

**Veřejnoprávní smlouva
o poskytnutí neinvestiční dotace č. 10275/2017/OŠR**

uzavřená podle §159 a násl. zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů

Smluvní strany

Statutární město Ostrava, městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz
Náměstí Dr. E. Beneše 555/6, 729 29 Ostrava
zastoupené: Ing. Vítem Macháčkem, místostarostou městského obvodu

IČ: 00845451
DIČ: CZ00845451 (plátce DPH)
Peněžní ústav: xxxxxxxxxxxx
Číslo účtu: xxxxxxxxxxxx

dále jen **městský obvod**

a

Spolek Fotografická galerie Fiducia
Nádražní 615/30, 702 00 Ostrava – Moravská Ostrava
zastoupený: Ing. Romanem Poláškem, předsedou

IČ: 26545888
Peněžní ústav: xxxxxxxxxxxxxxxx
Číslo účtu: xxxxxxxxxxxxxxxx

dále jen **příjemce**

Obsah smlouvy

čl. I.

Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí dotace – finančních prostředků na žádost příjemce ve výši **10 000 Kč** (slovy: deset tisíc korun českých), městským obvodem Moravská Ostrava a Přívoz z jeho rozpočtu příjemci a závazek příjemce využít tuto dotaci v souladu s touto smlouvou, k účelu „**FGF 2017**“ a za podmínek dále uvedených.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon o finanční kontrole“), veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni všechna ustanovení tohoto zákona.
4. Tato smlouva je uzavřena v souladu se Zásadami pro poskytování dotací z rozpočtu statutárního města Ostravy, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz ZAS 2017–02 ze dne 16.2.2017 (dále jen „Zásady“), které jsou vyvěšeny na webových stránkách MOb MOaP a jsou pro obě strany závazné.

čl. II.

Povinnosti příjemce

Příjemce se zavazuje:

- a) použít dotaci poskytnutou městským obvodem výlučně na zabezpečení projektu s názvem „**FGF 2017**“ s účelem použití na **kancelářské potřeby, materiál, cestovné, spoje, ubytování, dopravu, tisk, instalaci a adjustaci** (dále jen „projekt“), a to v souladu s projektem a jeho rozpočtem v rozsahu schváleném Zastupitelstvem městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz (dále jen „ZMOb MOaP“), které jsou nedílnou součástí této smlouvy, pouze v průběhu kalendářního roku, ve kterém byla poskytnuta, a to včetně finančního plnění od 1. 1. 2017 do 31. 12. 2017,
- b) uvést ve svých propagačních materiálech nebo webových stránkách městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz jako partnera, popř. použít značku MOb MOaP podle platného design manuálu jednotného vizuálního stylu MOaP, popř. zajistit účast zástupců městského

obvodu během realizace projektu nebo městský obvod jinak prezentovat,

- c) vyúčtovat městskému obvodu poskytnutou dotaci po finančním ukončení realizace projektu k **31. 12. 2017** s termínem předání vyúčtování do 1 měsíce od ukončení projektu, nejpozději však **31. 1. 2018** (vyúčtování doložit komentářem o průběhu akce a čestným prohlášením na formuláři - příloha č. 4 a 5 Zásad),
- d) součástí vyúčtování je předložení originálů účetních dokladů, týkajících se účtované činnosti ke kontrole účelovosti čerpání poskytnuté dotace (seznam předkládaných dokladů uvést v rekapitulaci na formuláři – příloha č. 3 Zásad) a doložení způsobu prezentace MOb MOaP (vydané propagační materiály, fotodokumentace apod.)
- e) v případě, že poskytnutá dotace nebude použita ke sjednanému účelu, či nebude k tomuto účelu použita v plné výši, odvést městskému obvodu celou, případně poměrnou část, použitou k jinému než sjednanému účelu, nebo nepoužitou část poskytnuté účelové dotace, a to do 15 dnů po provedení vyúčtování na účet MOb MOaP č. xxxxxxxxxxxxxxxx, VS xxxxxxxxxxxxxxxx vedený u xxxxxxxxxxxxxxxx, v případě vrácení dotace v následujícím rozpočtovém roce na účet xxxxxxxxxxxxxxxx.
- f) v případě, že poskytnutá dotace nebude použita ke sjednanému účelu uvedenému v čl. II. bodě a) této smlouvy, kromě odvodu dotace zaplatit penále z odvedené částky v souladu s § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů. Penále se nezapočítává na náhradu škody,
- g) v případě, že nesplní svůj závazek dle čl. II. bodu a), b), c) a d) ani v dodatečném termínu stanoveném městským obvodem v písemné výzvě, má se za to, že poskytnutou dotaci nepoužil k sjednanému účelu, vrátit ji městskému obvodu v plné výši na účet uvedený v čl. II. bodě e) ve lhůtě stanovené v písemné výzvě a zaplatit penále dle čl. II. bodu f),
- h) veškeré prostředky související s dotací vést v účetní evidenci odděleně:
 - v případě účtování v soustavě podvojného účetnictví vést prostředky související s dotací analyticky odděleně, (příp. na samostatné hospodářské středisko nebo samostatnou zakázku). Z nich musí být zřejmé, že jde o peněžní prostředky hrazené z dotace poskytnuté touto smlouvou. Tato evidence musí být podložena účetními záznamy. Čestné prohlášení příjemce o vynaložení finančních prostředků v rámci uznatelných nákladů není považováno za účetní záznam,
 - v případě vedení pouze daňové evidence členit příjmy a výdaje podle zdrojů,
- i) jednotlivé originály všech účetních záznamů a jiné originální písemnosti, týkající se dotace, označit názvem projektu a poskytovatelem dotace, či jinak jasně identifikovat,
- j) jiné náklady na realizaci účelu než uvedené v písm. a) tohoto článku, Zásad nesmí být z dotace hrazeny. Peněžní prostředky z dotace nelze použít k úhradě nákladů vzniklých v souvislosti s tvorbou rezerv, časového rozlišení a opravných položek. Dotaci nelze použít na náklady, které má příjemce dotace zakalkulovány v ceně služby, kterou poskytuje cizímu subjektu a na zálohové platby, které nebudou do termínu použití dotace vyúčtovány.

