledné videoinstalace jsou ve vysokém rozlišení, propojují několik projekcí v jeden obraz na principu koláže. Ta je promítána na plochy a materiály, které svým tvarem a strukturou vymezují prostor obrazu. V těchto videomalbách, které autor nazval Kultury (podle bakteriálních kultur) jsou záměrně použity přirozené pohyby, barvy, asociace a symboly. To vše je natočeno v situaci, která je vytrhnuta, ze svého prostředí a přenesena na projekční plochu. Syntézou těchto spolu komunikujících obrazů, se divákovi naskytne podívaná, která ho vytrhává z povrchnosti celku a skrze poznání detail se s dílem ztotožňuje a tím si uvědomuje funkčnost a propojenost sama sebe potažmo celého světa.

Videomapping s názvem Kultury prezentoval přímo na vchodu do divadla *Laterna magika* V galerii Trafačka spolupracuje s dalšími výtvarníky, jako jsou např.

Další instalace „Plavci v metru“ byl Jakubův projekt, který byl puštěný na kontrolních obrazovkách v pražských stanicích metra. Sportovní plavci zde plavali v kolejisti, místo projíždějících vlaků. Svá díla promítá s oblibou ve veřejném prostoru.

Vystavuje už od roku 1992. Držitel několika mezinárodních uznání. Vystavoval například ve Florencii, Šanghaji, Lisabonu, Paříži, New Yorku, nebo v Portu. Babylonská rostlina získala druhé místo v Essl Award 2007, (cena udělovaná prostřednictvím sbírky moderního umění Agnes a Karlheinz Esslových a jejich společnosti BauMax). Jako čerstvý absolvent AVU získal v roce 2007 hlavní cenu mezinárodního uměleckého veletrhu Arte Fiera Bologna.

Jeho díla jsou zastoupena v mnoha soukromých i veřejných sbírkách.

V současné době žije a pracuje v Praze.

28.05. - 01. 07.

Studia:

1982-1985 Akademie výtvarných umění v Praze

a k výtvarnému umění se dostal

prostřednictvím uhranutí dílem Františka Kupky. Není také bez zajímavosti, že na základní škole v Telčicích dostával z výtvarné výchovy trojky. Po vyučení v oboru elektromontér a maturitě na střední škole v Kutné Hoře vystřídal mezi lety 1975 a 1982 celou řadu většinou dělnických zaměstnání a mezitím se několikrát pokoušel o přijetí na vysokou výtvarnou školu. V roce 1982 byl konečně přijat ke studiu na Akademii výtvarných umění do oboru restaurování. V roce 1983 a 1984 již uspořádal první akce, které byly předzvěstí pozdějších zcela zásadních Konfrontací. Šlo o mikulášské besídky pořádané na půdě AVU, pro něž tvořily výzdobu studenti všech ateliérů. Od roku 1984 do roku 1987 uspořádal společně s celkově šest těchto ilegálních a poloilegálních Konfrontací, které byly pro tehdejší studenty jedinou možností, kde mohli zcela svobodně vystavit svá díla. V roce 1985 byl pod záminkou přestupu na VŠUP donucen ukončit své studium a od roku 1987 již pravidelně vystavuje na všech důležitých tuzemských i zahraničních výstavách současného umění. V témže roce také dochází k založení výtvarné skupiny Tvrdohlaví, se kterou mají v prosinci téhož roku první společnou výstavu. Mezi lety 1996 a 1997 pracoval jako asistent Jiřího Davida v jeho ateliéru na pražské AVU a od roku 2003 pak jako vedoucí malířského ateliéru na VŠUP, odkud však v roce 2010 odešel.

Plátna se od poloviny osmdesátých let pohybují někdy více, někdy méně v podstatě na hraně abstrakce, ale takřka vždy si však stále udržují pozůstatky předmětnosti pomocí zástupných znaků. Sémiotika především v obrazech se v této době stala symbolem české postmoderny a konkrétně pak obrazy tak vždy procvičují naši představivost a vypovídací sílu znaků. Dalšími ze základních prvků jeho tvorby jsou takřka výhradně práce v rozsáhlých cyklech, které se vyznačují koncentrovanou formální a výrazovou jednotou a neustálá reinterpretace vlastních starších prací nebo jiných cizích předloh.

Zastoupení ve sbírkách Národní galerie v Praze

Galerie hlavního města Prahy

Galerie Benedikta Rejta v Lounech

Východočeská galerie Pardubice

Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory

Wannieck Gallery

... a v soukromých sbírkách v České republice, Slovensku, Rakousku, Německu, Švýcarsku, Španělsku, USA, Japonsku

Autor žije a tvoří ve Vidicích na Kutnohorsku.

10.09. - 21. 10.

