

Statutární město Ostrava
městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz
zastupitelstvo městského obvodu

Smlouva

Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí neinvestiční dotace č. 10279/2017/OŠR

uzavřená podle §159 a násl. zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů

Smluvní strany

Statutární město Ostrava, městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz
Náměstí Dr. E. Beneše 555/6, 729 29 Ostrava
zastoupené: Ing. Vítem Macháčkem, místostarostou městského obvodu

IČ: 00845451
DIČ: CZ00845451 (plátce DPH)
Peněžní ústav: xxxxxxxxxxxx
Číslo účtu: xxxxxxxxxxxx

dále jen **městský obvod**

a

Kulturní Ostrava z.s.
Dr. Šavrdy 3015/16, 700 30 Ostrava – Bělský Les
zastoupený: Ing. Andrejem Harmečkem, členem výboru

IČ: 22819681
Peněžní ústav: xxxxxxxxxxxxxxxx
Číslo účtu: xxxxxxxxxxxxxxxx

dále jen **příjemce**

Obsah smlouvy

čl. I.

Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí dotace – finančních prostředků na žádost příjemce ve výši **10 000 Kč** (slovy: deset tisíc korun českých), městským obvodem Moravská Ostrava a Přívoz z jeho rozpočtu příjemci a závazek příjemce využít tuto dotaci v souladu s touto smlouvou, k účelu **„Rozvíjení ostravské divadelní scény v oboru alternativního divadla“** a za podmínek dále uvedených.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon o finanční kontrole“), veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni všechna ustanovení tohoto zákona.
4. Tato smlouva je uzavřena v souladu se Zásadami pro poskytování dotací z rozpočtu statutárního města Ostravy, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz ZAS 2017–02 ze dne 16.2.2017 (dále jen „Zásady“), které jsou vyvěšeny na webových stránkách MOb MOaP a jsou pro obě strany závazné.

čl. II.

Povinnosti příjemce

Příjemce se zavazuje:

- a) použít dotaci poskytnutou městským obvodem výlučně na zabezpečení projektu s názvem **„Rozvíjení ostravské divadelní scény v oboru alternativního divadla“** s účelem použití na **cestovné, ubytování, pronájem techniky a zařízení, osvětlení - pronájem, ozvučení – pronájem, honoráře, lektorné, scénografie** (dále jen „projekt“), a to v souladu s projektem a jeho rozpočtem v rozsahu schváleném Radou městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz (dále jen „RMOb MOaP“)/Zastupitelstvem městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz (dále jen „ZMOb MOaP“), které jsou nedílnou součástí této smlouvy, pouze v průběhu kalendářního roku, ve kterém byla poskytnuta, a to včetně finančního plnění od 1. 1. 2017 do 30. 11. 2017,

- b) uvést ve svých propagačních materiálech nebo webových stránkách městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz jako partnera, popř. použít značku MOb MOaP podle platného design manuálu jednotného vizuálního stylu MOaP, popř. zajistit účast zástupců městského obvodu během realizace projektu nebo městský obvod jinak prezentovat,
- c) vyúčtovat městskému obvodu poskytnutou dotaci po finančním ukončení realizace projektu k **30. 11. 2017** s termínem předání vyúčtování do 1 měsíce od ukončení projektu, nejpozději však **31. 1. 2018** (vyúčtování doložit komentářem o průběhu akce a čestným prohlášením na formuláři - příloha č. 4 a 5 Zásad),
- d) součástí vyúčtování je předložení originálů účetních dokladů, týkajících se účtované činnosti ke kontrole účelovosti čerpání poskytnuté dotace (seznam předkládaných dokladů uvést v rekapitulaci na formuláři – příloha č. 3 Zásad) a doložení způsobu prezentace MOb MOaP (vydané propagační materiály, fotodokumentace apod.)
- e) v případě, že poskytnutá dotace nebude použita ke sjednanému účelu, či nebude k tomuto účelu použita v plné výši, odvést městskému obvodu celou, případně poměrnou část, použitou k jinému než sjednanému účelu, nebo nepoužitou část poskytnuté účelové dotace, a to do 15 dnů po provedení vyúčtování na účet MOb MOaP č. xxxxxxxxxxxx, VS xxxxxxxxxxxx vedený u xxxxxxxxxxxx, v případě vrácení dotace v následujícím rozpočtovém roce na účet xxxxxxxxxxxx.
- f) v případě, že poskytnutá dotace nebude použita ke sjednanému účelu uvedenému v čl. II. bodě a) této smlouvy, kromě odvodu dotace zaplatit penále z odvedené částky v souladu s § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů. Penále se nezapočítává na náhradu škody,
- g) v případě, že nesplní svůj závazek dle čl. II. bodu a), b), c) a d) ani v dodatečném termínu stanoveném městským obvodem v písemné výzvě, má se za to, že poskytnutou dotaci nepoužil k sjednanému účelu, vrátit ji městskému obvodu v plné výši na účet uvedený v čl. II. bodě e) ve lhůtě stanovené v písemné výzvě a zaplatit penále dle čl. II. bodu f),
- h) veškeré prostředky související s dotací vést v účetní evidenci odděleně:
- v případě účtování v soustavě podvojného účetnictví vést prostředky související s dotací analyticky odděleně, (příp. na samostatné hospodářské středisko nebo samostatnou zakázku). Z nich musí být zřejmé, že jde o peněžní prostředky hrazené z dotace poskytnuté touto smlouvou. Tato evidence musí být podložena účetními záznamy. Čestné prohlášení příjemce o vynaložení finančních prostředků v rámci uznatelných nákladů není považováno za účetní záznam,
 - v případě vedení pouze daňové evidence členit příjmy a výdaje podle zdrojů,
- i) jednotlivé originály všech účetních záznamů a jiné originální písemnosti, týkající se dotace, označit názvem projektu a poskytovatelem dotace, či jinak jasně identifikovat,
- j) jiné náklady na realizaci účelu než uvedené v písm. a) tohoto článku, Zásad nesmí být z dotace hrazeny. Peněžní prostředky z dotace nelze použít k úhradě nákladů vzniklých v

