

Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí neinvestiční dotace č. 10311/2017/OŠR

uzavřená podle §159 a násl. zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů

Smluvní strany

Statutární město Ostrava, městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz

Náměstí Dr. E. Beneše 555/6, 729 29 Ostrava

zastoupené: Ing. Vítem Macháčkem, místostarostou městského obvodu

IČ: 00845451
DIČ: CZ00845451 (plátce DPH)
Peněžní ústav: xxxxxxxxxxxx
Číslo účtu: xxxxxxxxxxxx

dále jen **městský obvod**

a

Kabinet architektury, z. s.

Tyršova 1852/36, 702 00 Ostrava – Moravská Ostrava

zastoupený: Ing. arch. Tadeášem Goryczkou, předsedou

IČ: 02190419
Peněžní ústav: xxxxxxxxxxxxxxxx
Číslo účtu: xxxxxxxxxxxxxxxx

dále jen **příjemce**

Obsah smlouvy

čl. I.

Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí dotace – finančních prostředků na žádost příjemce ve výši **50 000 Kč** (slovy: padesát tisíc korun českých), městským obvodem Moravská Ostrava a Přívoz z jeho rozpočtu příjemci a závazek příjemce využít tuto dotaci v souladu s touto smlouvou, k účelu „**Výstavní činnost Kabinetu architektury v roce 2017**“ a za podmínek dále uvedených.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon o finanční kontrole“), veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni všechna ustanovení tohoto zákona.
4. Tato smlouva je uzavřena v souladu se Zásadami pro poskytování dotací z rozpočtu statutárního města Ostravy, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz ZAS 2017–02 ze dne 16.2.2017 (dále jen „Zásady“), které jsou vyvěšeny na webových stránkách MOb MOaP a jsou pro obě strany závazné.

čl. II.

Povinnosti příjemce

Příjemce se zavazuje:

- a) použít dotaci poskytnutou městským obvodem výlučně na zabezpečení projektu s názvem „**Výstavní činnost Kabinetu architektury v roce 2017**“ s účelem použití na **ubytování, propagaci, výlep, distribuci, fotodokumentaci, tisk publikací, instalaci výstav, tisk panelů, plotry, popisky, tisk plakátů, pozvánek** (dále jen „projekt“), a to v souladu s projektem a jeho rozpočtem v rozsahu schváleném Zastupitelstvem městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz (dále jen „ZMOB MOaP“), které jsou nedílnou součástí této smlouvy, pouze v průběhu kalendářního roku, ve kterém byla poskytnuta, a to včetně finančního plnění od 1. 1. 2017 do 30. 11. 2017,
- b) uvést ve svých propagačních materiálech nebo webových stránkách městský obvod

- Moravská Ostrava a Přívoz jako partnera, popř. použít značku MOb MOaP podle platného design manuálu jednotného vizuálního stylu MOaP, popř. zajistit účast zástupců městského obvodu během realizace projektu nebo městský obvod jinak prezentovat,
- c) vyúčtovat městskému obvodu poskytnutou dotaci po finančním ukončení realizace projektu k **30. 11. 2017** s termínem předání vyúčtování do 1 měsíce od ukončení projektu, nejpozději však **31. 1. 2018** (vyúčtování doložit komentářem o průběhu akce a čestným prohlášením na formuláři - příloha č. 4 a 5 Zásad),
- d) součástí vyúčtování je předložení originálů účetních dokladů, týkajících se účtované činnosti ke kontrole účelovosti čerpání poskytnuté dotace (seznam předkládaných dokladů uvést v rekapitulaci na formuláři – příloha č. 3 Zásad) a doložení způsobu prezentace MOb MOaP (vydané propagační materiály, fotodokumentace apod.)
- e) v případě, že poskytnutá dotace nebude použita ke sjednanému účelu, či nebude k tomuto účelu použita v plné výši, odvést městskému obvodu celou, případně poměrnou část, použitou k jinému než sjednanému účelu, nebo nepoužitou část poskytnuté účelové dotace, a to do 15 dnů po provedení vyúčtování na účet MOb MOaP č. xxxxxxxxxxxxxx, VS xxxxxxxxxxxxxx vedený u xxxxxxxxxxxxxx, v případě vrácení dotace v následujícím rozpočtovém roce na účet xxxxxxxxxxxxxx.
- f) v případě, že poskytnutá dotace nebude použita ke sjednanému účelu uvedenému v čl. II. bodě a) této smlouvy, kromě odvodu dotace zaplatit penále z odvedené částky v souladu s § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů. Penále se nezapočítává na náhradu škody,
- g) v případě, že nesplní svůj závazek dle čl. II. bodu a), b), c) a d) ani v dodatečném termínu stanoveném městským obvodem v písemné výzvě, má se za to, že poskytnutou dotaci nepoužil k sjednanému účelu, vrátit ji městskému obvodu v plné výši na účet uvedený v čl. II. bodě e) ve lhůtě stanovené v písemné výzvě a zaplatit penále dle čl. II. bodu f),
- h) veškeré prostředky související s dotací vést v účetní evidenci odděleně:
- v případě účtování v soustavě podvojného účetnictví vést prostředky související s dotací analyticky odděleně, (příp. na samostatné hospodářské středisko nebo samostatnou zakázku). Z nich musí být zřejmé, že jde o peněžní prostředky hrazené z dotace poskytnuté touto smlouvou. Tato evidence musí být podložena účetními záznamy. Čestné prohlášení příjemce o vynaložení finančních prostředků v rámci uznatelných nákladů není považováno za účetní záznam,
 - v případě vedení pouze daňové evidence členit příjmy a výdaje podle zdrojů,
- i) jednotlivé originály všech účetních záznamů a jiné originální písemnosti, týkající se dotace, označit názvem projektu a poskytovatelem dotace, či jinak jasně identifikovat,
- j) jiné náklady na realizaci účelu než uvedené v písm. a) tohoto článku, Zásad nesmí být z dotace hrazeny. Peněžní prostředky z dotace nelze použít k úhradě nákladů vzniklých v souvislosti s tvorbou rezerv, časového rozlišení a opravných položek. Dotaci nelze použít

na náklady, které má příjemce dotace zakalkulovány v ceně služby, kterou poskytuje cizímu subjektu a na zálohové platby, které nebudou do termínu použití dotace vyúčtovány.

