

Statutární město Ostrava
městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz
zastupitelstvo městského obvodu

Smlouva

Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí neinvestiční dotace č. 10307/2017/OŠR

uzavřená podle §159 a násl. zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů

Smluvní strany

Statutární město Ostrava, městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz
Náměstí Dr. E. Beneše 555/6, 729 29 Ostrava
zastoupené: Ing. Vítem Macháčkem, místostarostou městského obvodu

IČ: 00845451
DIČ: CZ00845451 (plátce DPH)
Peněžní ústav: xxxxxxxxxxxxxx
Číslo účtu: xxxxxxxxxxxxxx

dále jen **městský obvod**

a

Kulturní centrum Cooltour Ostrava z.ú.
Macharova 302/13, 702 00 Ostrava – Přívoz
zastoupené: Ing. Andrejem Harmečkem, ředitelem

IČ: 03849228
Peněžní ústav: xxxxxxxxxxxxxx
Číslo účtu: xxxxxxxxxxxxxx

dále jen **příjemce**

Obsah smlouvy

čl. I.

Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí dotace – finančních prostředků na žádost příjemce ve výši **30 000 Kč** (slovy: třicet tisíc korun českých), městským obvodem Moravská Ostrava a Přívoz z jeho rozpočtu příjemci a závazek příjemce využít tuto dotaci v souladu s touto smlouvou, k účelu „**MOVE fest Ostrava 2017**“ a za podmínek dále uvedených.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon o finanční kontrole“), veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni všechna ustanovení tohoto zákona.
4. Tato smlouva je uzavřena v souladu se Zásadami pro poskytování dotací z rozpočtu statutárního města Ostravy, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz ZAS 2017–02 ze dne 16.2.2017 (dále jen „Zásady“), které jsou vyvěšeny na webových stránkách MOb MOaP a jsou pro obě strany závazné.

čl. II.

Povinnosti příjemce

Příjemce se zavazuje:

- a) použít dotaci poskytnutou městským obvodem výlučně na zabezpečení projektu s názvem „**MOVE fest Ostrava 2017**“ s účelem použití na **pronájem techniky vč. služeb, honoráře** (dále jen „projekt“), a to v souladu s projektem a jeho rozpočtem v rozsahu schváleném Radou městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz (dále jen „RMOb MOaP“)/Zastupitelstvem městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz (dále jen „ZMOb MOaP“), které jsou nedílnou součástí této smlouvy, pouze v průběhu kalendářního roku, ve kterém byla poskytnuta, a to včetně finančního plnění od 1. 1. 2017 do 30. 11. 2017,
- b) uvést ve svých propagačních materiálech nebo webových stránkách městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz jako partnera, popř. použít značku MOb MOaP podle platného design manuálu jednotného vizuálního stylu MOaP, popř. zajistit účast zástupců městského