souvislosti s tvorbou rezerv, časového rozlišení a opravných položek. Dotaci nelze použít na náklady, které má příjemce dotace zakalkulovány v ceně služby, kterou poskytuje cizímu subjektu a na zálohové platby, které nebudou do termínu použití dotace vyúčtovány.

- k) je-li příjemce dotace plátcem daně z přidané hodnoty (dále jen "DPH") a má nárok na odpočet DPH na vstupu, není DPH na vstupu způsobilým výdajem, a to ani v případě, kdy příjemce nárok na odpočet DPH na vstupu neuplatnil.

je-li příjemce povinen krátit odpočet DPH na vstupu, je způsobilým výdajem pouze část DPH na vstupu, která byla koeficientem zkrácena. Obdobně se postupuje v případě, že příjemce neuplatní DPH z důvodu použití poměru mezi plněním, které se vztahuje k ekonomické činnosti příjemce a ostatní činnosti příjemce dotace, která není ekonomickou činností a tudíž není předmětem DPH. Obdobně se postupuje v případě, že zákon č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, neumožňuje u přijatých zdanitelných plnění odpočet DPH.

- l) umožnit výkon veřejnosprávní kontroly městskému obvodu v rozsahu daném zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, zejména umožnit vstup pověřených zaměstnanců statutárního města Ostravy zařazených do Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz do prostor příjemce, a to kdykoliv v době od data zahájení čerpání dotace, předložit jim ke kontrole veškerou dokumentaci a účetní doklady vztahující se k akci apod.,
- m) umožnit pověřeným členům komise odpovědným zaměstnancům Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz volný vstup na dotovaný projekt za účelem zhodnocení akce nebo činnosti. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5 % z poskytnuté účelové dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti,
- n) zúčastnit se veřejné prezentace aktivit podporovaných městským obvodem, pokud k tomu bude písemně vyzván. V případě, že se na vyzvání veřejné prezentace nezúčastní, je povinen v plné výši dotaci vrátit na účet MOB MOaP, a to do 15 dnů od doručení písemné výzvy,
- o) nejpozději 30 dnů před realizací projektu (akce) písemně oznámit Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz její konání, pokud není přesné datum realizace projektu (akce) součástí přihlášky nebo pokud dojde ke změně data uvedeného v projektu. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5% poskytnuté dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti.
- p) do 15 dnů oznámit poskytovateli zahájení insolvenčního řízení, vstup právnické osoby do likvidace, změnu statutárního orgánu nebo jeho člena, změnu názvu, bankovního spojení, sídla či adresy. Příjemce, který je obchodní korporací dle zákona č. 90/2012 Sb., je povinen zaslat poskytovateli informaci o přeměně společnosti, jejíž součástí je projekt přeměny, a to alespoň 1 měsíc přede dnem, kdy má být přeměna schválena způsobem stanoveným

zákonem. U ostatních právnických osob je příjemce povinen oznámit poskytovateli přeměnu právnické osoby do 15 dnů od rozhodnutí příslušného orgánu.

čl. III.

Další povinnosti příjemce

1. Příjemce dotace se zavazuje, že nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy ani tuto smlouvu na jinou osobu.
2. Příjemce je povinen po dobu 10 let od skončení čerpání dotace archivovat originály dokladů, prokazující čerpání dotace.
3. Příjemce dotace je povinen hradit náklady uplatňované z dotace pouze z účtu, na který mu byla dotace poskytnuta, a je uveden v záhlaví této smlouvy.
4. Příjemce prohlašuje, že ke stejnému účelu mu nebyly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů.
5. Pokud by příjemci byly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů než od poskytovatele určené ke stejnému účelu, je povinen oznámit tuto skutečnost poskytovateli písemně nejpozději do 8 dnů ode dne, kdy se o jejich poskytnutí dozvěděl. Do 15 dnů od zaslání tohoto oznámení je povinen vrátit na účet poskytovatele tu část dotace, kterou by byly hrazeny identické náklady jako ještě z jiného zdroje.
6. Příjemce je povinen smluvně zajistit, aby osoby povinné spolupůsobit při výkonu finanční kontroly, tj. osoby podílející se na dodávkách zboží nebo služeb hrazených z veřejné finanční podpory, umožnily poskytovateli prověřit jejich účetnictví a účetní záznamy v rozsahu nezbytném ke splnění účelu kontroly.

čl. IV.