- k) je-li příjemce dotace plátcem daně z přidané hodnoty (dále jen "DPH") a má nárok na odpočet DPH na vstupu, není DPH na vstupu způsobilým výdajem, a to ani v případě, kdy příjemce nárok na odpočet DPH na vstupu neuplatnil.

je-li příjemce povinen krátit odpočet DPH na vstupu, je způsobilým výdajem pouze část DPH na vstupu, která byla koeficientem zkrácena. Obdobně se postupuje v případě, že příjemce neuplatní DPH z důvodu použití poměru mezi plněním, které se vztahuje k ekonomické činnosti příjemce a ostatní činnosti příjemce dotace, která není ekonomickou činností a tudíž není předmětem DPH. Obdobně se postupuje v případě, že zákon č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, neumožňuje u přijatých zdanitelných plnění odpočet DPH.

- l) umožnit výkon veřejnosprávní kontroly městskému obvodu v rozsahu daném zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, zejména umožnit vstup pověřených zaměstnanců statutárního města Ostravy zařazených do Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz do prostor příjemce, a to kdykoliv v době od data zahájení čerpání dotace, předložit jim ke kontrole veškerou dokumentaci a účetní doklady vztahující se k akci apod.,
- m) umožnit pověřeným členům komise odpovědným zaměstnancům Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz volný vstup na dotovaný projekt za účelem zhodnocení akce nebo činnosti. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5 % z poskytnuté účelové dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti,
- n) zúčastnit se veřejné prezentace aktivit podporovaných městským obvodem, pokud k tomu bude písemně vyzván. V případě, že se na vyzvání veřejné prezentace nezúčastní, je povinen v plné výši dotaci vrátit na účet MOB MOaP, a to do 15 dnů od doručení písemné výzvy,
- o) nejpozději 30 dnů před realizací projektu (akce) písemně oznámit Odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz její konání, pokud není přesné datum realizace projektu (akce) součástí přihlášky nebo pokud dojde ke změně data uvedeného v projektu. Za porušení této povinnosti je příjemce povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 5% poskytnuté dotace, za každý jednotlivý případ porušení této povinnosti.
- p) do 15 dnů oznámit poskytovateli zahájení insolvenčního řízení, vstup právnické osoby do likvidace, změnu statutárního orgánu nebo jeho člena, změnu názvu, bankovního spojení, sídla či adresy. Příjemce, který je obchodní korporací dle zákona č. 90/2012 Sb., je povinen zaslat poskytovateli informaci o přeměně společnosti, jejíž součástí je projekt přeměny, a to alespoň 1 měsíc přede dnem, kdy má být přeměna schválena způsobem stanoveným zákonem. U ostatních právnických osob je příjemce povinen oznámit poskytovateli

přeměnu právnické osoby do 15 dnů od rozhodnutí příslušného orgánu.

čl. III.

Další povinnosti příjemce

1. Příjemce dotace se zavazuje, že nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy ani tuto smlouvu na jinou osobu.
2. Příjemce je povinen po dobu 10 let od skončení čerpání dotace archivovat originály dokladů, prokazující čerpání dotace.
3. Příjemce dotace je povinen hradit náklady uplatňované z dotace pouze z účtu, na který mu byla dotace poskytnuta, a je uveden v záhlaví této smlouvy.
4. Příjemce prohlašuje, že ke stejnému účelu mu nebyly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů.
5. Pokud by příjemci byly poskytnuty prostředky z jiných zdrojů než od poskytovatele určené ke stejnému účelu, je povinen oznámit tuto skutečnost poskytovateli písemně nejpozději do 8 dnů ode dne, kdy se o jejich poskytnutí dozvěděl. Do 15 dnů od zaslání tohoto oznámení je povinen vrátit na účet poskytovatele tu část dotace, kterou by byly hrazeny identické náklady jako ještě z jiného zdroje.
6. Příjemce je povinen smluvně zajistit, aby osoby povinné spolupůsobit při výkonu finanční kontroly, tj. osoby podílející se na dodávkách zboží nebo služeb hrazených z veřejné finanční podpory, umožnily poskytovateli prověřit jejich účetnictví a účetní záznamy v rozsahu nezbytném ke splnění účelu kontroly.

čl. IV.