- obvodu během realizace projektu nebo městský obvod jinak prezentovat,
- c) vyúčtovat městskému obvodu poskytnutou dotaci po finančním ukončení realizace projektu k **30. 11. 2017** s termínem předání vyúčtování do 1 měsíce od ukončení projektu, nejpozději však **31. 1. 2018** (vyúčtování doložit komentářem o průběhu akce a čestným prohlášením na formuláři - příloha č. 4 a 5 Zásad),
 - d) součástí vyúčtování je předložení originálů účetních dokladů, týkajících se účtované činnosti ke kontrole účelovosti čerpání poskytnuté dotace (seznam předkládaných dokladů uvést v rekapitulaci na formuláři – příloha č. 3 Zásad) a doložení způsobu prezentace MOb MOaP (vydané propagační materiály, fotodokumentace apod.)
 - e) v případě, že poskytnutá dotace nebude použita ke sjednanému účelu, či nebude k tomuto účelu použita v plné výši, odvést městskému obvodu celou, případně poměrnou část, použitou k jinému než sjednanému účelu, nebo nepoužitou část poskytnuté účelové dotace, a to do 15 dnů po provedení vyúčtování na účet MOb MOaP č. xxxxxxxxxxxx, VS xxxxxxxxxxxx vedený u xxxxxxxxxxxx, v případě vrácení dotace v následujícím rozpočtovém roce na účet xxxxxxxxxxxx.
 - f) v případě, že poskytnutá dotace nebude použita ke sjednanému účelu uvedenému v čl. II. bodě a) této smlouvy, kromě odvodu dotace zaplatit penále z odvedené částky v souladu s § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů. Penále se nezapočítává na náhradu škody,
 - g) v případě, že nesplní svůj závazek dle čl. II. bodu a), b), c) a d) ani v dodatečném termínu stanoveném městským obvodem v písemné výzvě, má se za to, že poskytnutou dotaci nepoužil k sjednanému účelu, vrátit ji městskému obvodu v plné výši na účet uvedený v čl. II. bodě e) ve lhůtě stanovené v písemné výzvě a zaplatit penále dle čl. II. bodu f),
 - h) veškeré prostředky související s dotací vést v účetní evidenci odděleně:
 - v případě účtování v soustavě podvojného účetnictví vést prostředky související s dotací analyticky odděleně, (příp. na samostatné hospodářské středisko nebo samostatnou zakázku). Z nich musí být zřejmé, že jde o peněžní prostředky hrazené z dotace poskytnuté touto smlouvou. Tato evidence musí být podložena účetními záznamy. Čestné prohlášení příjemce o vynaložení finančních prostředků v rámci uznatelných nákladů není považováno za účetní záznam,
 - v případě vedení pouze daňové evidence členit příjmy a výdaje podle zdrojů,
 - i) jednotlivé originály všech účetních záznamů a jiné originální písemnosti, týkající se dotace, označit názvem projektu a poskytovatelem dotace, či jinak jasně identifikovat,
 - j) jiné náklady na realizaci účelu než uvedené v písm. a) tohoto článku, Zásad nesmí být z dotace hrazeny. Peněžní prostředky z dotace nelze použít k úhradě nákladů vzniklých v souvislosti s tvorbou rezerv, časového rozlišení a opravných položek. Dotaci nelze použít na náklady, které má příjemce dotace zakalkulovány v ceně služby, kterou poskytuje cizímu subjektu a na zálohové platby, které nebudou do termínu použití dotace vyúčtovány.

- k) je-li příjemce dotace plátcem daně z přidané hodnoty (dále jen "DPH") a má nárok na odpočet DPH na vstupu, není DPH na vstupu způsobilým výdajem, a to ani v případě, kdy příjemce nárok na odpočet DPH na vstupu neuplatnil.

je-li příjemce povinen krátit odpočet DPH na vstupu, je způsobilým výdajem pouze část DPH na vstupu, která byla koeficientem zkrácena. Obdobně se postupuje v případě, že příjemce neuplatní DPH z důvodu použití poměru mezi plněním, které se vztahuje k ekonomické činnosti příjemce a ostatní činnosti příjemce dotace, která není ekonomickou činností a tudíž není předmětem DPH. Obdobně se postupuje v případě, že zákon č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, neumožňuje u přijatých zdanitelných plnění odpočet DPH.

- l) umožnit výkon veřejnosprávní kontroly městskému obvodu v rozsahu daném zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, zejména umožnit vstup pověřených zaměstnanců statutárního města Ostravy zařazených do Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz do prostor příjemce, a to kdykoliv v době od data zahájení čerpání dotace, předložit jim ke kontrole veškerou dokumentaci a účetní doklady vztahující se k akci apod.,
- m) umožnit pověřeným členům komise odpovědným zaměstnancům Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz volný vstup na dotovaný projekt za účelem zhodnocení akce nebo činnosti. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5 % z poskytnuté účelové dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti,
- n) zúčastnit se veřejné prezentace aktivit podporovaných městským obvodem, pokud k tomu bude písemně vyzván. V případě, že se na vyzvání veřejné prezentace nezúčastní, je povinen v plné výši dotaci vrátit na účet MOB MOaP, a to do 15 dnů od doručení písemné výzvy,
- o) nejpozději 30 dnů před realizací projektu (akce) písemně oznámit Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz její konání, pokud není přesné datum realizace projektu (akce) součástí přihlášky nebo pokud dojde ke změně data uvedeného v projektu. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5% poskytnuté dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti.
- p) do 15 dnů oznámit poskytovateli zahájení insolvenčního řízení, vstup právnické osoby do likvidace, změnu statutárního orgánu nebo jeho člena, změnu názvu, bankovního spojení, sídla či adresy. Příjemce, který je obchodní korporací dle zákona č. 90/2012 Sb., je povinen zaslat poskytovateli informaci o přeměně společnosti, jejíž součástí je projekt přeměny, a to alespoň 1 měsíc přede dnem, kdy má být přeměna schválena způsobem stanoveným zákonem. U ostatních právnických osob je příjemce povinen oznámit poskytovateli přeměnu právnické osoby do 15 dnů od rozhodnutí příslušného orgánu.