- k) je-li příjemce dotace plátcem daně z přidané hodnoty (dále jen "DPH") a má nárok na odpočet DPH na vstupu, není DPH na vstupu způsobilým výdajem, a to ani v případě, kdy příjemce nárok na odpočet DPH na vstupu neuplatnil.
- je-li příjemce povinen krátit odpočet DPH na vstupu, je způsobilým výdajem pouze část DPH na vstupu, která byla koeficientem zkrácena. Obdobně se postupuje v případě, že příjemce neuplatní DPH z důvodu použití poměru mezi plněním, které se vztahuje k ekonomické činnosti příjemce a ostatní činností příjemce dotace, která není ekonomickou činností a tudíž není předmětem DPH. Obdobně se postupuje v případě, že zákon č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, neumožňuje u přijatých zdanitelných plnění odpočet DPH.
- l) umožnit výkon veřejnosprávní kontroly městskému obvodu v rozsahu daném zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, zejména umožnit vstup pověřených zaměstnanců statutárního města Ostravy zařazených do Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz do prostor příjemce, a to kdykoliv v době od data zahájení čerpání dotace, předložit jim ke kontrole veškerou dokumentaci a účetní doklady vztahující se k akci apod.,
- m) umožnit pověřeným členům komise odpovědným zaměstnancům Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz volný vstup na dotovaný projekt za účelem zhodnocení akce nebo činnosti. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5 % z poskytnuté účelové dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti,
- n) zúčastnit se veřejné prezentace aktivit podporovaných městským obvodem, pokud k tomu bude písemně vyzván. V případě, že se na vyzvání veřejné prezentace neúčastní, je povinen v plné výši dotaci vrátit na účet MOb MOaP, a to do 15 dnů od doručení písemné výzvy,
- o) nejpozději 30 dnů před realizací projektu (akce) písemně oznámit Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz její konání, pokud není přesné datum realizace projektu (akce) součástí přihlášky nebo pokud dojde ke změně data uvedeného v projektu. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5% poskytnuté dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti.
- p) do 15 dnů oznámit poskytovateli zahájení insolvenčního řízení, vstup právnické osoby do likvidace, změnu statutárního orgánu nebo jeho člena, změnu názvu, bankovního spojení, sídla či adresy. Příjemce, který je obchodní korporací dle zákona č. 90/2012 Sb., je povinen zaslat poskytovateli informaci o přeměně společnosti, jejíž součástí je projekt přeměny, a to alespoň 1 měsíc přede dnem, kdy má být přeměna schválena způsobem stanoveným zákonem. U ostatních právnických osob je příjemce povinen oznámit poskytovateli přeměnu právnické osoby do 15 dnů od rozhodnutí příslušného orgánu.

čl. III.

Další povinnosti příjemce

1. Příjemce dotace se zavazuje, že nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy ani tuto smlouvu na jinou osobu.
2. Příjemce je povinen po dobu 10 let od skončení čerpání dotace archivovat originály dokladů, prokazující čerpání dotace.
3. Příjemce dotace je povinen hradit náklady uplatňované z dotace pouze z účtu, na který mu byla dotace poskytnuta, a je uveden v záhlaví této smlouvy.
4. Příjemce prohlašuje, že ke stejnému účelu mu nebyly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů.
5. Pokud by příjemci byly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů než od poskytovatele určené ke stejnému účelu, je povinen oznámit tuto skutečnost poskytovateli písemně nejpozději do 8 dnů ode dne, kdy se o jejich poskytnutí dozvěděl. Do 15 dnů od zaslání tohoto oznámení je povinen vrátit na účet poskytovatele tu část dotace, kterou by byly hrazeny identické náklady jako ještě z jiného zdroje.
6. Příjemce je povinen smluvně zajistit, aby osoby povinné spolupůsobit při výkonu finanční kontroly, tj. osoby podílející se na dodávkách zboží nebo služeb hrazených z veřejné finanční podpory, umožnily poskytovateli prověřit jejich účetnictví a účetní záznamy v rozsahu nezbytném ke splnění účelu kontroly.