Práva a povinnosti městského obvodu

1. Městský obvod se zavazuje:
částku uvedenou v čl. I. této smlouvy převést na účet příjemce číslo účtu xxxxxxxxxxxxxxxx vedený u xxxxxxxxxxxx, a to do 30 dnů od účinnosti této smlouvy.
2. Městský obvod je oprávněn:
 - a) provádět veřejnosprávní kontrolu v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů,
 - b) vstupovat do prostor příjemce nebo osob/y podílející/ch se na dodávkách nebo služeb hrazených z veřejné finanční podpory, vyžadovat předložení dokumentace, účetní a jiné doklady vztahujících se k projektu, požadovat vysvětlení, účastnit se dotované akce, apod., kontrolovat použití značky MOb MOaP nebo jiné prezentace MOb MOaP na propagačních a ostatních materiálech,
 - c) zveřejnit jméno, obchodní firmu nebo název příjemce uvedená v záhlaví této smlouvy, výši poskytnuté účelové dotace a účel, pro který byla poskytnuta.

čl. V.

Doložka platnosti

Doložka platnosti právního jednání podle § 41 zákona č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů: o uzavření této smlouvy rozhodlo ZMOB MOaP usnesením číslo 0175/ZMOB1418/15/17 ze dne 16. 2. 2017.

čl. VI.

Závěrečná ustanovení

1. Případné změny a doplňky této smlouvy mohou být prováděny pouze písemnými, vzestupně číslovanými dodatky k této smlouvě.
2. Tato smlouva se řídí příslušnými ustanoveními zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů a zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů a dalšími obecně závaznými předpisy.
3. Tato smlouva obsahuje úplné ujednání o předmětu smlouvy, zákonných a dalších náležitostech, které strany měly a chtěly ve smlouvě ujednat, a které považují za důležité pro závaznost této smlouvy. Žádný projev stran učiněný při jednání o této smlouvě ani projev učiněný po uzavření této smlouvy nesmí být vykládán v rozporu s výslovnými ujednáními této smlouvy a nezakládá žádný závazek žádné ze stran.
4. Smluvní strany prohlašují, že si smlouvu před jejím podpisem přečetly a že byla uzavřena svobodně, určitě, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní a za nápadně nevýhodných podmínek, což stvrzují svými podpisy.
5. Tato smlouva se vyhotovuje ve třech vyhotoveních, z nichž každé má platnost originálu.
6. Dvě vyhotovení si ponechá městský obvod a jedno vyhotovení obdrží příjemce.
7. Vyhotovené smlouvy budou soustředěny a evidovány v určeném útvaru smluvních stran a archivovány podle příslušných předpisů, nejméně po dobu 10 let od zániku její platnosti.
8. Tato smlouva je platná a účinná dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami/ Smluvní strany berou na vědomí, že na tuto smlouvu se na základě zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv) vztahuje povinnost zveřejnění v registru smluv. Smluvní strany se dohodly, že tuto smlouvu zašle k uveřejnění v registru smluv městský obvod. Uzavíraná smlouva nabývá účinnosti jejím uveřejněním v registru smluv. Městský obvod zašle příjemci písemné oznámení o skutečnosti, že byla tato smlouva uveřejněna v registru smluv, a to bez zbytečného odkladu od jejího uveřejnění. Zaslání tohoto oznámení však nemá vliv na nabytí účinnosti této smlouvy dle předchozí věty tohoto bodu smlouvy.

Přílohy:

1. Projekt
2. Rozpočet

Za městský obvod

Datum: _____

Místo: _____

Ing. Vít Macháček, v. r.
místostarosta

Za příjemce

Datum: _____

Místo: _____

Ing. arch. Tadeáš Goryczka, v. r.
předseda

Příloha č. 1a) Zased

Projekt k žádosti

o poskytnutí účelové dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti ~~(uvést oblast)~~ pro rok ~~(uvést rok)~~

I.

2017 - A. Golc

Podrobný popis projektu včetně odůvodnění žádosti (cíl a záměr projektu, význam pro MOb MOaP, popis a způsob prezentace MOb MOaP ze strany žadatele o účelovou dotaci)

Projekt navazuje na dlouholetou činnost Kabinetu architektury, kterou profesor Vladimír Šlapeta popsal následovně: „*Na mapě výstavních center, sledujících architekturu a urbanismus, se začal v posledních letech svými aktivitami výrazně projevovat Kabinet architektury v Ostravě, vedený architektem Tadeášem Goryczkou a výtvarníkem Jaroslavem Němcem. V kontextu s historickými souvislostmi moravskoslezského regionu se profiluje zájmem nejen o registraci lokální architektonické tvorby a jejího historického zhodnocení, ale také o přesah do sousedících oblastí střední Evropy...*“ Na závěr dodal, že aktivity ostravského Kabinetu architektury „*tak vnášejí do českého prostředí novou a inspirující nótu.*“ (Vladimír Šlapeta: *Výstava Alfreda Neumanna a další aktivity Kabinetu architektury přinesly nový diskurz*, Protimluv 1–2/2015, s. 98–103)

I pro rok 2017 připravil Kabinet architektury projekt, který výše popsané splňuje a doplňuje. Projekt je rozdělen do čtyři částí – 1. Publikace vydané v rámci projektu; 2. Výstavy v rámci projektu; 3. Výstavy mimo projekt, jako součást festivalu Archikultura 2017; 4. Výstavy mimo projekt, spolupráci s GVUO. **Požadovaná finanční participace ze strany MOb MOaP je na první dvě části – 1. Publikace vydané v rámci projektu; 2. Výstavy v rámci projektu.**