Práva a povinnosti městského obvodu

1. Městský obvod se zavazuje:
částku uvedenou v čl. I. této smlouvy převést na účet příjemce číslo účtu xxxxxxxx vedený u xxxxxxxxxxxxxxxx, a to do 30 dnů od účinnosti této smlouvy.
2. Městský obvod je oprávněn:
 - a) provádět veřejnosprávní kontrolu v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů,
 - b) vstupovat do prostor příjemce nebo osob/y podílející/ch se na dodávkách služeb hrazených z veřejné finanční podpory, vyžadovat předložení dokumentace, účetní a jiné doklady vztahující se k projektu, požadovat vysvětlení, účastnit se dotované akce, apod., kontrolovat použití značky MOb MOaP nebo jiné prezentace MOb MOaP na propagačních a ostatních materiálech,
 - c) zveřejnit jméno, obchodní firmu nebo název příjemce uvedená v záhlaví této smlouvy, výši poskytnuté účelové dotace a účel, pro který byla poskytnuta.

čl. V.

Doložka platnosti

Doložka platnosti právního jednání podle § 41 zákona č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů: o uzavření této smlouvy rozhodlo ZMOB MOaP usnesením číslo 0175/ZMOB1418/15/17 ze dne 16. 2. 2017.

čl. VI.

Závěrečná ustanovení

1. Případné změny a doplňky této smlouvy mohou být prováděny pouze písemnými, vzestupně číslovanými dodatky k této smlouvě.
2. Tato smlouva se řídí příslušnými ustanoveními zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů a zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů a dalšími obecně závaznými předpisy.
3. Tato smlouva obsahuje úplné ujednání o předmětu smlouvy, zákonných a dalších náležitostech, které strany měly a chtěly ve smlouvě ujednat, a které považují za důležité pro závaznost této smlouvy. Žádný projev stran učiněný při jednání o této smlouvě ani projev učiněný po uzavření této smlouvy nesmí být vykládán v rozporu s výslovnými ujednáními této smlouvy a nezakládá žádný závazek žádné ze stran.
4. Smluvní strany prohlašují, že si smlouvu před jejím podpisem přečetly a že byla uzavřena svobodně, určitě, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní a za nápadně nevýhodných podmínek, což stvrzují svými podpisy.
5. Tato smlouva se vyhotovuje ve třech vyhotoveních, z nichž každé má platnost originálu.
6. Dvě vyhotovení si ponechá městský obvod a jedno vyhotovení obdrží příjemce.
7. Vyhotovené smlouvy budou soustředěny a evidovány v určeném útvaru smluvních stran a archivovány podle příslušných předpisů, nejméně po dobu 10 let od zániku její platnosti.
8. Tato smlouva je platná a účinná dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami/ Smluvní strany berou na vědomí, že na tuto smlouvu se na základě zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv) vztahuje povinnost zveřejnění v registru smluv. Smluvní strany se dohodly, že tuto smlouvu zašle k uveřejnění v registru smluv městský obvod. Uzavíraná smlouva nabývá účinnosti jejím uveřejněním v registru smluv. Městský obvod zašle příjemci písemné oznámení o skutečnosti, že byla tato smlouva uveřejněna v registru smluv, a to bez zbytečného odkladu od jejího uveřejnění. Zaslání tohoto oznámení však nemá vliv na nabytí účinnosti této smlouvy dle předchozí věty tohoto bodu smlouvy.

Statutární město Ostrava
městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz
zastupitelstvo městského obvodu

Přílohy:

1. Projekt
2. Rozpočet
3. Prohlášení poskytovatele o poskytnutí podpory de minimis

Za městský obvod

Datum: _____

Místo: _____

Ing. Vít Macháček, v. r.
místostarosta městského obvodu

Za příjemce

Datum: _____

Místo: _____

Ing. Andrej Harmečko, v. r.
člen výboru

Příloha č. 1a) Zásad

Projekt k žádosti

o poskytnutí účelové dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti *Kultura pro rok 2017 - 1. 6. 01/2*

Podrobný popis projektu včetně odůvodnění žádosti (cil a záměr projektu, význam pro MOB MOaP, popis a způsob prezentace MOB MOaP ze strany žadatele o účelovou dotaci)

Informace o žadateli

Občanské sdružení *Kulturní Ostrava* je zakladatelem projektu *Multižánrového centra pro podporu současného umění v Ostravě*. V roce 2015 se projekt osamostatnil a vznikla nová nezisková organizace *Kulturní centrum Cooltour Ostrava z.ú.*, činnost občanského sdružení však zůstává dále zachována. *Kulturní Ostrava* byla založena už v roce 2010 právní formou občanského sdružení, a od té doby zrealizovala řadu kulturních a veřejně prospěšných projektů, mimo jiné i se zaměřením na umění v oblasti činoherního divadla a současného tance. *Občanské sdružení Kulturní Ostrava* se zaměřuje na zapojení veřejnosti a ožívání kultury ve městě.

Multižánrové centrum Cooltour vzniklo v roce 2011 jako reakce na neexistující platformu současného umění, která by v Ostravě prezentovala nové formy současného umění u nás i v zahraničí a podněcovala rozvoj místní tvůrčí komunity napříč žánry. Hlavním motivem vzniku centra byla a je snaha poskytnout převážně mladým místním lidem možnost vyžití, seberealizace a dalšího vzdělávání v oblasti umělecké a kulturní tvorby a možnost realizovat či aktivně se podílet na společensky prospěšných projektech ovlivňujících kvalitu života místní komunity, což před vznikem *Cooltouru* nebylo možné.