čl. III.

Další povinnosti příjemce

1. Příjemce dotace se zavazuje, že nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy ani tuto smlouvu na jinou osobu.
2. Příjemce je povinen po dobu 10 let od skončení čerpání dotace archivovat originály dokladů, prokazující čerpání dotace.
3. Příjemce dotace je povinen hradit náklady uplatňované z dotace pouze z účtu, na který mu byla dotace poskytnuta, a je uveden v záhlaví této smlouvy.
4. Příjemce prohlašuje, že ke stejnému účelu mu nebyly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů.
5. Pokud by příjemci byly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů než od poskytovatele určené ke stejnému účelu, je povinen oznámit tuto skutečnost poskytovateli písemně nejpozději do 8 dnů ode dne, kdy se o jejich poskytnutí dozvěděl. Do 15 dnů od zaslání tohoto oznámení je povinen vrátit na účet poskytovatele tu část dotace, kterou by byly hrazeny identické náklady jako ještě z jiného zdroje.
6. Příjemce je povinen smluvně zajistit, aby osoby povinné spolupůsobit při výkonu finanční kontroly, tj. osoby podílející se na dodávkách zboží nebo služeb hrazených z veřejné finanční podpory, umožnily poskytovateli prověřit jejich účetnictví a účetní záznamy v rozsahu nezbytném ke splnění účelu kontroly.

čl. IV.

Práva a povinnosti městského obvodu

1. Městský obvod se zavazuje:
částku uvedenou v čl. I. této smlouvy převést na účet příjemce číslo účtu xxxxxxxx vedený u xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx, a to do 30 dnů od účinnosti této smlouvy.
2. Městský obvod je oprávněn:
 - a) provádět veřejnosprávní kontrolu v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů,
 - b) vstupovat do prostor příjemce nebo osob/y podílející/ch se na dodávkách služeb hrazených z veřejné finanční podpory, vyžadovat předložení dokumentace, účetní a jiné doklady vztahující se k projektu, požadovat vysvětlení, účastnit se dotované akce, apod., kontrolovat použití značky MOb MOaP nebo jiné prezentace MOb MOaP na propagačních a ostatních materiálech,
 - c) zveřejnit jméno, obchodní firmu nebo název příjemce uvedená v záhlaví této smlouvy, výši poskytnuté účelové dotace a účel, pro který byla poskytnuta.

čl. V.

Doložka platnosti

Doložka platnosti právního jednání podle § 41 zákona č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů: o uzavření této smlouvy rozhodlo ZMOB MOaP usnesením číslo 0175/ZMOB1418/15/17 ze dne 16. 2. 2017.

čl. VI.

Závěrečná ustanovení

1. Případné změny a doplňky této smlouvy mohou být prováděny pouze písemnými, vzestupně číslovanými dodatky k této smlouvě.
2. Tato smlouva se řídí příslušnými ustanoveními zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů a zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů a dalšími obecně závaznými předpisy.
3. Tato smlouva obsahuje úplné ujednání o předmětu smlouvy, zákonných a dalších náležitostech, které strany měly a chtěly ve smlouvě ujednat, a které považují za důležité pro závaznost této smlouvy. Žádný projev stran učiněný při jednání o této smlouvě ani projev učiněný po uzavření této smlouvy nesmí být vykládán v rozporu s výslovnými ujednáními této smlouvy a nezakládá žádný závazek žádné ze stran.
4. Smluvní strany prohlašují, že si smlouvu před jejím podpisem přečetly a že byla uzavřena svobodně, určitě, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní a za nápadně nevýhodných podmínek, což stvrzují svými podpisy.
5. Tato smlouva se vyhotovuje ve třech vyhotoveních, z nichž každé má platnost originálu.
6. Dvě vyhotovení si ponechá městský obvod a jedno vyhotovení obdrží příjemce.
7. Vyhotovené smlouvy budou soustředěny a evidovány v určeném útvaru smluvních stran a archivovány podle příslušných předpisů, nejméně po dobu 10 let od zániku její platnosti.
8. Tato smlouva je platná a účinná dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami/ Smluvní strany berou na vědomí, že na tuto smlouvu se na základě zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv) vztahuje povinnost zveřejnění v registru smluv. Smluvní strany se dohodly, že tuto smlouvu zašle k uveřejnění v registru smluv městský obvod. Uzavíraná smlouva nabývá účinnosti jejím uveřejněním v registru smluv. Městský obvod zašle příjemci písemné oznámení o skutečnosti, že byla tato smlouva uveřejněna v registru smluv, a to bez zbytečného odkladu od jejího uveřejnění. Zaslání tohoto oznámení však nemá vliv na nabytí účinnosti této smlouvy dle předchozí věty tohoto bodu smlouvy.