čl. IV.

Práva a povinnosti městského obvodu

1. Městský obvod se zavazuje:
částku uvedenou v čl. I. této smlouvy převést na účet příjemce číslo účtu xxxxxxxxxxxxxx vedený u xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx, a to do 30 dnů od účinnosti této smlouvy.
2. Městský obvod je oprávněn:
 - a) provádět veřejnosprávní kontrolu v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů,
 - b) vstupovat do prostor příjemce nebo osob/y podílející/ch se na dodávkách služeb hrazených z veřejné finanční podpory, vyžadovat předložení dokumentace, účetní a jiné doklady vztahující se k projektu, požadovat vysvětlení, účastnit se dotované akce, apod., kontrolovat použití značky MOb MOaP nebo jiné prezentace MOb MOaP na propagačních a ostatních materiálech,
 - c) zveřejnit jméno, obchodní firmu nebo název příjemce uvedená v záhlaví této smlouvy, výši poskytnuté účelové dotace a účel, pro který byla poskytnuta.

čl. V.

Doložka platnosti

Doložka platnosti právního jednání podle § 41 zákona č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů: o uzavření této smlouvy rozhodlo ZMOB MOaP usnesením číslo 0175/ZMOB1418/15/17 ze dne 16. 2. 2017.

čl. VI.

Závěrečná ustanovení

1. Případné změny a doplňky této smlouvy mohou být prováděny pouze písemnými, vzestupně číslovanými dodatky k této smlouvě.
2. Tato smlouva se řídí příslušnými ustanoveními zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů a zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů a dalšími obecně závaznými předpisy.
3. Tato smlouva obsahuje úplné ujednání o předmětu smlouvy, zákonných a dalších náležitostech, které strany měly a chtěly ve smlouvě ujednat, a které považují za důležité pro závaznost této smlouvy. Žádný projev stran učiněný při jednání o této smlouvě ani projev učiněný po uzavření této smlouvy nesmí být vykládán v rozporu s výslovnými ujednáními této smlouvy a nezakládá žádný závazek žádné ze stran.
4. Smluvní strany prohlašují, že si smlouvu před jejím podpisem přečetly a že byla uzavřena svobodně, určitě, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní a za nápadně nevýhodných podmínek, což stvrzují svými podpisy.
5. Tato smlouva se vyhotovuje ve třech vyhotoveních, z nichž každé má platnost originálu.
6. Dvě vyhotovení si ponechá městský obvod a jedno vyhotovení obdrží příjemce.
7. Vyhotovené smlouvy budou soustředěny a evidovány v určeném útvaru smluvních stran a archivovány podle příslušných předpisů, nejméně po dobu 10 let od zániku její platnosti.
8. Tato smlouva je platná a účinná dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.

Přílohy:

1. Projekt
2. Rozpočet

Za městský obvod

Datum: _____

Místo: _____

Ing. Vít Macháček, v. r.

místostarosta

Za příjemce

Datum: _____

Místo: _____

Ing. Roman Polášek, v. r.

předseda

Příloha č. 1a) ~~Zásed~~

Projekt k žádosti

o poskytnutí účelové dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti ~~(uvést oblast)~~ pro rok ~~(uvést rok)~~

F.

2017 - 1. květen

Podrobný popis projektu včetně odůvodnění žádosti (cíl a záměr projektu, význam pro MOB MOaP, popis a způsob prezentace MOB MOaP ze strany žadatele o účelovou dotaci)

Cíle a zdůvodnění projektu:

V roce 2017 se Fotografická galerie Fiducia (dále jen FGF) zaměří na zkoumání třetího rozměru ve fotografii - a to jak prezentací autorů, kteří vytvářejí prostorové objekty a instalace z fotografií příp. videí, - tak i autorů, jež zkoumají možnosti fotografie v průběhu času. (Seznam autorů a jejich stručná charakteristika viz podrobný popis projektu)

Celkový přínos:

Činnost FGF je velice pozitivně vnímána nejen v ostravském regionu, ale na výstavy pořádané FGF jezdí i návštěvníci z celé ČR, potažmo z hraničních regionů (Polsko, Slovensko). Po celou dobu existence galerie si výstavy udržují vysoký umělecký standart, k důležitým výstavám jsou vydávány kvalitně připravené i vytištěné katalogy, velká část výstav je premiérována právě v prostorách FGF, což se odráží i v pozvání na zahraniční festivaly, kde FGF prezentuje vlastní projekty (Bratislava, Krakov, Poprad, Brusel a.p.). Návštěvníci galerie tak mají jedinečnou příležitost seznámit se s nejnovějšími tendencemi ve fotografii, i shlédnout originály klasiků fotografie.