Kulturní centrum Cooltour reaguje na současné dění jak v kulturní oblasti, tak v Ostravě, a snaží se přinášet do města s dlouholetou divadelní tradicí nejnovější trendy, a tím podporovat postavení Ostravy jako kulturního města evropského měřítka. Kromě profesionálů v oboru poskytuje *Cooltour* také výrazný prostor začínajícím hercům, choreografům, performerům a tvůrcům, čímž vytváří možnosti pro setkávání zkušených a začínajících umělců a jejich vzájemného obohacování o zkušenosti, ale také čerstvé nápady a náměty.

MOVE Ostrava (platforma pro současný tanec, nový cirkus a fyzické divadlo) byla založena v Ostravě v roce 2014 občanským sdružením *Kulturní Ostrava* (nyní *Kulturní centrum Cooltour z.ú.*) v reakci na neexistující stabilní a funkční scény těchto oborů ve městě. V současné době ukončuje třetí rok fungování a vstupuje do čtvrtého.

Informace o projektu

Dramaturgie *Kulturního centra Cooltour* vždy reagovala na aktuální potřeby města ve smyslu budování možností kulturního vyžití. Věříme, že Ostrava potřebuje divadelní platformu ke střetávání umělců a rozvoji netradičních divadelních forem (v podobném duchu už pořádáme např. festival *ShakespeareOFF*, či od roku 2013 *MOVE Fest Ostrava*). Dramaturgie *Cooltouru* aktivně reaguje na dění a rozšiřuje svůj zájem směrem k novým, případně vzestupujícím formám divadla a to chce přinášet místnímu publiku. U hostujících představení i nadále klademe důraz na vysokou úroveň provedení a profesionalitu českých i zahraničních představení a čitelnou dramaturgickou linii. Ostrava je známá pro svou silnou divadelní scénu. Proto věříme, že rozšíření nabídky o projekty žánrově divergentní a alternativního charakteru, bude velkým přínosem.

Rozvoj divadelní scény si neklade za cíl pouze zvát renomované světové či české umělce (např. *VOSTO5*, brněnský *Buranteatr*, *Brett Brown*), ale také vytvářet kvalitní divadelní produkci zaměřenou na nejnovější světové trendy v dané oblasti. Na pohybové složce představení se bude podílet *MOVE Dance Company* (taneční company při *MOVE Ostrava*).

Nová divadelní scéna v prostorách Kulturního centra Cooltour má ambice stát se otevřenou platformou k dialogu a tvorbě nejen pro ostravské umělce. Měla by sloužit k rozvoji a obohacení ostravské divadelní scény zejména v oblasti experimentálního, alternativního a společensky angažovaného divadla (v minulosti Cooltour umožnil ostravským divákům shlédnout např. představení Národní třída Divadla Feste nebo Fasbuk košického Divadla Na Peróne), jelikož tyto divadelní formy nemají v Ostravě dostatečné zastoupení. Model spolupráce herců různých divadel se v minulosti osvědčil u mnohých inscenací uvedených např. na festivalu ShakespeareOFF. Nová divadelní scéna si klade za cíl vytvořit prostředky ke spolupráci zkušených profesionálních i začínajících umělců z Česka i zahraničí, jež poslouží k produkci aktuálních inscenací, jelikož věříme, že divadlo by nemělo pouze bavit, ale i vytvářet hodnoty, reagovat na současné dění a být společensky odpovědné.

Na rozdíl od festivalů, které se v naší lokalitě konají, si zakládáme na vzdělávání publika po celý rok a především našem potenciálu nabídnout divákům i vzhled do dalších oborů, jako je současný tanec, fyzické divadlo nebo nový cirkus, které se současným divadlem stále více souvisí.

Rozvoj divadelní scény v Ostravě s sebou nese i rozšíření prostoru ke sdílení zkušeností a informací mezi profesionály i poloamatérskými subjekty. Navázání spolupráce odborných vzdělávacích institucí s divadelní scénou, která bude přinášet zahraniční trendy a zároveň rozvíjet zakořeněnou českou, potažmo ostravskou divadelní tradici, je nejen v zájmu města, MO MOaP, ale i stávajících ostravských divadelních subjektů.

Poslední realizovanou premiérou v produkci občanského sdružení Kulturní Ostrava je inscenace Titus: Pomsta padlých, která se odehrála v prostoru tržnice na Černé louce a byla realizována za pomoci Kulturního centra Cooltour. Šlo o projekt, který rozvíjel formu site specific a zároveň podpořil myšlenku dočasného využití opuštěných objektů, což úzce souvisí s ideovým konceptem Cooltouru o spoluúčasti na dění ve městě. Projekt také posílil spolupráci profesionálních umělců i studentů uměleckých oborů a umožnil tak mezigenerační učení a vzdělávání založené na osvojování dovedností z praxe. Studenti konzervatoře tak získali cenné zkušenosti a bylo jim umožněno sledovat práci starších zkušenějších kolegů, navázat s nimi profesionální vztahy a rozvíjet možnosti spolupráce.

Dříve v produkci občanského sdružení Kulturní Ostrava vznikly např. inscenace Squat, či Zimní pohádka, kde se realizační tým neskládal pouze z profesionálních pracovníků, ale byla aktivně zapojena i veřejnost.