Přílohy:

1. Projekt
2. Rozpočet
3. Prohlášení poskytovatele o poskytnutí podpory de minimis

Za městský obvod

Datum: _____

Místo: _____

Ing. Vít Macháček, v. r.
místostarosta městského obvodu

Za příjemce

Datum: _____

Místo: _____

Ing. Andrej Harmečko, v. r.
ředitel

Příloha č. 1a) Zásad

Projekt k žádosti

o poskytnutí účelové dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti ~~(uvést oblast)~~ pro rok ~~(uvést rok)~~

J.

2017 - 1. 6. 2017

Podrobný popis projektu včetně odůvodnění žádosti (cíl a záměr projektu, význam pro MOB MOaP, popis a způsob prezentace MOB MOaP ze strany žadatele o účelovou dotaci)

Termín a místo konání festivalu:

Ostrava, 24.-28.5.2017

CÍLOVÁ SKUPINA:

- diváci ve věkovém rozmezí 15-40 let
- účastníci workshopů ve věkovém rozmezí 15-30 let
- studenti tanečně-pohybových a dramatických oborů na základních, středních a vysokých uměleckých školách, především pak studenti Janáčkovy konzervatoře v Ostravě
- profesionální performeři a pedagogové

Zapojení, motivace a přínos pro cílové skupiny:

Diváci se tradičně zapojují především pasivně, jako příjemci nových zkušeností spojených s tanečně-divadelním představením, ať se jedná o nový úhel pohledu na současný tanec, nebo emocionálně-intelektuální zkušenost. Je běžným jevem, že část diváků se po zhlédnutí představení zapojí i aktivně jako účastníci workshopů.

Účastníci workshopů jsou amatéři i profesionálové, kteří cítí potřebu zdokonalit se, nebo se seznámit s technikami současného tance a pohybového divadla, k čemuž jim workshopy pod vedením předních světových profesionálů nabízejí jedinečnou příležitost.

Studenti tanečně-pohybových oborů mají v rámci festivalu Tanec Ostrava především jedinečnou příležitost seznámit se se současnou taneční tvorbou profesionálních interpretů i tvůrců a v rámci workshopů si zdokonalit svou techniku a naučit se zcela novým dovednostem a získávat nové zkušenosti přímo od autorů.

Profesionálům a pedagogům festival přináší především možnost zorientovat se v současných trendech, získat nové dovednosti od svých kolegů a rozšířit své znalosti, případně se inspirovat v rámci seminářů.

Způsob oslovení cílových skupin:

Všechny cílové skupiny budou osloveny formou tradičního marketingu, tedy výlepu velkého množství plakátů, roznosu letáků, reklamou v rádiu, filmových multiplexech, propagací na webových stránkách www.moveostrava.cz a facebookových stránkách MOVEOstrava. Dále přímým kontaktem s pracovníky škol a studenty.

4. Detailní popis projektu: obsah a cíl projektu, dramaturgický záměr; personální zajištění: autoři, tvůrci, účinkující; hlavní program, doprovodné programy, počet produkcí; (apod. - uveďte podle typu projektu):

CÍLE PROJEKTU:

- Prezentovat špičkové představitele a počiny současného tanečního a pohybového divadla
- seznamovat širokou veřejnost se současnými trendy v oblasti tance
- poskytovat profesionálním umělcům v oblasti tance a tanečního divadla další teoretické znalosti i praktické schopnosti, v rámci diskusí též kontakt s publikem

ZDŮVODNĚNÍ POTŘEBNOSTI:

MOVE fest Ostrava je ojedinělým festivalem v celém Moravskoslezském kraji a jako takový má významné postavení ve svém oboru. Přináší zásadní počiny z oblasti současného tance a pohybového divadla a poskytuje tak divákům možnost seznámit se se současnou taneční tvorbou, potažmo ji dokázat uchopit, či pochopit díky seminářům a doprovodným akcím. Festival MOVE fest Ostrava tak překračuje funkci pouhé prezentace, ale zároveň je zprostředkovatelem, který umožní běžnému divákovi současný tanec vidět, pochopit, ale také si jej vyzkoušet.