Cílová skupina:

Zájemci o umění; studenti základních, středních i vysokých škol; studenti odborných středních a vysokých škol (SUŠ Ostrava, obory umění na Ostravské Univerzitě, Institut tvůrčí fotografie Opava a další); odborná veřejnost i senioři.

Prezentace městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz:

Uvedení MOaP (včetně logotypu) jako finančního podporovatele galerie v prostorách galerie. Na všech tiskových materiálech vydávaných galerií prezentace MOaP (včetně logotypu) jako podporovatele galerie (3000 programů klubu Fiducia vydávaných každý měsíc, ke každé výstavě 500 ks pozvánek a stejný počet katalogů, nebo katalogových listů). Působnost prestižní fotografické galerie v rámci regionu Ostrava, kterou podporuje MOaP, je pozitivně vnímáno v celé ČR, i v sousedním Polsku, Slovensku, Německu apod.

Podrobný popis projektu:

V roce 2017 se FGF zaměří na zkoumání třetího rozměru ve fotografii - a to jak prezentací autorů, kteří vytvářejí prostorové objekty a instalace z fotografií příp. videí, - tak i autorů, jež zkoumají možnosti fotografie v průběhu času. Mezi autory spojující oba přístupy patří americká fotografka **Suzanne Pastor**, která dlouhodobě zkoumá možnosti fotografického média, jak z hlediska adjustací a instalací, až po 3D objekty, tak z hlediska sekvenčního snímání a působení fotografie v čase. Čas ve fotografii hraje také hlavní roli u fotografů **Jaroslava Malíka** a **Magdy Sokalske**. Oba autoři se zaměřili na fotografie první poloviny 20. století, ke kterým vytvářejí pandán v podobě dofocovaných reflexí. U J. Malíka ještě podpořený specifickou adjustací. Ohlédnutí v čase inspirovalo i další autory, a to **Zuzanu Pustaiovou** a **Ondřeje Durzaka**. **Z. Pustaiová** se zabývá reflexí folklóru a hnutí hipies, když se svými přáteli realizuje jakoby tradiční etnické obrazy. Výsledným fotografiím nechybí humor a nadsázka. **O. Durzak** se dlouhodobě zabývá obrazem Ostravy ve 20. století, tentokrát se zaměřil na oficiální publikace o ocelovém srdci republiky po roce 1945. Výslednou instalaci z dobových knih, objektů, nábytku a nově dofocených fotografií vytvoří v prostoru galerie fotografka **Dita Pepe**. **Karla Doška** pak zkoumání jeho osobní vize - záblesku v krajině - vede k dotváření fotografií krajiny ve fotokomoře.

Tři mladí autoři nastupující generace: **Roman Štětina**, **Marcel Stecker** a **Michal Adamovský** využívají ve svých projektech a instalacích veškeré možnosti média fotografie, často je doplňují o prostorové objekty, video a zvuk, a vytvářejí tak v prostoru galerie site-specific projekty.
Závěr roku pak bude patřit výstavě jednoho z nejlepších dokumentaristů - fotografa **Antonína Kratochvíla**, který se dlouhodobě věnuje mapování konfliktů napříč světadily.

K výstavám připravujeme buď katalog, nebo katalogový list. Spolu s kvalitně připravenými výstavami je toto vysoce hodnoceno nejen v celé ČR, ale i v sousedním Polsku, Slovensku, Rakousku, Maďarsku nebo Německu.

Další projekty:

- pro **Komorní scénu Aréna** v příštím roce opět připraví FGF 3 výstavy, které budou koncepčně navázány na hlavní program FGF.
- V prostorách galerii také proběhne cca 6 koncertů alternativní hudby, které připravuje hudebník **Martin Režný**.
- V prostorách galerie se, kromě fotografických výstav a besed, konají literární večery (festival **Protimluvfest**), křty knih a časopisů ostravských autorů, koncerty soudobé a noisové hudby, multimedialní projekce. Dále jsou prostory galerie využívány pedagogy k návštěvám se studenty, a také k speciálním animacím, kdy jsou studenti aktivně zapojováni do výkladu výstavy. Veškeré akce v prostorách galerie mají vysokou návštěvnost (vernisáže 75-150, besedy 50-100, výstavy 20-50 osob za den) a pozitivně o nich referuje denní i odborný tisk, reportáže přináší ČT, ČR Ostrava, ČR Vltava. Výstavy navštěvují studenti odborných fotografických a výtvarných škol (SUŠ Ostrava, ISS Poruba, ITF Opava, KVT Ostrava a další...). **V neposlední řadě je třeba zmínit, že na veškeré akce konané v prostorách galerie je vstup zdarma.**