Studia:

AVU Praha (1990–96) 1990–92
1992–94
1994–96

Stáže:

1991–92 HIKG Linz

Stipendium:

1994–95 Akademie der Bildenden Künste Wien

Autor se věnuje malbě, tvorbě objektů a instalací. Těžiště jeho tvorby spočívá ve snaze přeformulovat tradici abstraktní malby. Malby nejsou však vždy ryze nepředmětné, někdy mají určitou konkrétní ikonografii (lesy, tváře atd.). Důležitější než téma je však samotný způsob provedení díla. Nejde zde o optickou mimesis, i když určité vizuální asociace artefakty záměrně vyvolávají. Tyto asociace jsou však spíše jakýmsi vzpomínkami, fantaziemi, halucinacemi či optickými klamy. V divákově pohledu obrazy ožívají a obrací ho k těmto vnitřním zdrojům. Jedná se o hru s hranicemi percepce a recepcce (tedy čistého, primárního čítí a rozumějícího vnímání či interpretace viděného). Důležitým autorovým formálním nástrojem je skvrna či stopa. Obojí se snaží trochu popřít či uzávorkovat autora. Jedná se sice o gesto, ale nikoli expresivní. Spíše jde o průzkum formálních či strukturálních možností daného média. Skvrna tradičně obsahovala velký potenciál, představovala jakousi roznětku imaginace (Leonardovské skvrny na zdi apod.). Zároveň upomínala na beztvorost (v kontrastu řádu a chaosu), zneuctění či abjektivní znechucení. Autor se věnoval též instalacím s diapozitivy, které také fungovaly jako roznětka paměti či fantazie a pracovaly s patinou (která má se skvrnou mnoho společného).

Získal ocenění CBM Art Prize – vítěz v kategorii nad 30 let.

Zastoupení ve sbírkách:

Národní galerie v Praze
Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou
Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem
Ludwig Sammlung, Aachen
Východočeská galerie, Pardubice
Wannieck gallery, Brno
Galerie výtvarného umění Ostrava
Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava

Autor aktuálně žije a pracuje převážně v Indii.

22.10. - 25. 11.

Studia:

2000 Academia di Brera, Milano
1998-1999 San Francisco Art Institute, San Francisco
1993-2001 Akademie výtvarných umění, Praha (Malířská škola II prof. Jiří Sopko, od 1997 Vizuální komunikace,
1988-1992 Střední odborná škola výtvarná, Praha

Na scénu současného umění vstoupil kolem roku 2000 ještě jako student ateliéru na pražské Akademii. Obrazy z té doby už nesly jasný autorský rukopis, který v podstatě rozvíjí dodnes. Charakterizuje ho práce s různými jazykovými kódy, které kombinuje, konfrontuje a vrství. Jeden z nich byl odvozen z digitálních zobrazení vnitřní struktury těla používaných v moderní medicíně, další odkazoval na svět současného designu a vizuální komunikace a tvořily ho nejrůznější logotypy, piktogramy a krátké texty v typicky reklamních fontech. Jeho obrazy tak bylo možno chápat jako reflexi ambivalentní povahy

civilizačních produktů, které jsou vyvíjeny ke zvyšování kvality našeho života, zároveň nás však skrytě či zjevně ohrožují. V dalším cyklu kreseb z tohoto raného období použil čistě abstraktní slovník, asociující energetické a světelné toky, čímž se ocitl až překvapivě blízko Karlu Malichovi.

V pozdějších obrazech začíná nabývat na významu amorfní tvarosloví v bohaté škále gestických stříkanců, slitých škraloupů barev, rozpitých skvrn nebo měkce rozestřených ploch, stříkaných airbrushem. Určuje jejich základní estetické vyznění a vedle toho má i obsahovou rovinu: svým organickým charakterem zastupuje přírodu v její mnohotvárné podobě, obklíčenou a překryvanou geometrickými, tj. industriálními strukturami. Objevují se tu semiabstraktní znaky a nápisy, které mají často něco společného s výstražnými signály (někdy tyto nápisy přecházejí do názvu obrazů či obrazových cyklů - BIO TECH, WARNING, EXIST) a vyvolávají tak neurčitý pocit znepokojení či ohrožení.

Obrazy jsou výtvarnou reflexí dnešní agresivní vizuální kultury a zároveň projevem civilizační skepse, která představuje jeden z důležitých proudů současného filosofického diskursu.

Svým dílem je zastoupen v mnoha soukromých i veřejných sbírkách v ČR i v zahraničí.

Autor žije a pracuje v Praze.

26. 11. – 06.01.2019

studia:

V letech 1977-82 vystudoval Střední výtvarnou školu v Praze na Hollarově náměstí a pak v letech 1982-87 studoval monumentální malbu a grafiku na pražské Akademii výtvarných umění.

Po ukončení studií byl zaměstnán jako středoškolský učitel na Střední uměleckoprůmyslové škole v Praze na Žižkově v oddělení užité malby, a to až do r. 1990, kdy byl přijat na základě konkurzu na katedru výtvarné výchovy PedF UK jako odborný asistent v oboru kresby a malby. V roce 2003 byl habilitován na AVU v Praze pro obor kresba - malba.

se věnuje různým malířským a kresebným technikám, jejichž tradiční povahu jistým způsobem inovuje a převrací určité zažitě představy o jejich využití. Nejzjevnějším důsledkem tohoto počínání jsou posuny v oblasti formátů a měřítek děl. Doménou kresby tu už nejsou drobné formáty skici, ale monumentální plochy, které byly tradičně vyhrazeny pro předmoderní malbu (třeba z okruhu Salónů) nebo největší realizace moderního a postmoderního malířství.

kresby často dosahují délky pěti metrů, což se pochopitelně odráží v jejich výrazu i v oblasti vztahu s divákem. Nadživotní velikost tvarů usnadňuje komunikaci s divákem; poutá pozornost a vytváří téměř fyzický prostor. Dojem fyzické přítomnosti zvyšuje povaha kresby, kdy je zdůrazněn plastický volumen a dynamická rotace.