DRAMATURGIE FESTIVALU:

Tak jako každý rok, i v roce 2017 bude MOVE Fest Ostrava propojen tématem. Tentokrát jsme se rozhodli pro design a módu. Reagujeme tak na vzestupující oblibu těchto odvětví mezi mladými lidmi, kteří jsou aktivní ve svých komunitách a městech. Také jde o jistou reflexi dějin umění, kdy pohybové a výtvarné umění, móda a užitý design k sobě měly velmi blízko, lidé z těchto odvětví spolu byli úzce propojeni, vzájemně s inspirovali, pomáhali si v hledání těch správných cest a společně vytvářeli směrování svých oborů, ale také umění jako takového. Na současné ostravské scéně toto propojení silně chybí a jednotlivá umělecká odvětví se setkávají jen velmi vyjimečně. Festival tak má ambici stát se impulsem ke změně v tomto chování.

Představení:

Site specific (MOVE Dance Company)

V roce 2016 jsme plánovali vytvořit site-specific představení v bývalém módním domě Ostravica Textilia, což nám bylo nakonec okolnostmi znemožněno, vytvořili jsme zde ale alespoň taneční film. Vlastní lokální tvorba je pro nás v oblasti současného tance velmi zásadní. I proto jsme se rozhodli, že tento princip budeme i nadále držet a v roce 2017 opět vytvoříme site-specific představení, reagující na prostor, který je v prostoru města špatně užitelný, případně zcela neužívaný. Podrobnosti jsou prozatím v řešení. Představení bude ale tématicky souznít s celým festivalem, zapojení do něj budou místní módní návrháři a architekti.

COCO (Jo strømgren kompani)

-ikona norského tanečního divadla s novou premiérou, zpracovávající život ikony módní Coco Chanel

COCO je třetí spoluprací mezi Ulrike Quade Company a Jo Strømgren Kompani, navazující na styl, který spolu tyto dva soubory vytvořily a který za pomoci hyper-realistických loutek vyobrazuje historické osobnosti, kráčeje mezi dokumentaristickým přístupem, provokativními narážkami a špetkou divoké divadelní imaginace. Předchozí produkce objevovaly životy a kontroverze Knuta Hamsuna, Vincenta van Gogha a Edvarda Muncha.

Koncept, text a režie: Ulrike Quade and Jo Strømgren
Design scény: Jo Strømgren

Statutární město Ostrava
městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz
zastupitelstvo městského obvodu

ZAS 2015-03

Světelný design: Floriaan Ganzevoort
Loutkový design: Matt Jackson
Kostýmy: Jacqueline Steijlen

<http://jskompani.no/productions/33>

Give me 10 seconds

česko-francouzská spolupráce, vizuálně působivé představení zpracovává fenomén utváření úsudku o věcech, lidech situacích podle prvních 10 vteřin

Mezinárodní skupina Chantier des Images připravila pro české diváky tanečně-divadelní představení Give me 10 Seconds, které se zabývá vztahem mezi člověkem a prostředím, v němž se pohybuje. Choreografickými prostředky zobrazuje proměnu „já“ skrze vzdálenost a pohled toho druhého.

Koncept a režie: Amador Artiga

Choreografie a interpretace: Nikola Križková a Damiano Ottavio Bigi

Hudba: Michal Reynaud

Produkce: Chantier des Images

Záštita: kulturní network Nová síť

Podpořili: Nová síť, Městské divadlo Varnsdorf, Cooltour Ostrava, divadlo Ponec, Truhlárna

- Představení vznikalo mimo jiné na rezidenčním pobytu v Kulturním centru Cooltour a je tedy součástí naší dramaturgické linky, snažící se o návraty rezidentů s jejich dokončenými pracemi

<http://www.tanecnizona.cz/index.php/aktuality-tanecni-zony/item/547-svetova-premiera-inscenace-give-me-10-seconds>

Guide (Věra Ondrašíková a kolektiv)

bravurní představení oceněné i cenou diváka české taneční platformy a s tanečníkem roku Jaro Ondrušem využití laserů k vytvoření neopakovatelné atmosféry

Audiovizuální taneční představení o hledání průvodce, které se děje, aniž bychom o tom věděli. Udělali bychom něco jinak, kdybychom věděli, jak to celé jednoho dne skončí? Co když tam někde čeká někdo, kdo nám chce pomoci a my ho neslyšíme? Inscenace o poznání, stárnutí, o nalézání síly, odvahy, rozhodnosti.