Plán výstav na rok 2017:

- **Karel Došek** - pokračování výstavy černobílých velkoformátových fotografií krajin, popř. výseku z nich, které autor dotváří při zvětšování ve fotokomoře. "Doškovou určující osobní vizí je záblesk v krajině. Jasný, bělostný záblesk. To, co někdy dělá nebe, když se před setměním odráží v kalužích" - **Jaromír Typl**, kurátor výstavy.
- **Jaroslav Malík / Křížová cesta (Emila Navrátila)**. Vzpomínka na dědu, kterého autor nikdy nepoznal. Emil Navrátil zemřel v rakouském koncentračním táboře Stein v roce 1942. Soubor je sestaven z dochovaných materiálů - fotek, motáků a z dofocovaných reflexí. Svěbytná bude i instalace do 14 dřevěných rámu křížové cesty.
- **Zuzana Pustaiová (Sk)**. Absolventka bratislavské VŠVU. Autorka se zabývá reflexí folkloru a hipsterství, kdy inscenuje své přátele a známé do jakoby tradičních čb etnických obrazů. Kurátorka výstavy: **Lucia L. Fišerová**.
- **Magda Sokalska (Pl) / Elegant**. Studentka ITF v Opavě se představí díly, ve kterých kombinuje současnou fotografii s kolážemi. Tématem jejích prací jsou typická gesta, výrazy a pózy muže - elegána 20. let 20. století. Kurátorem výstavy je **Tomáš Pospěch**.
- **Ondřej Durczak / Dita Pepe**. Projekt badatele a fotografa Ondřeje Durczaka o fotografických publikacích na Ostravsku mezi lety 1945 - 1989. Fotografka a kurátorka Dita Pepe připraví s materiálu prostorovou instalaci, kdy budou využity dobové publikace, fotografie a nábytek v kombinaci se současnou fotografií. Bude tak možno sledovat mechanismy oficiálního zobrazení ocelového srdce republiky, jak s ním pracoval totalitní režim. Ve spolupráci s Ostravaphoto 2017.
- **Marcel Stecker**. Autor (student FAMU) propojuje ve svých instalacích tradiční fotografii s konceptuálním uměním a zájmem o vizuální teorie. Pomocí černobílé i barevné fotografie, lightboxů apod., autor prozkoumává funkci samotného světla. Kurátory výstavy jsou **Štěpánka Stein a Salim Issa**.
- **Roman Štětina**. Jeden z nejvýraznějších umělců nastupující generace, laureát ceny J. Chalupeckého v roce 2014. Autor spojuje ve svých instalacích zvuk, video, fotografii, prostorové

objekty apod. Pro instalaci ve FGF budou využity knihy z antikvariátu (který se nachází v suterénu pod galerií) a doplněny o fotografie a videa.

- **Michal Adamovský.** Site-specific projekt z černobílých, barevných velkoformátových fotografií a trojrozměrných objektů na téma konfliktu. Autor - v současné době student doktorandského programu na FAMU, kde se zabývá mezioborovým vztahem fotografie a autorského práva; na toto téma bude mít také v galerii přednášku.
- **Suzanne Pastor (USA).** Americká fotografka a psycholožka, od roku 1990 žijící v Praze. Spoluzakladatelka Pražského domu fotografie (PHP). Autorka dlouhodobě zkoumá možnosti třetího rozměru ve fotografii - ať už výslednou adjustací, ručním kolorováním, paspartováním, kolážemi, rámováním, vytvářením alb a knih, kombinací s texty, až po vytváření prostorových objektů; - nebo práci s časem: sekvenčním snímáním, prolínáním a vrstvením fotografií.
- **Antonín Kratochvíl.** Výstava jednoho z nejvýznamnějších světových dokumentaristů na téma konfliktu.

Personální zajištění projektu:

Projekt zajišťují dva zkušení kurátoři: **Martin Popelář** a **Roman Polásek** (praxe v oboru: 15 let vedení a zajištění provozu galerie). V letošním roce bude galerie spolupracovat s těmito externími kurátory a fotografy: **Jaromírem Typltem**, **Lucií L. Fišerovou**, **Tomášem Pospěchem**, **Ditou Pepe** a **Štěpánkou Stein / Salimem Issou**.

O grafickou úpravu katalogů a dalších tištěných materiálů se stará výtvarník **Jiří Šigut**.

Dále při instalacích a dalších pomocných pracích na projektu participují studenti Ostravské univerzity, většinou z výtvarných oborů.