Nová divadelní scéna samozřejmě nevzniká bez uměleckého vedení, to celému projektu propůjčí Jiří Hajdyla, absolvent katedry alternativního a loutkového divadla, který bylo po studiích angažován Vladimírem Morávkem v divadle Husa na provázku v Brně. Nyní působí v Divadle Lampion v Kladně. Jiří Hajdyla působil na významných českých scénách v České republice na mnoha projektech a divadelních inscenacích, jako tvůrce má blízko k alternativním divadelním principům a pohybovému divadlu obecně.

Plán pro rok 2017

- Vzdělávací workshopy dvojího typu zaměřené na začínající i amatérské herce
 - a) činoherní (pod vedením předních představitelů ostravské divadelní scény z režijního, hereckého, dramaturgického a technického odvětví)
 - b) pohybové (pod vedením předních českých i zahraničních profesionálů z oblasti fyzického divadla a nového cirkusu)
- Realizace čtyř inscenací ve vlastní produkci
 - a) *L. Haburová, B. Kocmánková: Osamění*
 - b) *J. Anouihl: Eurydika*
 - c) *W. Shakespeare: Hamlet*
 - d) *J.W. Goethe: Utrpení mladého Werthera*
- Distribuce vzniklých představení po ČR (ve spolupráci s organizací Nová síť)
Distribuce vzniklých představení v zahraničí (ve spolupráci s Trans European Halles a European Shakespeare Festivals Network).

- Realizace uměleckých rezidencí

Potenciální rezidenti nás mohou oslovit buď s žádostí o pomoc při realizaci představení, nebo už ve fázi příprav na nazkoušení inscenace. Umělecké rezidence jsou otevřené jak poloprofesionálům, tak profesionálům.

Výběr účastníků bude probíhat na základě podaných žádostí, které bude posuzovat odborná komise.

- Realizace zahraniční umělecké rezidence

Určeno především mladým lidem, vzhledem k finanční náročnosti jen pro vybranou skupinu přihlášených. Zahraniční rezidence bude zrealizována jednou do roka ve spolupráci se zahraniční partnerskou institucí, kde budou mladí umělci pracovat na inscenaci pod vedením zkušených profesionálů z oblasti alternativního divadla.

Inscenace vznikající pro novou divadelní scénu

- B. Kocmánková, L. Haburová: Osamění

Jedno na první pohled šedé město a stovky lidí. Míjejí se na ulicích, v obchodních centrech, v práci. Anonymní uspěchanost v tempu dnešní doby. Umíme se ještě vůbec zastavit a užít si přítomný okamžik? Být tady a teď? Umíme vůbec ještě tyhle chvíle s někým sdílet? A máme je vůbec s kým sdílet?

Pocit nedobrovolné izolovanosti ve světě, který se tak rychle mění a tolik se liší od toho, co nám bylo známé. Doba, ve které ztrácíme i ty nejbližší. Stáří jako břemeno a povinnost. Svět jako místo, kterému nerozumíme a k lidem v něm bychom potřebovali „překladač“. Jak nebýt sám, když člověk touží po sdílení, ale jeho hledání cesty k druhým je spíš tragikomickou fraškou?

Být sám anebo být sám s někým? Dva cizinci v jednom bytě a zdi, které si mezi sebe postavili. Láska jako samozřejmost a někdy nevídané omezení. V hlavní roli osamělost jako civilizační choroba napříč generacemi a nečekaný spojovatel a tvořič pout. Hořkosladká komedie s mrazivými prvky.

Plánovaná premiéra: březen 2017

Počet repríz v kalendářním roce 2017: 4

Autor: Linda Haburová, Barbora Kocmánková

Režie: Milan Cimerák

Dramaturgie: Pavla Dostálová

Pohybová spolupráce: Jana Ryšlavá

Hrají: Barbora Kocmánková, Pavla Dostálová, Šimon Krupa

- J. Anouilh: Eurydika

Řecký mýtus jako parafráze na dnešní život mladých, jejich ideály a milostná vzplanutí. Smyslem inscenování tohoto textu je přiblížení antického díla a netradičních divadelních technik především mladému diváku. Antický příběh bude prezentován v moderním provedení, rozvíjením klasické činohry pomocí principů nového cirkusu.

Jean Anouilh se v tvorbě nechal inspirovat antickým mýtem, ale přetváří jej a adaptuje do moderního světa, přesněji do prostředí kabaretu. Eurydika je citlivou, ale rozvážnou dívkou, která je nucena řešit složitou morální otázku a ocitá se tak v nepříjemné životní situaci. Orfeus je v mnoha ohledech opakem hrdinky – je prchlivý, impulsivní a kontrolovaný vlastní žárlivostí. Ačkoliv celý divadelní text začíná optimisticky a může zprvu vyznívat až naivně, postupně děj divákovi odkrývá nelitostné lidské charaktery a osudy, které vyplývají z nešťastných rozhodnutí postav. Dílo nicméně neztrácí na jedinečné poetice, kterou autor podněcuje prostřednictvím mnoha lyrických symbolů, které jsou výzvou i pro samotné režijní ztvárnění.