Za projektem GUIDE stojí výrazní mladí tvůrci, kteří se poprvé setkali při práci na inscenaci Antikódy na motivy básnické tvorby Václava Havla, vytvořenou pro Novou scénu Národního divadla.

Koncept a choreografie: Věra Ondrašíková

Interaktivní média: Dan Gregor

Programing softwaru: Michal Rydlo

Hudba: Filip Míšek

Interpretace: Jaro Ondruš, Miloslav Mejzlík / Jan Kotěšovský

Dramaturgie: Marta Ljubková

Kostýmy: Hana Frišonsová

Produkce: Lucie Špačková

<http://www.divadloponec.cz/predstaveni/guide>

Etienne Manceau (COMPAGNIE SACÉKRIPA)

neuvěřitelně milá clownerie, typický módní a designový antihrdina
http://www.palacakropolis.cz/cirkopolis/29700?event=21630&hc_index=1&no=79&prp=29690

Představení beze slov vypráví o malých posedlostech každodenního života, těch maličkostech, ze kterých je nám někdy až zle a někdy nás dohánějí k naprostému šílenství. Představení na pomezí mezi hrou s objekty, miniaturou, cirkusem a nedobrovolným klaunstvím je sólem pro manipulátora každodenních předmětů, precizního, jemného a až příliš spořádaného. Na rozdíl od hyperaktivních lidí se zajímá o věci, které se mohou zdát až směšné nebo neškodné, ale v jeho hlubokém a upřímném přístupu se zdají být velmi důležité. Je klidný, velmi klidný, velmi, velmi klidný, ale příběh plyne, a to je to, co nás zajímá. Krutá pravda, nepatřičný voyerismus!

Hraje: Etienne Manceau

Konzultant: Sylvain Cousin

Koproducenti: Pronomade(s) en HAute Garonne – Centre national des arts de la rue / Le Samovar / Quelques p'Arts / Circa Auch / Le Petite Pierre / L'Espace Catastrophe / La Grainerie / Le Lido

Pejprboy (Tantehorse) – představení pro školy

využití prostředků pantomimy, divadla a rpzvedení práce s rekvizitou (papír) do dokonalosti

Pejprbój je obyčejný kluk, který zažívá nezvyklá dobrodružství ve velkém papírovém světě, kde se mu zdají i papírové sny. V jednom z nich ho ale zajme děsivá příšera. Radim ho nakonec jako rytíř na svém papírové koni zachrání a díky velké odvaze obou dvou vše nakonec dobře dopadne.

Vizuální pohádka s loutkou beze slov pro děti v předškolním věku. Díky jednoduchému příběhu, interakci a velké tvořivosti Radima Vizváry, představení rozvíjí dětskou obrazotvornost a nechává malému divákovi i jejich rodičům velký prostor pro představivost.

Kostýmní výtvarnice: Petra Vlachynská

Hudba: Matouš Hekela

Light-design: David Prokopič, Karel Šimek

Produkce: Lenka Bočková, Jakub Urban

<http://www.lafabrika.cz/en/226/program/tantehorse-pejprboy-cz-26-06-2016-15-00>

Husí krky (Cirkus tety)

Husí krky jsou intimní zpovědi dvou žen 30+. Technikou propojení nového cirkusu s prvky fyzického divadla převádějí své osobní vzpomínky a zážitky do obecnější roviny. Skrze divadlo odhalují vzájemný vztah mezi sebou a docházejí přes konkrétní situace k archetypálním momentům. Dotýkají se témat ženského přátelství, svého vzhledu a vystupování ve společnosti, milostných vztahů, pracovního nasazení i mateřství. Po celou dobu prosazovaná individualita, a někdy i vzájemná rivalita, vyústí v to, že jsme vlastně všichni stejní, i když každý máme jiný tvar lebky...

Vzdušná akrobacie, převážně na double cloudu a tentokrát i dalších lanech. K nové inscenaci si TeTy přizvaly Radima Vizváryho, mima, performeru, režiséra, pedagoga a choreografa, a společně propojili nový cirkus a fyzické divadlo.

Hrají: Katka Klusáková a Pavla Rožničková

Režie a dramaturgie: Radim Vizváry (www.radimvizvary.com)

Hudba: Matouš Hejl

Light design: Karlos Šimek

Hlavy: Jan Kreml

Produkce: Jana Ada Kubíčková

Promo grafika: Táňa Niklová Kynclová

L'Avventura (Clunker Circus)

Iluze různých prostorů a pohledů jsou během představení vytvářeny přímo před očima diváků, aniž by bylo použito jakýchkoliv filmových efektů. Prázdna podlaha se rázem promění ve 2D a to vzroste do 3D budovy, aby se opět mohla proměnit v prázdnou podlahu. Performeři Jori a Rasmus se přizpůsobují neustálým změnám, které je donutí najít společný prostor, ve které vyrůstá další dobrodružství.