Kabinet architektury v roce 2017 navazuje na svou bohatou publikační činnost a ve světové premiéře vydá knihu *Architekti o architektuře*, v první českém vydání bude následovat legendární kniha rodáka ze Suchdola nad Ondrou Bernarda Rudofského: *Architektura bez architektů*, která bude doplněná o katalog k ostravské instalaci prezentující jeho dílo s textem významné rakouské historičky umění a kurátorky Moniky Platzer. V neposlední řadě je v edičním plánu katalog výstav Archikultura 2017. Bernard Rudofský je hlavní postavou projektu, k jeho dílu se věnuje také venkovní instalace *Bernard Rudofsky. Inside Out*, kterou navrhl pro Kabinet architektury polský architekt Jakub Szczygły. Další výstavou představenou v rámci projektu a festivalu Archikultura 2017 je představení díla *Reinharda Roye*, současného německého umělce, který spolupracoval mj. s brazilským architektem Oskarem Niemayerem. Do projektu a jeho rozpočtu (viz příloha Rozpočet) nejsou zahrnuty náklady projektu z roku 2016 (příprava, cestovné, honoráře apod.), náklady spolupracujících institucí a náklady spolupořadatele – GVUO pro rok 2017 (energie, ostraha a pojištění výstavy apod.), ale jen předpokládané náklady hrazené v roce 2017 (v rámci realizace projektu – výstav a publikací) spolku Kabinet architektury.

Akce a výstavy v rámci festivalu Archikultura 2017 mimo Ostravu a výstavy v Domě umění v Ostravě nejsou součástí projektu, na kterou je žádána finanční participace MOb MOaP ze strany Kabinetu architektury. Pro dokreslení konceptu projektu a jeho navazujících částí je ovšem v seznamu výstav níže uvádíme.

Činnost Kabinetu architektury je již od roku 2008 nedílnou součástí ostravské kultury a zároveň je významnou mezinárodní vizitkou Ostravy. Výstavy a s nimi spojené aktivity prezentuje Kabinet architektury nejen v Ostravě, ale také v Brně, Kutné Hoře, Litomyšli, Praze a v zahraničí, např. v německém Výmaru, v polské Vratislavi, Elblągu, Gliwících a Katovicích nebo v Bratislavě a Popradu. Kabinet architektury tak reprezentuje Ostravu v mezinárodním měřítku.

Kabinet architektury je členem organizace ICAM, asociace sdružující instituce, galerie a muzea z celého světa, jež se zaměřují na prezentaci témat spojených s architekturou, kde je v současnosti jediným zástupcem z České republiky.

V těchto skutečnostech spatřujeme přínos pro Moravskou Ostravu. Podporou činnosti Kabinetu architektury se Ostrava ocitne ve vybrané společnosti a přispěje ke svému zviditelnění v evropském i světovém kontextu.

1. Publikace vydané v rámci projektu:

Architekti o architektuře

Trojazyčná (CZ/PL/EN) publikace ve spolupráci s polským historikem umění Tadeuszem Baruckim. Na 300 citátů architektů, jako odpověď na otázku: Čím je pro ně architektura? Publikace navazuje na výstavu pořadanou Kabinetem architektury v Domě umění v Ostravě v roce 2014. Publikace je zároveň manifestem o architektuře, jak je již téměř 10 let Kabinetem architektury a jejími kurátory prezentována. Součástí publikace je tak i bohatá obrazová část, dokumentující činnost Kabinetu architektury v návaznosti na osobnosti architektury tvůrce (Josip Plečnik, Daniel Libeskind, Zvi Hecker, Boris Podrecca, Alfred Neumann, Le Corbusier, Oscar Niemeyer, Masaharu Takasaki, Luís Fernández de Córdova, Niall McCullough, Jakub Szczęsny atd. Součástí publikace jsou i hesla architektů, kteří se svou tvorbou zapsali do mapy Ostravy, mj. Erich Mendelsohn, Marie Frommer, bratři Šlapetové, Karel Kotas, Bohuslav Fuchs, Ivo Klimeš, Ladislav Kuba a Tomáš Pilař. Předpokládaný termín vydání: březen 2017

Formát 210x230 mm, 400 stran, ISBN 978-80-905953-2-3

Bernard Rudofsky: Architektura bez architektů

první české vydání významné a ve světovém kontextu známé knihy kurátora MOMA v New Yorku, vydané poprvé v roce 1964. Publikace vyjde ve spolupráci s vydavatelstvím Penguin Random House / New York / USA. Předpokládaný termín vydání: duben 2017.

Formát 210x230 mm, 158 stran, ISBN 978-80-905953-6-1

Bernard Rudofský (pracovní název)

Katalog výstavy Bernard Rudofsky / Inside Out. Texty: Monika Platzer, Jakub Szczęsny aj. Předpokládaný termín vydání: duben 2017

Formát 210x230 mm, 80 stran, ISBN 978-80-905953-7-8

Archikultura 2017 (pracovní název)

Katalog výstav v rámci 9. ročníku mezinárodního festivalu architektury, designu a umění Archikultura 2017. Předpokládaný termín vydání: listopad 2017

Formát 210x230 mm, 80 stran, ISBN 978-80-905953-8-5

2. Výstavy v rámci projektu:

Bernard Rudofsky / Inside Out / Architektura bez architektů / ČR / Polsko / Rakousko / USA
světová premiéra 13. dubna 2017 (vernisáž u příležitosti **112 výročí narození Rudofského** v Suchdole nad Odrou) / *venkovní putovní instalace, Ostrava*
ve spolupráci: Getty Reaserch Institut Los Angeles, USA, Centrala / Jakub Szczęsny, Warszawa / Monika Platzer, Vídeň

Bernard Rudofsky (13. dubna 1905, Suchdol nad Odrou – 12. března 1988, New York, USA), architekt, kurátor, sběratel, učitel, návrhář a sociální historik. Moravský rodák, rakouského původu vystudoval architekturu ve Vídni, pracoval v Německu, Itálii a v mnoha dalších zemích. V roce 1930 se dočasně usadil v Brazílii a otevřel si architektonický ateliér tam, postavil několik pozoruhodných rezidencí v Sao Paulo. Účast v architektonické soutěži v roce 1941 znamenala pro Rudofského pozvání od MOMA, kde působil dlouhá léta jako kurátor.