Činnost v roce 2016:

V roce 2016 se FGF zaměřila na prezentaci projektů a autorů, kteří využívají dokumentární - nebo spíše neinscenované - fotografie, a to v období od 50-let po současnost. Klasickou dokumentaristickou linií zastupoval **Anton Podstraský**, a částečně také **Zuzana Šrámková**, která svou instalací proměnila prostor galerie v undergroundovou zkušebnu, kde proběhly 3 koncerty. Prostorovou instalací a inspirací přírodou se vyznačovaly výstavy tří mladých autorů: **Terezy Příhodové**, **Vladimíry Židkové** a **Matěje Skalického**. **Tomáš Pospěch** a chorvatský autor **Bojan Mrdenovic** se zabývaly fotografií (popř. architekturou) 80. let v socialistických zemích a jejich transformací po roce 1990. **Vojta V. Sláma** ve svých působivých barevných snímcích znovu prokázal osobité vidění světa napříč žánry, technikou i místem vzniku fotografií. Konceptuálním přístupem k fotografii se pak vyznačují dva autoři: **Štěpán Grygar** a téměř neznámý **Karel Došek**.

Ke třem výstavám vydala FGF katalogy (**Tomáš Pospěch / Zemědělské práce**; **Vojtěch V. Sláma / Zděděný obraz**; **Štěpán Grygar / Fotografie**).

Ve spolupráci s Komorní scénou Aréna jsme v jejích prostorách připravili 3 výstavy: **Robo Kočan / Obrazy paměti**, **Vojtěch V. Sláma / Zděděný obraz** a **Jana Hojstřičová / Běžná rodina**.

V průběhu roku se v prostorách galerie uskutečnilo 7 koncertů alternativní hudby (noise, free jazz, postpunk, elektroakustická hudba...), které byly velice často spojeny s multimediální projekcí. Koncerty pro Fiducii dramaturgicky připravuje hudebník **Martin Režný**.

- **Lesbian Convertor**
- **Wolvegang**
- **Zabloudila, Martin Režný**
- **Der Marebrechst**
- **Miroslav Tóth / Rafal Mazur**
- **Acid Raw**
- **Billy Roisz / Toshimaru Nakamura**

Výstavy v roce 2016:

- 1) **Rafal Milach / In the car with R** - pokračování výstavy jednoho z nejvýznamnějších polských současných dokumentaristů.
- 2) **Zuzana Šrámková / Spodní proud** Absolventka Ostravské univerzity, Fakulty umění, se představila instalací, jejímž základem byly fotografie z bakalářské práce: **Spodní proud** (Spodní je ulice, která se nachází v sociálně vyloučené oblasti na okraji Ostravy. Kvůli své špatné pověsti zde lidé nechtějí žít. I přes to se zde nyní formuje skupina mladých lidí, kteří zde žijí, pořádají koncerty, sdílejí své byty kapelám, známým a přes všechna varování jim je na Spodní dobře. Z *textu autorky*). V průběhu výstavy proběhly v instalaci tři koncerty, které souvisely s ideou Spodní ulice: **Lesbian Converter, Wolfgang a Zabloudil**.
- 3) **Anton Podstraský / Synáček ulice** . Znovuobjevené fotografie, které pro výstavu a monografii připravili Filip Vančo a Aurel Hrabušický. Anton Podstraský (1939 – 2007) výborně zachytil dobu 60-tých a 70-tých let na Slovensku, převážně v Bratislavě. Zde fotografoval hlavně na periferii, a to jak místopisné, tak i sociální snímky.
- 4) **Tomáš Pospěch / Zemědělské práce**. Kunsthistorik a fotograf Tomáš Pospěch zpracoval jedinečný archiv nalezených fotografií JZD Slušovice, který přináší svědectví o hospodářském fenoménu i o tehdejší propagační fotografii. Fotografie vytvořil v letech 1978–1989 zlínský reklamní fotograf Jan Regal. Doplnily je práce, které byly vytvořeny v dnešních Slušovicích Tomášem Pospěchem, a to v bezprostřední návaznosti na tento archiv. K výstavě vydán katalog.
- 5) **Tereza Příhodová / Návrat vyběrače ptačích hnízd**. Prostorová instalace absolventky FAMU z fotografií a prostorových objektů, které jsou inspirovány mytologií přírodních národů.
- 6) **Bojan Mrdenovic / Tranzice**. Jeden z nejzajímavějších současných chorvatských fotografů se v Ostravě představil dvěma dokumentárními soubory: Budoucnost a Adriatic postcard. Budoucnost mapuje zánik budov sítě socialistických prodejen, Adriatic Postcard sleduje osudy opuštěných socialistických hotelů podél pobřeží Jaderského moře. Kurátor výstavy Matěj Martinčák.
- 7) **Vojtěch V. Sláma / Zděděný obraz**. Známy brněnský fotograf, absolvent ITF v Opavě, vystavil barevné fotografie z cyklu **Colorjoy**. Výstava byla připravena s Komorní scénou Aréna, kde probíhala druhá část výstavy. Kurátorem výstav byl Jan Fišer. K výstavám vyšel katalog.
- 8) **Matěj Skalický/ Sedět u ohně a kouřit**. Instalace z velkoformátových černobílých zvětšenin přírody a stop člověka v ní. Autor v současné době studuje na Univerzitě Tomáše Baťi ve Zlíně. Kurátorkou výstavy byla Lucia L. Fišerová.
- 9) **Vladimíra Žídková / Les**. Prostorová instalace kombinující fotografie s reálnými předměty, obojí autorka nalézá v **Lese**, který je pro ni bránou k propojení s přírodou, vesmírem, k poznání a fantazii. Autorka je absolventkou ITF v Opavě.
- 10) **Štěpán Grygar / Fotografie**. Výstava významného českého fotografa představila jeho novější práce, ve kterých autor pracuje s výraznou barevností. K výstavě vydán katalog.