The adventure je podpořeno hudbou, která se proměňuje společně se změnami prostorů a nálad. Mění se od klasické přes jazz až k mixovaným opčítačovým zvukům. Právě kontroverznost těchto proměn a akcí performerů vytváří prostor pro jemný humor akcí a gest, který je pro toto představení typický.

Doprovodné akce:

Zahájení festivalu – Vertical dance na Masarykově náměstí

Slavnostní zahájení festivalu bude probíhat pod širým nebem na Masarykově náměstí a jeho vrcholem bude vertical dance v podání Jany Ryšlavé, Kláry Hajdinové a Tomáše Pintéra. Je to pro nás zásadní krok v představování žánrů nového cirkusu a současného tance veřejnosti.

Módní battle

Módní přehlídka provedená formou battle, kdy spolu změří síly místní scénografové, designéři, architekti a návrháři. Do role modelů se postaví Losers Cique Company. Akce bude doprovázena elektronickou hudbou v podání některého z lokálních Djs.

Folklorní mejdlo

V rámci našich snah o udržování, ožívování a přibližování folklorních tanečních tradic chceme i v roce 2017 uspořádat folklorní tančírnu pro veřejnost. V minulých letech se nám forma propojení s festivalem velmi osvědčila a u diváků se setkává s velmi pozitivními ohlasy.

Workshopy

Do programu budou opět zařazeny jak praktické, tedy pohybové, tak teoretické workshopy (ty se zaměří především na studenty a začínající profesionály a budou jim přinášet informace, které následně využijí ve svých profesních životech)

ČASOVÝ HARMONOGRAM:

do 1.12.2017 – uzavření kompletní dramaturgie festivalu, potvrzení všech představení

do 31.12.2017 – uzavření programu doprovodných akcí

do 31.1.2017 – vytvoření marketingového plánu, rozfázování propagace, návrhy propagačních materiálů

únor 2017 – zveřejnění programu festivalových představení a spuštění předprodeje

- zveřejnění programu doprovodných akcí

- první fáze propagace – elektronická média a sociální sítě

- oslovení škol

- vytvoření propagačního videospotu

- březen 2017 - druhá fáze propagace – první fáze plakátového výlepu (centrum Ostravy), zveřejnění videospotu (trvá propagace na sociálních sítích)
- duben 2017 - druhá fáze propagace – druhá fáze výlepu (celá Ostrava), billboardová kampaň
- květen 2017 - finální fáze propagace – zvýšení propagace na sociálních sítích, třetí fáze výlepu (výlep i mimo ostravu), uvedení videospotu v kině Cinestar, uvedení spotu na TV Polar, tisková konference a přímá propagace v médiích (pořady České televize a Českého rozhlasu, rozhovory v tištěných a elektronických novinách)
- 24.-28.5.2017 - samotný festival. Uvádění představení, realizace doprovodného programu
 - průběhová fáze propagace – vydávání fotoreportů na sociálních sítích, recenze a ohlasy v médiích, tištěné recenze a reportáže z festivalu dostupné v místě konání festivalu a spřátelených podnicích
- červen 2017 - pospropagační fáze – zveřejňování mediálních materiálů z festivalu, pozvánky na další ročník, sběr zpětné vazby od diváků a účinkujících
 - účetní uzavírání festivalu – proplácení faktur, honorářů atd.

PŘÍNOS PRO OBOR:

Festivally typu MOVE fest Ostrava jsou pro obory, které prezentujeme velmi zásadní. Tuto zkušenost jsme získali díky naší spolupráci s vnitrostátními i zahraničními sítěmi a subjekty, účastí na festivalech v ČR i zahraničí a komunikací s performery. Jedná se jednak o jedinečný způsob prezentace vytvořených děl, ale také možnost kontaktu tvůrců mezi sebou, ale také s publikem. Tím, že je festival MOVE fest navázán na celoroční činnosti Kulturního centra Cooltour, získávají tyto kvality ještě více na váze, protože se nejedná o komplexní program vytržený z kontextu, ale součást cílené, kontinuální činnosti, již v podstatě uzavírá a definuje směřování pro příští dramaturgické období.