Rudofsky učil na Yale, MIT, Cooper-Hewitt, Univerzitě Waseda v Tokiu a Královské akademii výtvarných umění v Kodani. Je autorem knih *Are Clothes Modern?* (1947), *Behind the Picture Window* (1955), *Japan: Book Design Yesterday* (1962), *Architecture Without Architects: A Short Introduction to Non-pedigreed Architecture* (1964), *The Kimono Mind: An Informal Guide to Japan and the Japanese* (Charles E. Tuttle, 1965), *Streets for People: A Primer for Americans* (1969), *The Unfashionable Human Body* (1971),

The Prodigious Builders: Notes Toward a Natural History of Architecture with Special Regard to those Species that are Traditionally Neglected or Downright Ignored (1977), Now I Lay Me Down to Eat: Notes and Footnotes on the Lost Art of Living (1980) a Sparta/Sybaris (1987). Instalace expozice podle konceptu polského architekta Jakuba Szczęsného je navržena pro exteriér.

Reinhard Roy / ČR / Německo
duben, Výstavní síň Sokolská 26 (CKV), Ostrava
česká premiéra

Reinhard Roy, současný německý malíř a sochař narozený 1948 roce v Kittenu v Dolním Slezsku je významnou tvůrčí osobností v oblasti geometrické abstrakce. Základem jeho výtvarného jazyka je bod, anebo tečka, jako výchozí bod uvažování o dvourozměrné kompozici, anebo o prostorovém objektu. V jeho tvorbě lze vysledovat prvek jisté transcendentálnosti jako výsledku používání různého druhu rastu a v rstvících se sekvencích. Práce Reinherda Roye se nacházejí ve sbírkách mnoha prestižních galeriích a muzeích. Je také třeba připomenou navázání spolupráce s architektem Oskarem Niemayerem.

Výstava prací Reinherda Roye bude premiérovou prezentací jeho prací v České republice a bude skvělou insprací jak pro naše tvůrce, odborníky tak pro širokou veřejnost.

3. Výstavy mimo Ostravu, **jako součást festivalu Archikultura 2017:**

Milan Pitlach. Ostrov / ČR / Německo
18. 5. – 2. 7. 2017, Dům umění (OKO), Opava

Autorská výstava fotografií. „... Soubor fotografií vybraný z 8000 negativů byl brilantní. Je svým způsobem dodnes ukázkou klasické bezprostřední fotografie vzaté přímo ze života bez jakéhokoliv aranžování a zasahování, bez umělého přisvětlování a jiných technických úprav. Jsou jasným příkladem živé subjektivní fotografie, která v této kvalitě, počtu a celistvosti souboru nemá u nás obdoby. Jednotnost tématu a přístupu, zaujetí, kultivované podání a nazření, činí z těchto prvních fotografií Milana Pitlacha ojedinelou záležitostí. Jeho osobní svědectví poukazuje na podstatné. Kompoziční řešení jsou přehledná a výrazná, působivá a racionální. Vybrané typy, které vytvářejí v beztvaré hmotě davu izolované body, jsou ušlechtilé a krásné, aby posloužily svou čistotou k lepšímu pochopení onoho mysteria. Rozlehlá asambláž vytvořená těly a foliemi, vlastně téměř homogenní masa podivuhodně zabaleného živočišného útvaru ukazuje na pojetí novodobých materiálů a struktury. Hmoty, látky, nápisy jako Love, Help a znaky Aktuál a Yin a Yang byly pro nás také symboly jiného světa...“ (*Anna Fárová – katalog výstavy Milan Pitlach v Galerii Fronta Praha, 1994*)

Čeští architekti a počátky turistiky na chorvatském Jadranu / ČR / Chorvatsko
12.4. – 18. 6. 2017, KGVU Zlín;

2.6. – 23.7. 2017 GA, Brno

výstava převzata z Institutu pro turistiku v Záhřebu a Státního archívu v Rijece
autorky výstavy: Jasenka Kranjčević, Mirjana Kos

Výstava, která byla v ostravském Domě umění vystavena v létě 2016, je složena z více než dvaceti koláží z projektů, skic a fotografií přibližuje architektonické objekty sloužící na počátcích turistickému ruchu na chorvatském pobřeží. Jedná se o hotely, vily, úpravy nábřeží, či pláží, které navrhli čeští, anebo s českými zeměmi úzce spjatí architekti pro oblast chorvatského Jadranu. Návštěvník výstavy se tak seznámí s díly autorů, mezi nimiž jistě zaujmou taková jména jako Jan Kotěra, Carl Seidl, Emil Králíček, Josef Schulz, Adolf Loos, Josef Hoffmann a další, jež mnoho z nich bylo známo z úspěšného působení ve funkci profesorů na významných školách v Praze a Vídni.

Výstava vznikla v roce 2015 z iniciativy Institutu pro turistiku v Záhřebu, Státního archívu v Rijece a Velvyslanectví České republiky v Záhřebu. Autory výstavy a katalogu jsou Jasenka Kranjčević (Institutu cestovního ruchu v Záhřebu) a kurátorka Mirjana Kos (Chorvatské muzeum cestovního ruchu v Opatijji). Představení tématu české veřejnosti inicioval Kabinet architektury, který ve spolupráci a s podporou GVUO a dalších institucí (Národní technické muzeum, Národní galerie, Národní památkový ústav, Vítkovice Tour, sdružení Šumná města a ČT).