Připravujeme na prosinec

- **Karel Došek / Krajinou**. Výstava velkoformátových čb fotografií krajin, popř. výseku z nich, které autor dotváří při zvětšování ve fotokomoře. Kurátorem výstavy bude Jaromír Typl.

Přehled výstav od roku 2001:

- 1) Ivan Pinkava / Adam a Eva 2) Igor Šefr 3) 1999 fotografie české společnosti 4) Alena Kotzmanová / Konec filmu 5) Vilém Reichmann / Kouzla, Metamorfózy 6) Markéta Luskáčová / Poutníci 7) Jan Wojnar / Vztahové realizace 8) Evžen Sobek / Ecce Homo 9) András Fekete / Rusko 10) Jiří David / Třetí z třetí 11) Norbert Knap / Imagony 12) Rudo Prekop / 13. let zátiší 13) Bogdan Konopka / Reconnaissances 14) Jolana Havelková / Dočasná setkání 15) skupina Pondělí / Plenér 16) Tono Stano / Fascinace 17) Libuše Rudinská / Afganistán 18) Gabina / Gabinetky 19) Jiří Surůvka / Bad Ems 20) Bohdan Holomíček / Fotografie 21) Jaroslav Malík / Lidé pravděpodobní 22) FAMU 23) Ostrava / Periferie nebo co?!