PŘÍNOS Z HLEDISKA ZACHOVÁNÍ A ROZVÍJENÍ UMĚLECKÉ RŮZNORODOSTI:

Dramaturgii festivalu, která cílí na špičková představení z různých oblastí je dosaženo zásadní vzájemné podpory jednotlivých žánrů. Festival tak například naláká fanoušky nového cirkusu, kteří se přijdou podívat na představení současného tance nebo fyzického divadla, které by jinak nenavštívili, propojením pod hlavičkou festivalu tak ale učiní a získávají tím novou zkušenost, která ve většině případů dále ovlivňuje jejich rozhodování ve volbě kulturního programu. Vzájemné setkávání tvůrců dále přináší možnost vzájemného ovlivňování a poskytování zpětné vazby, což přináší možnost propojování žánrů. Tématické propojení s designem, módou a výtvarným uměním v roce 2017 přinese také další zásadní vlivy pro následný rozvoj tématů a vnímání oborů.

PŘÍNOS PRO MOaP:

- umožnění seznámení se s představeními z oblasti současného tance obyvatelům Mob MoaP
- zvýšení informovanosti o MoaP mimo hranice obvodu, města i republiky
- zvýšení návštěvnosti centra města v období průběhu festivalu
- jedná se o jedinečný festival na světové úrovni, který si již vytvořil jméno i v širokém zahraničí

ZÁBĚR PŮSOBNOSTI Z GEOGRAFICKÉHO HLEDISKA:

Festival se koná v centru města Ostravy, navštěvován je ale lidmi z celého regionu, díky uvádění zahraničních představení má také zahraniční přesah v tomto směru. Festival je již za hranicemi dobře znám.

ZPŮSOB PREZENTACE MOB MOAP PŘI REALIZACI PROJEKTU:

- umístění loga na všech tištěných materiálech
- umístění loga ve všech propagačních videích, publikovaných na youtube projektu
- umístění loga ve videu, sloužícímu k propagaci v multiplexu Cinestar
- umístění loga na webové stránky projektu (www.moveostrava.cz) a Kulturního centra Cooltour (www.cooltourova.cz)
- umístění loga v místě konání akce
- ústní poděkování v průběhu akce

384

Příloha č. 21b) Zásad

Rozpočet k žádosti

o poskytnutí účelové dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti *kultury* pro rok 2017 - 1.6.010

Podrobný rozpis rozpočtu (povinný pro všechny žadatele o účelovou dotaci)

| Položky rozpočtu | Náklady celkem | Požadovaná částka | Schválená částka (bude doplněna po schválení) |
|---------------------------------|----------------|-------------------|---|
| | 844 000 Kč | 40.000 Kč | |
| Spotřeba materiálu | 1000 | 0 | |
| Cestovné | 36000 | 0 | |
| Spoje | 2000 | 0 | |
| Ubytování účinkujících | 40000 | 0 | |
| Pronájem techniky včetně služeb | 260000 | 20000 | |
| Inzerce a reklama | 30000 | 0 | |
| Propagace | 30000 | 0 | |
| Výlep, distribuce | 15000 | 0 | |
| Honoráře | 400000 | 20000 | |
| DPP | 20000 | 0 | |
| Autorské poplatky | 10000 | 0 | |

Prohlášení poskytovatele o poskytnutí podpory de minimis

Poskytovatel:

Statutární město Ostrava, městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz, IČ 00845451,
Náměstí Dr. E. Beneše 555/6, 729 29 Ostrava

tímto poskytuje

příjemci:

Kulturní centrum Cooltour Ostrava z.ú.
IČ 03849228, se sídlem Macharova 302/13, 702 00 Ostrava-Přívoz

podporu de minimis dle Nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. prosince 2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis zveřejněného v Úředním věstníku Evropské unie dne 24. 12. 2013

ve výši 30 000 Kč, tj. **1 110 EUR**, (pro přepočtení je použit kurz Evropské centrální banky, který se vyhláší v Úředním věstníku EU, přičemž přepočtení je provedeno ke dni rozhodnutí ZMOB)

ve formě neinvestiční dotace na zabezpečení projektu s názvem „MOVE fest Ostrava 2017“

na základě veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí neinvestiční dotace č. 10307/2017/OŠR ze dne _____ 2017 a rozhodnutí Zastupitelstva městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz ze dne 16. 2. 2017 usnesením č. 0175/ZMO1418/15/17.

Datum _____

Ing. Vít Macháček, v. r.
místostarosta městského obvodu