Alfred Neumann: Architektura zmocňující se prostoru / ČR / USA / Izrael / Německo
ve spolupráci s Rafi Segalem a Zvi Heckerem výstavu připravil MIT, USA / Kabinet architektury / GVUO,
kurátoři Rafi Segal, Tadeáš Goryczka, Jaroslav Němec, 2015

4. 5. – 5. 6. 2017, FUGA Budapešť, Maďarsko

První výstava o díle Alfreda Neumanna, která měla svou světovou premiéru v dubnu 2015 v ostravském Domě umění.

Alfred Neumann (26. ledna 1900, Vídeň – 23. října 1968, Québec) začínal v 60. letech v Izraeli a jeho navýsost originální architektura stála stranou kánonu tzv. mezinárodního stylu tehdejší doby: vyhnul se funkcionalistickému a ortogonálnímu výrazu a rozhodl se pro geometrii mnohostěnů, u níž se tradiční architektonické zásady prolínají s novými výrazovými způsoby. Díky jedinečným ukázkám jeho nejproslulejších staveb vnáší výstava světlo do Neumannovy expresivní architektury a metodologie designu. Vypráví různými prostředky o Neumannově architektuře a představuje dosud nezveřejněné fotografie, architektonické výkresy a modely ve velkém i menším měřítku, které byly zhotoveny zvláště pro tuto příležitost. V galerii budou zbudovány čtyři prostorové modely v životní velikosti podle Neumannových nejproslulejších projektů, takže návštěvníci jimi budou moci procházet a získávat vlastní autentický dojem z jeho architektonických geometrií a prostorů. Architektonické modely v menším měřítku těchto budov poskytnou ve své úplnosti kontext prostorových modelů v životní velikosti a doloží, jak Neumann pracoval vyváženě s měřítky a prvky, aby mohl ve svých návrzích vytvářet unifikovaná schémata. Výstavu doplňuje Neumannova osobní korespondence, fotografie, malby a skici. Stejnou měrou je zastoupena historická dokumentace i rekonstruované architektonické prvky v prostoru, aby se návštěvníkovi poskytla jak informace o Neumannově architektuře, tak jakýsi autentický prožitek.

Architekti o architektuře / ČR / Polsko

spolupráce Tadeusz Barucki, Varšava

duben, TU Delft, Nizozemí

léto Rijeka, Chorvatsko

Výstava měla svou světovou premiéru v dubnu 2014 v ostravském Domě umění.

„Často, zejména v médiích, slýcháváme o jednotlivých architektonických dílech, občas je dokonce dokážeme přiřadit ke konkrétním jménům jejich tvůrců, málokdy však víme, jak ti to vypadají nebo jakým způsobem tvoří. Zcela výjimečně se k nám pak dostávají informace o jejich způsobu myšlení o architektuře. Právě tento poslední nedostatek mě v polovině 60. let přiměl k tomu, abych během svých architektonických toulek po světě navštívil ty nejlepší z nich a dostal od nich odpověď na otázky typu: Čím je pro Vás architektura? Jaký je Váš přístup k projektování? Co je podle Vás v tomto procesu nejdůležitější? S jakými zajímavými úkoly jste se ve své odborné praxi setkal? Odpovědi na tyto otázky jsem nahrával na magnetofonový pásek, protože i hlas každého z tvůrců pro mě měl dokumentární hodnotu. Kromě toho jsem nakonec každého z nich požádal, aby podstatu toho, co řekl vlastnoručně v několika slovech zapsal a podepsal jako zvláštní druh autogramu. Takto sebraný materiál jsem chtěl doplnit o životopisy jednotlivých tvůrců a ilustrace jejich nejrepresentativnějších děl a poté je co nejdříve zveřejnit v zemi, která tehdy velmi citlivě zažívala pocit izolace od okolního světa. Nápad setkat se a udělat rozhovor s těmi nejslavnějšími byl v té době již sám o sobě šokující, když ještě vezmeme v úvahu jeho anekdotickou aureolu a zcela neočekávaný počet respondentů, kterých bylo téměř dvě stě, byl to neobyčejný zážitek na celý život. Dnes je část tehdy tak těžce získávaných informací dostupná na internetu a poněkud tak ztrácí na své atraktivitě. Avšak fotografie jednotlivých tvůrců a jejich autogramy si stále zachovávají auru osobních setkání a bezprostředního kontaktu s nimi. Proto jsem se rozhodl publikovat právě tyto materiály, o nichž doufám, že napomohou lepšímu poznání mých respondentů a jejich vlastnoručně podepsaných, tedy silně autentických výpovědí, které povedou k reflexi a vlastním úvahám ty, kteří je budou číst.“ (Tadeusz Barucki, autor konceptu)