Rotační struktura tahu souzní i s autorovým primárním tématem, jenž představuje duševní pohyb. Tato duchovní aktivita je odvozena od tradičních podob transcendentního zážitku: meditace, modlitba. Duchovní aspekty vtělil do programu periodického symposia Hermit. ienz se odehrávalo v 90. letech 20. století v jeho rodných Pláších. Velkoformátové kresby vytváří

vesměs technikou uhlu na kartonu, pro menší formáty používá i tuhu nebo propisovačku. Zvolená technika mu umožňuje co nejlépe sledovat zvolený rytmus a dynamiku kresby. Kresba je zde hlavně záznamem svého vzniku, nikoli tvarovou kompozicí s libovolným způsobem provedení. Do jisté míry se vlastně jedná o dokumentaci akce. Tato akce je psycho-fyzického charakteru a je určena pro soukromý prostor a nikoli pro veřejnost. Autorovi nejde primárně o reprezentaci; rejstřík jeho tvarů a metod zůstává dlouhodobě víceméně neměnný. Nejde o různost obrazů a jejich jednotlivé sdělení.

se zaměřuje na kontinuitu, opakování akcí téměř rituálního charakteru. Jde tedy o určité udržování řádu událostí v rytmu cyklického (tj. archetypálního či mýtického) času.

Zastoupení ve sbírkách:

National Gallery of Art Washington, USA

Národní galerie, Praha,

Museum Kampa, sbírka Medy Mládkové

Queensland National Art Gallery, Austrálie

Alšova jihočeská galerie na Hluboké

GASK (České muzeum výtvarných umění)

Statutární město Ostrava
městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz
zastupitelstvo městského obvodu

ZAS 2017-02

Západočeská galerie Plzeň, Galerie Klatovy -
Oblastní galerie Karlovy Vary, Oblastní galerie Liberec
Centrum pro současné umění, Praha
Centrum umělců, Eindhoven, Holandsko
Kentler gallery, New York, USA
Generální konzulát ČR, Los Angeles, USA

Autor žije a pracuje v Praze.

V Ostravě dne 26. 11. 2017.



Zpracov
předseda S. BENEŠ, z. s.

114

OSTRAVA!!!
MORAVSKÁ OSTRAVA
A PŘÍVOZ

Příloha č. 2

Rozpočet k žádosti

o poskytnutí účelové dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti *kultury* pro rok 2018 – 1. kolo

Podrobný rozpis rozpočtu (povinný pro všechny žadatele o účelovou dotaci)

Položky rozpočtu Náklady celkem Požadovaná částka Schválená částka
(bude doplněna po schválení)

NÁKLADY CELKEM	686 838	164 900	
SPOTŘEBA CELKEM	119 714		
Spotřeba materiálu	23 550		
Kancelářské potřeby	6 000		
Knihy, časopisy, publikace (nákup)	2 500		
Potravinový (občerstvení)	10 500		
PHM			
Květiny	1 050		
Ostatní materiál	3 500		
Spotřeba energie	96 164		
Elektrická energie	17 760		
Teplo	75 644		
Vodné, stočné	2 760		
Plyn			
SLUŽBY CELKEM	377 412		
Cestovné (... k přípravám výstav)	35 000	17 500	
Spoje (poštovné, telekomunikační služby, internet)	17 500		
Ubytování autorů a jiných osob spolupracujících na vernisážích výstav (kunsthistorici ...)	8 400	8 400	
Stravování účastníků	1 750		
Nájemné vč. služeb			
Pronájem techniky a zařízení			
Úklidové služby	3 196		
Transport děl tam a zpět	140 000	70 000	
Osvětlení - pronájem			
Ozvučení - pronájem			

Inzerce a reklama	10 000		
Propagace (zpracování a výroba reklamních panelů)	28 000	14 000	
Výlep, distribuce			
Autorské poplatky			
Fotodokumentace	3 500		
Půjčovné			
Výroba výstavních listů a pozvánek na vernisáž	66 066	30 000	
Výroba záznamového média			
Ladění hudebních nástrojů			
Instalace výstav	14 000		
Renovace a údržba webových stránek	50 000	25 000	
OSOBNÍ NÁKLADY CELKEM	7 000		
Honoráře	7 000		
Lektorné	0		
Dohody o pracovní činnosti (DPČ)	0		
Dohody o provedení práce (DPP)	0		
JINÉ NÁKLADY CELKEM (položkově rozepsat)	182 712		
vedení účetnictví a ekonomiky	180 000		
bankovní poplatky	2 712		



116