Plánovaná premiéra: říjen 2017

Počet repríz v kalendářním roce 2017: 4

Autor: Jean Anouilh

Režie: Jiří Hajdyla
Pohybová spolupráce: Jana Ryšlavá
Light design: Pavel Vitt
Hrají: obsazení bude upřesněno
Taneční company: členové *MOVE Dance Company*

• W. Shakespeare: Hamlet

Pilotní rezidentní projekt nové divadelní sekce se zaměřuje na vzdělávání budoucích profesionálů v umělecké sféře, především herců a technických pracovníků divadelního provozu. Mladí lidé dostanou možnost podílet se na tvorbě divadelní inscenace pod zkušeným režijním vedením. Cílem je vytvořit takovou divadelní inscenaci, která bude zaměřena na mladého diváka, bude společensky angažovaná a nebude založena pouze na slovní interpretaci textu, pomocí projekcí či videomappingu bude silně podpořena i vizuální složka inscenace.

Inscenaci plánujeme uvést v rámci festivalu ShakespeareOFF a ve spolupráci se zahraničními partnery ji prezentovat i na spřátelených festivalech zaměřených na tvorbu Williama Shakespeara. Mladí umělci tak budou mít kromě praktických zkušeností i širší povědomí o divadelní tvorbě ve světě, což pozitivně přispěje k budoucímu uměleckému směřování města.

Plánovaná premiéra: srpen 2017

Počet repríz v kalendářním roce 2017: 3

Autor: William Shakespeare

Režie: Pavel Gejguš

• J.W. Goethe: Utrpení mladého Werthera

Pro inscenaci vznikne nová dramaturgie díla J. W. Goetheho, jejímiž specifiky jsou hlavně minimalizace počtu postav a zaměření se na jejich vzájemné vztahy. Inscenace bude vycházet z komorního prostoru, tudíž bude divák lépe konfrontován s děním na jevišti a bude možné lepší ztotožnění se s postavou. Jelikož jde o povinnou školní četbu, projekt předpokládá mladého diváka. Většina členů inscenačního týmu jsou buď studenti, nebo čerství absolventi uměleckých oborů. Vzhledem k věku většiny členů inscenačního týmu lze předpokládat nový pohled na danou tematiku.

Plánovaná premiéra: červen 2017

Počet repríz v kalendářním roce 2017: 3

Autor: J.W. Goethe

Dramaturgie: Barbora Mužná

Produkce: Kristýna Plešková

Hrají: Barbora Kocmánková, Vít Hoffman, Aleš Petrič

Cíle projektu

- Propojování uměleckých žánrů a posouvání hranic klasického činoherního divadla
- Propojování profesionálních a amatérských umělců
- Umožnit místnímu publiku seznámení se špičkou současné divadelní tvorby
- Rozvíjení ostravské divadelní scény
- Formování diváka orientovaného na divadelní scéně
- Prezentace ostravské divadelní scény v ČR a zahraničí
- Vzdělávání kulturních pracovníků

- Vytváření pracovních pozic v kulturní sféře a zvyšovat možnosti uplatnění nezávislých profesionálů na trhu práce
- Oživení ostravské divadelní scény novými trendy v oboru prostřednictvím uměleckých rezidencí
- Podněcovat k vlastní lokální nezávislé tvorbě

Zdůvodnění potřeby

Bohužel v Ostravě zatím nenacházíme prostor pro setkávání umělců z různých angažmá, amatérů s profesionály, nebo studentů s absolventy. Nejde pouze o fyzický prostor, ale hlavně vytváření příležitostí pro uměleckou spolupráci, proto hodláme vytvořit platformu pro nezávislou uměleckou tvorbu, jelikož ta není v Ostravě dostatečně zastoupena.

Ostravská divadelní scéna má svá silná specifika. Její obohacování novými prvky je tedy velmi důležité, aby nezůstala rigidní a dále se rozvíjela. Po celém světě je zcela běžné, že nonverbální výrazové techniky, které jsou nejsilněji zastoupeny právě v oboru současného tance či novocirkusové tvorby, se stále více stávají součástí činoherní produkce. U divadelní tvorby evropské úrovně inscenátoři i diváci vnímají postavení právě těchto veskrze nonverbálních disciplín jako rovnocenné k činohernímu divadlu či hudbě. V Ostravě je situace jiná, částečně díky silné činoherní scéně, částečně kvůli specifikům města jako takového i jeho obyvatel, se zde alternativní scéna nikdy neetablovala. My tento problém vnímáme a snažíme se na něj reagovat a situaci změnit.

V současné době je ve světě vzrůstající zájem o dovoz právě představení současného, moderního divadla, což vnímáme i díky našemu propojení s českými a mezinárodními sítěmi. Pohyb, nonverbální techniky a nové alternativní divadelní principy jako partnerské složky činoherní tvorby přináší městům, ve kterých má tato tvorba svá centra, mezinárodní prestiž. To s sebou samozřejmě nese také větší zájem ze strany firem a jednotlivců, protože kulturní zázemí je součástí hodnot, které hrají roli v rozhodování o budoucím místě k životu.