4. Výstavy mimo projekt ve spolupráci s GVUO:

Hsieh Ying-chun. Lidová architektura / ČR / Taiwan / Finsko

česká premiéra, 11. 4. – 11. 6. 2017, Dům umění (GVUO), Ostrava

ve spolupráci Aalto University, Espoo / kurátor Chen-Yu Chiu

Hsieh Ying-chun je tchajwanský architekt a stavitel, který se narodil v roce 1954 v provincii Taichung. Jeho aktivity jsou mají široký společenský charakter, jeho stavební aktivity a architektonická tvorba pomohla a pomáhá lidem obnovit své domovy po ničivém zemětřesení, které zasáhlo Tchaj-wan v roce 1999. Projekt, podle kterého byla obnovena tradiční sídla příslušníků kmene Thao získal mezinárodní uznání. Hsieh připravil a realizoval rekonstrukci obydlí těchto komunit postižených přírodní katastrofou tak, že zohlednil dva limitující a důležité aspekty obnovy jakými bylo najít ekonomicky přijatelné podmínky pro výstavbu domů ve velmi napjatém rozpočtu (25% -50% z tržní ceny) a vytvořit projekty tak, aby respektovaly myšlenku

trvale udržitelné ekologické výstavby při zachování lokálního kulturního dědictví a zároveň vytvoření nových pracovních příležitostí pro místní. Tvorba Hsieh Ying-chun hraje klíčovou roli v zachování místních domorodých komunit na Tchaj-wanu. V posledních obdobích Hsieh nadále pomáhá budovat domy, tentokrát pro lidi v odlehlých vesnicích jihovýchodní Číny po zničujících následcích tsunami. Svoji činností dokazuje, že nelze krize v oblasti životního prostředí řešit pouze v rovině technické, ale že problémy musí zahrnovat také myšlení v rovině kulturní, ekonomické a v neposlední řadě environmentální. Hsieh reprezentoval ostrovní republiku Tchaj-wan na Mezinárodní bienále architektury 2006 a na Mezinárodního bienále současného umění 2009 v Benátkách. Hsieh je členem mezinárodního architektonického týmu, který nese název The WEAK! A jehož členy jsou mimo jiné Roan Ching-Yueh a Marco Casagrande. Tým The WEAK! provozuje nezávislý architektonický Research Center Ruin Academy jehož ústředí se nachází v Taipei. Prestižní cena Curry Stone Deasign Award 2011 byla udělena Hsieh Ying-Chunovi za jeho hmatatelný přínos v oblasti sociální a kvality života, jež pozitivně ovlivnila obyvatele téměř 3 000 obydlí oblastech zasažených přírodními katastrofami na Tchaj-wanu a pevninské Číně.

Huang Sheng-Yuan. Zpřístupněná místa / ČR / Taiwan / Finsko
česká premiéra, 11. 4. – 11. 6. 2017, Dům umění (GVUO), Ostrava
ve spolupráci Aalto University, Espoo / kurátor Chen-Yu Chiu

Huang Sheng-Yuan, narozen v Taipei v roce 1963, je držitelem bakalářského titulu v oboru architektury Tunghaiské univerzity a magisterský titul v oboru architektury získal na Yale University ve Spojených státech. V počátcích své profesní kariéry působil v kanceláři Erica Owena Mosse a před návratem na Tchaj-wan vyučoval na North Carolina State University. On pevně věří v kořeny architektury, které podle něho vyrůstají ze samé podstaty života a jsou nejpravdivější forma jeho projevu nejen v rovině statických a hmotných hodnot, ale jako projev dynamických a nekonečně pomíjivých změny. V důsledku takového vnímání života a nahlížení na problematiku architektury vytvořil jedinečný směr v tomto oboru, který především vychází z pomíjivosti tak výrazně přítomné v přírodě, tato filozofie je v praxi uskutečňována v projektech architektonické kanceláře FieldOffice, kterou Huang založil a stále osobně vede. Jejich práce se dočkaly mnoha mezinárodních ocenění.

Alvat Aalto / ČR / Finsko / Německo
česká premiéra, 11. 4. – 11. 6. 2017, Dům umění (GVUO), Ostrava
spolupráce: Milan Pitlach / Německo

Ostravská prezentace se mimo jiné zaměří na málo známou a ke škodě miovníků architektury a umění zatím opomíjenou "epizodu", která významně ovlivnila tvorbu Aalta, a tak poprvé formou výstavy bude nejen v Ostravě prezentována: Role tradičních japonských domů a zahrad v tvorbě finského architekta Alvara Aalta (1898–1976), ten během své profesní kariéry často zmiňoval důležitost jejího významu pro jeho myšlení a tvorbu. Výstava porovná mimo jiné Aaltův projekt jeho vlastního domu dům a jeho ateliéru Riihitie (1935–1936) zejména v porovnání se studiemi podobné tematiky v dokumentaci Tetsuro Yoshidy 1935 z Japonska.