- 24) Jean-Francois Joly / Ztroskotanci - Naufragés 25) Andrej Bán / Iné Slovensko, 2002 26) Pavel Mára / Prostor / Space 27) Milena Dopitová / Všechno co chceš si můžeš přát také 28) Lucia Nimcová / Slovenské ženy 29) Michal Kalhous / Fotografie 30) Best of Anonymous / Praha – Košice 31) Cosi 32) Jiří Šigut / Moji nejbližší / Archiv 33) Pawel Żak / Fotografie 34) Jindřich Štreit / Lidé mého kraje 35) Viktor Kopasz / Kertelo 36) Robo Kočan / Tiene duchov 37) Soody Sharifi / Muslimské tinedžerky 38) Monika Hurňanská / Zvečneniny 39) Juraj Lipscher / Constructing the Human Body 40) Tomáš Pospěch / Krajinky.jpg 41) Pavel Maria Smejkal / The Family of Man 42) Karel Tůma / Mezisvěty 43) Christian von Steffelin / Berlin? 44) Petr Faste 45) WEEGEE 46) Miro Švolík / Cesta do středu 47) Record / Fantastické! 48) Josef Moucha / An American Dream 49) Alena Dvořáková, Viktor Fischer / Misie 50) Jana Hojstřičová / Každý den 51) Frame 005 52) Bořivoj Hořínek / Záznamy 53) Jan Lukas / Italský deník 1965 – 1966 54) Anna Fabricius / Madony a šelmy 55) Pavel Baňka / Zjasněná noc 56) Jaroslav Malík / Matička Ostrava – město měst 57) Andy Warhol / Život a smrt 58) Grzegorz Przyborek / Thanatos/Utopia 59) Petr Lysáček / Stratil se štrajchl, Streichl se stratil 60) Jaroslav Rossler / Abstraktní fotografie 61) Tomáš Hruza / Turisti 62) Takuya Tsukahara / Silesia 2006 63) Tereza Kabůrková / Obrazárna 64) Vasil Stanko / Milenci roku II 65) Karel Cudlín / fotografie 66) Silvia Saporová / Woman in Condition 67) D.Cysař, P.Berkovič / Labyrintem 68) Zbigniew Libera / La Vue 69) Arion Kudász / Green Area 70) Erwin Steheli / Graves and Coal 71) Pavel Pecha / Moje intuitivne divadlo 72) Zdeněk Lhoták / Vypadá to tak 73) Eva Fuková / Útržky života 74) Eugen Wiškovský / fotografie 75) Petr Willert / Babiččina diskotéka 76) Petra Božanská / Second Nature 77) Michaela Thelenová / Úvahy manželky 78) Josef Moucha / Na vlastní stopě. Mošnov 1982 79) Jiří Hrdina / In Holga 80) Andrej Balco / Domesticas 81) Otakar Matušek / Miniatury 82) Karel Kameník / (1959 – 1997) 83) Vilém Kabzan / Shot Up 84) Milota Havránková / Archiv 85) Antonín Kanta / Obrazy 86) Kamil Varga / Fotografie - Luminografie 87) Dorota Sadovská / Domácí prstoklad 88) Miloň Novotný / Londýn 89) Jiří Šigut / Pozdní sběr 90) V Ostravě / Němečtí autoři 91) Olja T. Stefanovič / Ružové tiene 92) Milan Pitlach / Súl země 93) Barbora Šlapetová, L. Rittstein / 94) Zdeněk Tmej / Abeceda duševního prázdna 95) Helena Lukas / Memento (pro Marcellu a Valentinu) 96) Jan Jindra / Silvestry v hotelu Jalta (1982 – 1984) 97) Dita Pepe a Petr Hrušeš / Výstavka 98) Jaromír Funke / Abstraktní kompozice 99) Bazar (dary, printy, čorky...) 100) Ivan Pinkava / Oproti bílé 101) Partitury (slezský koncept k hudbě) 102) Peter Župník / Obyčejné věci 103) Emila Medková / Surrealismus 104) Dušan Šimánek / Okna 105) Johana Pošová / Krajina bez jména 106) Josef Šnobl / Karnevaly 107) Roman Poláček / Klienti 108) Dana Kyndrová / Rusové 109) Pavel Mára / Memory etc. 110) Jiří Thýn / Předobrazy Prostor Abstrakce / Nenarativní fotografie 111) A. J. Lech / Citace z reality 112) Ondřej Příbyl / Proces daguerrotypie. Znaky příčinnosti 1.1 113) Pavol Breier / Labdze (Tibet) 114) Václav Chochola / 40. léta 115) Michaela Čejková / Každé pes jiná ves 116) Iren Stehli / Pražské výlohy 1978 - 1996 117) Tomáš Werner / Mimo normy 118) Jolana Havelková a Michal Škoda / Mimo plán 119) Václav Jirásek / Upsych 316a 120) Pavel Hečko / Restituce jako uvedení věci do původního stavu 121) Martin Tůma / Krajiny po zkušenosti 122) Jaroslav Beneš / fotografie 123) Lenka Klodová / Deskové hry 124) Dagmar Hochová / Akrobat na glóbu života 125) Nikola Tláskalová / En face, 2012 126) Jozef Ondzík / Čiara 127) Jan Jindra / Bylo nebylo 128) Teri Varhol / Kandidát 129) Alexandr Skalický st. / Koncept nižšího svěcení 130) Jiří Hrdina / Ostrava a fotografové 131) Jan Daňhel / Vyvolávání ustalování 132) Karel Novák / Přirozeně 133) Dušan Tománek / Domácí štěstí 134) Jan Svoboda / Filozof ticha 135) Libuše Jarcovjácová / Demiurgové. Preview 136) Vendula Knopová / Výchovný tutoriál 137) Oto Skalický / Horníci 138) Miroslav Machotka / Rytmus míst 139) Filip Beránek / Analogové fotografie socialistické architektury 140) Gabriela Kolčavová / Kamala 141) Evžen Sobek / Blue dreaming 142) Šárka Mikesková / Všechno je jedno 143) Aleksandra Vajd a Hynek Alt / Druhá polovina 144) Rafal Milach / In the Car with R 145) Zuzana Šrámková / Spodní proud 146) Tomáš Pospěch / Zemědělské práce 147) Anton Podstraský / Synáček ulice 148) Tereza Příhodová / Návrat vyběrače ptačích hnízd 149) Vojtěch V. Sláma / Zděděný obraz 150) Bojan Mrdenovic / Tranzice 151) Matěj Skalický / Sedět u ohně a kouřit 152) Vladimíra Žídková / Les 153) Štěpán Grygar / Fotografie

Příloha č. 1b) Zásad
2.

Rozpočet k žádosti

o poskytnutí účelové dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti ~~(uvést oblast)~~ ^{I.} pro rok ~~(uvést rok)~~ ^{2017 - A. Loko}

Podrobný rozpis rozpočtu (povinný pro všechny žadatele o účelovou dotaci)

| Položky rozpočtu | Náklady celkem | Požadovaná částka | Schválená částka (bude doplněna po schválení) |
|-----------------------|----------------|-------------------|---|
| Kancelářské potřeby | 4000 | 1000 | |
| Materiál | 26000 | 5000 | |
| Cestovné | 33000 | 5000 | |
| Spoje | 36000 | 5000 | |
| Ubytování | 29000 | 3000 | |
| Nájem + služby | 84000 | 0 | |
| Doprava | 80000 | 10000 | |
| Propagace | 41000 | 0 | |
| Fotodokumentace | 36000 | 0 | |
| Tisk | 189000 | 33000 | |
| Instalace a adjustace | 60000 | 4000 | |
| Pojištění | 9000 | 0 | |
| Honoráře | 75000 | 0 | |
| Služba v galerii | 60000 | 0 | |
| Celkem | 762000 | 66000 | |