Vznik nové divadelní scény je nevyhnutelnou reakcí na dnešní stav angažovanosti publika. Založení nové divadelní scény otevírá širší možnosti práce s publikem především v oblasti výchovy mladého publika v budoucí odbornou, informovanou veřejnost. Při stanovování divadelní dramaturgie se snažíme divákům nabídnout inscenace se společenským přesahem. Naším cílem je, aby návštěva představení nebyla pouze pasivním trávením volného času, ale aby nutila diváky k zamyšlení nad stavem naší společnosti a poskytla jim možnost sebereflexe. Chceme prohloubit vazbu mezi ostravskou divadelní scénou a jeho publikem, jelikož k dialogu mezi těmito složkami dochází minimálně. Divák se tudíž stává pouze pasivním recipientem informací a nedochází k reakci divadelní produkce na aktuální společenské otázky. Reakce na diváckou zpětnou vazbu bude probíhat prostřednictvím diskuzí diváků s inscenačním týmem po zhlédnutí představení. Některým představením budou předcházet dramaturgické úvody. V tomto směru chceme pokračovat, abychom mohli divákům nabídnout alternativy k zájezdům pořádaným velkými kulturními domy, které tento přesah u dovážených inscenací nenabízejí. Tento přístup nám vytváří nové rozsáhlejší možnosti v oblasti práce s publikem do budoucna. Plánujeme do dramaturgie začlenit komunitní představení, sociální cirkus, či projekty, které dřívějšího diváka staví nově do pozice herce/performera (cyklus ožívování starých budov prostřednictvím bytového divadla).

Věříme, že současné dění by mělo být reflektováno uměleckou komunitou v Ostravě a k tomuto dialogu jak mezi umělci, tak se společností chceme vytvořit kvalitní podmínky k umělecké tvorbě. Tím se docílí mimo jiné vzdělávání budoucích profesionálů v umělecké sféře, především herců a technických pracovníků divadelního provozu. Mladí lidé dostanou možnost podílet se na tvorbě divadelní inscenace pod vedením zkušených kolegů. Cílem je vytvořit takovou divadelní produkci, která bude společensky angažovaná a nebude založena pouze na slovní interpretaci textu, ale bude zaměřena na alternativní a netradiční divadelní formy. Mladí umělci tak budou mít kromě praktických zkušeností i širší povědomí o divadelní tvorbě ve světě, což pozitivně přispěje k budoucímu uměleckému směřování města.

Jde nám nejen o rozvíjení kultury v Ostravě, ale také o prezentaci města v České republice a zahraničí, protože věříme, že Ostrava je jedním z vůdčích měst v oblasti kultury, potažmo

činoherního divadla v republice, a nedostává se jí zasloužené pozornosti. Chceme inovovat ostravskou divadelní scénu, aby přijala nové a moderní trendy v oblasti divadla a měla co nabídnout laickému divákovi i odborné veřejnosti nejen z Česka, ale i ze zahraničí.

Díky našim prostorám a technickému zázemí jsme se stali vyhledávaným prostorem, se kterým navazují spolupráci zavedené divadelní festivaly, jako je Dream Factory, Spectaculo Interesse, Os-tra-var, Malá inventura, Tanec Praha a další. Mimo jiné je to také díky netradičnímu prostředí, které není jednoznačně divadelní.

Již od svého vzniku považujeme za velmi důležité neuzavírat se a a naopak navazovat co nejužší spolupráci s dalšími kulturními organizacemi. Také proto jsme členy Trans Europe Halles, ale také Nové sítě.

Popis cílové skupiny

- diváci ve věkovém rozmezí 15-40 let
- amatérští divadelníci nebo pouze zájemci o hereckou tvorbu
- studenti dramatických oborů na základních, středních a vysokých uměleckých školách
- profesionální performeři a pedagogové

Způsob oslovení cílových skupin

- Diváci ve věkovém rozmezí 15 – 40 let

Veřejnost bude oslovena pomocí tradičního marketingu, jako je výlep plakátů, roznos letáků nebo reklama v rádiu. Plánujeme zřídit webovou doménu pro novou divadelní scénu a propagovat projekt doprovodnými články a rozhovory. Chceme se však zaměřit i na netradiční styly propagace. Ty by měly vycházet z charakteru každé jednotlivé inscenace.

Diváci budou zapojeni pasivně, jako pozorovatelé představení využívající metod alternativního divadla a nových divadelních principů, která jsou v Ostravě uváděna minimálně. Program nabízený Kulturním centrem Cooltour jim tak přinese především vhled do světa současného divadla, rozšíření přehledu ve světě současného umění a v neposlední řadě i hodnotný umělecký zážitek. Zároveň bude reagováno na jejich zpětnou vazbu.

- Amatérští divadelníci nebo pouze zájemci o hereckou tvorbu

Zapojení této skupiny není v Ostravě momentálně dostatečně zastoupeno. Předpokládá se především touha po zlepšení vlastních uměleckých dovedností a základní povědomí o divadelních principech. I jim jsou určeny workshopy zaměřené na vzdělávání mladých herců.

- Studenti dramatických oborů na základních, středních a vysokých uměleckých školách

Pro studenty je velmi důležité získat co největší přehled v oboru, který studují. Proto se je také snažíme oslovovat co nejpřímější cestou a kromě samotné návštěvy představení jim poskytnout také možnost setkání a diskuze s účinkujícími, případně autory představení.

Další možností angažování studentů dramatických oborů je vyhlášení umělecké rezidence pod vedením zkušeného režiséra v produkci nové divadelní scény.