Hugo Alvar Henrik Aalto se narodil 3.2.1898 v městečku Kuortane, ležícím mezi jezerním krajem středního Finska a úrodnou rovinou západní provincie Ostrobothnia. Byl nejstarším ze tří dětí v průměrné měšťanské rodině. Jeho otec byl zeměměřič. Když bylo Alvarovi pět let, přestěhovala se jeho rodina do Jyväskylä, města, které zůstane navždy spjato s jeho jménem. Stalo se jeho domovem na příštích čtyřadvacet let a obsahuje více Aaltových staveb, než jakékoliv jiné místo na světě. Pro město a jeho okolí navrhl sedmdesát budov, z nichž bylo sedmatřicet realizováno. Po maturitě na Jyväskylä Classical Lyceum v roce 1916 odešel Aalto studovat do Helsinek na Technickou Univerzitu, kterou ukončil s titulem architekta v roce 1921. Na praxi se vydal do sousedního Švédska a později i dalších evropských států. Po návratu do Jyväskylä si v roce 1923 otevřel architektonickou kancelář. Následujícího roku se oženil s architektkou Aino Marsio. Svatební cesta do Itálie spečetila intelektuální pouto se středomořskou kulturou, která zůstala pro Aalta důležitou po zbytek jeho života. První žena dala Aaltovi dvě děti (Johanna narozená 1925, Hamilkar narozen 1928). Předčasně zemřela roku 1949 a v roce 1952 se oženil podruhé za architektku Elsu Kaisa Mäkinieni (narozená 1922, zemřela 1994). V roce 1927 se Aalto přestěhoval na jihozápad do Turku, kde si otevřel kancelář společně s Erikem Bryggmanem. Mimořádný význam pro další vývoj finské architektury má výstava v roce 1929, kterou společně projektují k sedmistému výročí města Turku. Během pobytu v Turku bylo Aaltovým nejvýznamnějším návrhem sanatorium v Paimio, stavba, která mu rychle získala pověst mistra funkcionalismu. V roce 1933 odchází Aalto do hlavního města Finska Helsinek. Jeho vnímání organického spojení mezi lidmi, přírodou a stavbami uzrálo počátkem třicátých let, kdy navrhl vilu Mairea, jeden z nejobdivovanějších rodinných domů moderní architektury. Po rusko-finské válce a službě v armádě čekala Aalta funkce v úřadu pro poválečnou rekonstrukci a rozvoj měst. Prvním na řadě bylo totálně zničené

Rovaniemi. Zakládala se řada nových měst pro Finy přicázející z Karelie zabrané Ruskem. Jedním z nich bylo i Säynätsalo. Mezi lety 1946-48 působil Aalto v USA jako profesor na Massachusetts Institute of Technology. V období 1943-58 zastával funkci předsedy Asociace finských architektů, v roce 1955 se stal člen Finské akademie a v letech 1963-68 jejím prezidentem. Aaltovo dílo bylo vystavováno s velkým úspěchem v Londýně na výstavě Finské architektury konané v Fortnum a Mason roku 1933, na Výstavě 1937 v Paříži a při New Yorkské 1939 World Fair. Roku 1957 bylo oceněno zlatou medailí RIBA. Mělo neobyčejně široký rozsah sahající od urbanistických plánů přes návrhy budov až k designu nábytku, skla a šperků a dalších forem umění. Byl světoobčanem a znalost mnoha jazyků mu ulehčovala cestování do zahraničí a veřejné projevy. Jeho děti ho popisují jako člověka mírné povahy, který se vyvaroval vlastní rozmrzelosti a člověka schopného obvykle najít kompromisní řešení, když vystaly neshody s klienty. Jeho taktnost a osobní kouzlo by určitě rozřešily polemiky o mramorových obkladech sálu Finlandia, které se ve spojení s jeho poslední velkou stavbou objevily téměř dvacet let po jeho smrti 11.5.1976 v Helsinkách. (Luboš Kaplan, 2002)

David Vávra. Tvorba / ČR

červen–červenec 2017, Dům umění (GVUO), Ostrava

Výstava je složena ze dvou zcela svébytných částí – výtvarné a architektonické.

Výstava výtvarných prací obsahuje kresby od čtyř let autora až po současnost. Jako doplněk obou výstav může být ještě výstava detailů, které vzešly z architektonických řešení jednotlivých úkolů. Tato výstava obsahuje zmíněná fusingová skla, kovová madla, jhářky, kliky, rozety, štítky. Jako doplněk rozličných interiérů vznikly soubory porcelánových servisů a jednotlivých hrnečků a nádob. Dále jsou zde prezentovány i látkové potisky.

Architektonická část je rozčleněna do pěti hlavních směrů – *individuální domy*: různé vily a rodinné domy, které zastupuje vila dr. Šimona v Jevanech s organickými sochařskými segmenty; – *obytné domy*: restaurace s byty ve Vrchlabí s kamenným obkladem; – *rekonstrukce a dostavby divadel*: Dobeška, Švandovo v Praze a nedávná dokončená realizace Městského divadla v Kladně; – *konverze*: přeměna továrny Vertex na Městskou knihovnu v Hradci Králové; – *církevní stavby*: kostel v Modřanech s deseti vitrážemi plující ryby, dřevěná kaplička u Kamýka nad Vltavou. Dále výstava obsáhne různé stavby jako Věž slávkou v Chebu nebo parkové úpravy hřbitova Slavín na Vyšehradě. Součástí výstavy jsou i interiéry-restaurace, výstavní sály, expozice výstav i divadelní a televizní scénografie.

155

Příloha č. 2
4b) Zásad

Rozpočet k žádosti

o poskytnutí účelové dotace z rozpočtu statutárního města Ostrava, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz v oblasti ~~(uvést oblast)~~ ^{I.} pro rok ~~(uvést rok)~~ ^{2017 - 1. polo}

Podrobný rozpis rozpočtu (povinný pro všechny žadatele o účelovou dotaci)

Položky rozpočtu	Náklady celkem	Požadovaná částka	Schválená částka (bude doplněna po schválení)
Kancelářské potřeby	9000	0	
Cestovné	40000	0	
Ubytování	20000	7000	
Stravování hostů	10000	0	
Doprava	110000	0	
Propagace	25000	5000	
Výlep, distribuce	6400	3000	
Autotské poplatky, licence	40000	0	
Fotodokumentace	5000	1000	
Tisk publikací	285000	60000	
Instalace výstav	190000	30000	
Honoráře	285000	0	
DPC a DPP	140000	0	
Tisk panelů, plotry, popisky apod.	76000	25000	
Tisk plakátů, pozvánek atd.	8600	4000	
celkem	1250000	135000	