Studenti se mohou našeho programu účastnit na více úrovních, ať již jako diváci představení, workshopů, nebo se přímo podílet na produkci jednotlivých projektů, což jim přináší především důležité praktické zkušenosti i teoretické znalosti, což zvyšuje jejich hodnotu na trhu práce.

- Profesionální performeři a pedagogové

Stejně jako pro studenty, i pro pedagogy je maximálně důležité rozšiřovat si přehled o svém oboru. Stejně jako studenti, mají i oni zvýhodněný vstup na jednotlivá představení a snažíme se je oslovit co nejpříměji a umožnit jim kromě zhlédnutí představení také setkání se s účinkujícími a autory jednotlivých představení.

Způsob prezentace MOaP

Městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz bude prezentováno na všech tiskových materiálech, plakátech, programech jednotlivých inscenací, webových stránkách divadelní scény a také prostřednictvím všech audiovizuálních propagačních materiálů. Banner MOaP bude na

viditelném místě v prostorách Kulturního centra Cooltour, tedy v prostorách působení nové divadelní scény.

Vzhledem k již existující spolupráci se statutárním městem Ostrava, bude způsob prezentace navazovat na předchozí zkušenosti. V současné době již existuje mnoho kanálů, kterými je prováděna propagace – od programů přes internetové newslettery, bannery v místě realizace nebo plakáty a další tiskoviny. V případě podpory tohoto projektu budeme prezentovat MOaP jako partnera na všech tiskových materiálech (programy, plakáty, billboardy atd.), na úvodní internetové stránce projektu, ve všech uveřejněných videích na síti youtube.com a na všech materiálech k individuálním akcím vznikajícím a prezentovaným v rámci projektu.

V souhrnu to obsahuje vysoké množství prezentačních materiálů a velmi široký rozsah. Kromě našich možností budou samozřejmě plněny podmínky smlouvy mezi příjemcem podpory a poskytovatelem podpory (MOaP).

• Konkrétní příklady prezentace:

1. Prezentace loga MOaP na všech plakátech realizovaných inscenací.
2. Prezentace loga MOaP na programech k realizovaným inscenacím.
3. Prezentace loga MOaP na tištěných materiálech k připravovaným inscenacím.
4. Prezentace loga MOaP u vchodu do místa konání představení.
5. Prezentace loga MOaP na webových stránkách k projektu.
6. Vstupenky na jednotlivá představení v rámci festivalu.

• Doplňkové PR strategie:

1. Logo MOaP nebo prokliky v newsletterech zasílaných našim příznivcům
2. Informace o podpoře MOaP na vstupenkách na festival
3. Ústní citace v rámci akcí
4. Uvedení loga MOaP na všech videích zveřejňovaných na youtube kanálu

37

Příloha č. 4b) Zásad
2

Rozpočet k žádosti

o poskytnutí účelové dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti *Kultura* pro rok 2017 - 1. polo

Podrobný rozpis rozpočtu (povinný pro všechny žadatele o účelovou dotaci)

Položky rozpočtu	Náklady celkem	Požadovaná částka	Schválená částka (bude doplněna po schválení)
Kancelářské potřeby	2 000,-	0,-	
PHM	10 000,-	0,-	
Květiny	3 000,-	0,-	
Cestovné	12 000,-	2 000,-	
Spoje (poštovní, telekomunikační služby, internet)	2 000,-	0,-	
Ubytování	20 000,-	5 000,-	
Pronájem techniky a zařízení	10 000,-	5 000,-	
Doprava	20 000,-	0,-	
Osvětlení – pronájem	50 000,-	10 000,-	
Ozvučení – pronájem	30 000,-	4 000,-	
Autorské poplatky	10 000,-	0,-	
Fotodokumentace	4 000,-	0,-	
Výroba záznamového média	4 000,-	0,-	
Honoráře	100 000,-	10 000,-	
Lektorné	20 000,-	2 000,-	
Dohody o provedení práce (DPP)	40 000,-	0,-	
Kostýmy	20 000,-	0,-	
Rekvizity	5 000,-	0,-	

372

Scénografie

30 000,-

2 000,-

Prohlášení poskytovatele o poskytnutí podpory de minimis

Poskytovatel:

Statutární město Ostrava, městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz, IČ 00845451,
Náměstí Dr. E. Beneše 555/6, 729 29 Ostrava

tímto poskytuje

příjemci:

Kulturní Ostrava z.s.
IČ 22819681, se sídlem Dr. Šavrdy 3015/16, 700 30 Ostrava-Bělská Les

podporu de minimis dle Nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. prosince 2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis zveřejněného v Úředním věstníku Evropské unie dne 24. 12. 2013

ve výši 10 000 Kč, tj. **370 EUR**, (pro přepočtení je použit kurz Evropské centrální banky, který se vyhláší v Úředním věstníku EU, přičemž přepočtení je provedeno ke dni rozhodnutí ZMOB)

ve formě neinvestiční dotace na zabezpečení projektu s názvem
„Rozvíjení ostravské divadelní scény v oboru alternativního divadla“

na základě veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí neinvestiční dotace č. 10279/2017/OŠR ze dne _____ 2017 a rozhodnutí Zastupitelstva městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz ze dne 16. 2. 2017 usnesením č. 0175/ZMO1418/15/17.

Datum _____

Ing. Vít Macháček, v. r.
místostarosta městského obvodu