



ZPRAVODAJ CENTRUM



Ocenili jsme pracovníky technických služeb

Strana 2



GVUO slaví 95 let

Strany 12 a 13



Vánoce v centru

Strana 14

LEDEN 2021

www.moap.cz

Ať nás všechny rokem 2021 provází zejména to dobré



Na fotografii zleva: místostarosta Rostislav Řeha, místostarostka Valentina Vaňková, starostka Zuzana Ožanová, místostarostka Alena Pataky a místostarosta David Witosz.

Vážení čtenáři,

ať nám všem a také obvodu Moravská Ostrava a Přívoz přinese právě začínající nový rok 2021 především pevné zdraví, klidnou mysl a také spoustu pracovních i osobních příležitostí a splněných snů. A ať nás všechny nejen těchto nadcházejících 365 dnů provází zejména to dobré.

Vedení městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz

Schválili jsme rozpočet na rok 2021

Zastupitelé městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz schválili na svém zasedání 14. prosince 2020 rozpočet na rok 2021. Rozpočet bude, jak ukládá zákon, vyrovnaný. Obvod bude hospodařit s příjmy a výdaji ve výši **531 869 tis. Kč**. „Rok 2020 nám nachystal nemilé překvapení v podobě pandemie COVID 19, s jejímiž důsledky se budeme nejen na celorepublikové úrovni ještě dlouho vyrovnávat,“ říká místostarostka Valentina Vaňková. „Koronavirová krize se samozřejmě podepsala i na přípravě rozpočtu pro náš obvod, jak v nutnosti snížit výdaje, tak vyrovnat se s nižšími příjmy. Obojí se nám podařilo,“ dodává Valentina Vaňková.

Čekají nás nižší příjmy

V důsledku oslabení ekonomiky kvůli koronakrizi předpokládáme celkové příjmy ve výši **447 744 tis. Kč, to je o 30 106 tis. Kč méně než v loňském roce**. Do zdrojů pro příští rok je proto zapojen také převod prostředků z roku 2020 v částce 38 642 tis. Kč a nepoužitý výsledek hospodaření z roku 2019 v hodnotě

48 233 tis. Kč, dále pak splátka úvěru na pořízení budovy radnice z roku 2015 ve výši **- 2 750 tis. Kč**, který je podle úvěrové smlouvy splatný do roku 2035.

Při tvorbě rozpočtu musel obvod zohlednit snížení objemu neúčelových dotací z rozpočtu statutárního města Ostrava, a to o **23 122 tis. Kč**. „Výrazně se změnila metodika města v rozdělování daně z hazardu mezi městské obvody, což pro náš obvod znamená výpadek příjmů ve výši 14 mil. Kč, a v oblasti příspěvku na žáka,“ vysvětluje Valentina Vaňková. Dotace na jednoho žáka byla stanovena ve výši 13 388 Kč, což je o 1 910 Kč méně než v roce 2020.

Do výdajů se promítne i převod nerealizovaných projektů do letošního roku

S ohledem na snížení příjmů budeme šetřit především na běžných výdajích. Ty jsou pro rok 2021 navrženy ve výši **448 414 tis. Kč** (84 % z celkových výdajů). V jejich rámci jsou pokryty provozní výdaje jednotlivých odborů, příspěvky na provoz pro základní a mateřské

Pokračování na straně 3



Vážené čtenářky, vážení čtenáři,

rok 2020 je za námi a jak to tak bývá, i my v tomto období bilancujeme. Loňský rok byl v mnoha ohledech jiný, v souvislosti s epidemií covid-19 jsme museli řešit problémy, o kterých se nám do té doby ani nesnilo. Naše školy přešly do režimu distančního vzdělávání, se kterým se museli vypořádat rodiče i pedagogové. Zajistit potřebnou techniku a software, proškolení pedagogů, vytvořit hned několik verzí rozvrhů, zajistit zázemí a všechny hygienické podmínky, sledovat stále nová a nová opatření, to byla pro ředitele a učitele velká zkouška, ve které dle mého názoru uspěli na výbornou. Na konci roku jsme také předali ocenění „Pedagogická osobnost za rok 2020“ šesti skvělým vyučujícím, o kterých se dočtete na stránkách tohoto zpravodaje.

V letech 2019 až 2020 se nám také podařilo do školských zařízení významně investovat. Do základních a mateřských škol jsme vložili přibližně 132 milionů korun. Zateplili jsme přístavbu Waldorfské ZŠ a MŠ, zrekonstruovali jsme ZŠO, Gebauerova, odloučené pracoviště Ibsenova, opravy rovněž proběhly na budově ZŠ Zelená nebo třeba v MŠ Křížkova.

V tomto čísle zpravodaje se seznámíte s rozpočtem městského obvodu na rok 2021. Vedení městského obvodu si uvědomuje, že investice jsou pro každou obec klíčové a ani na školy v příštím roce nezapomeneme. Jednou z největších plánovaných investic je např. rekonstrukce MŠ Blahoslavova, jejíž předpokládaná výše je 12,5 milionu korun. V loňském roce jsme podpořili 115 žadatelů v rámci programových dotací za necelých 2,4 mil. korun a částku 300 tisíc jsme vložili do individuálních dotací. Za Centrum kultury a vzdělávání jsem velmi ráda, že se nám podařilo uskutečnit, i když v omezeném rozsahu, Léto na Masarykáči, Svatováclavský jarmark či Ostravské Vánoce. Mrzí mě, že se trhy musely vzhledem k epidemickým opatřením konat bez kulturního programu. Vystoupit zde měly hvězdy jako např. Jarek Nohavica, Martin Chodúr či Olympic. Všichni nám nicméně přislíbili, že pokud to bude možné, zavítají k nám v roce 2021. Věřím, že jsme i tak oživilí atmosféru v centru a snad i zvedli našim spoluobčanům v této složité době náladu. Do nového roku přeji všem pevné zdraví, štěstí a pohodu.

Alena Pataky, místostarostka

Nejlepší pracovníci technických služeb za rok 2020

Celkem deset zaměstnanců Technických služeb Moravská Ostrava a Přívoz bylo v prvním prosincovém týdnu oceněno za svou celoroční práci. Výběr těch nejlepších byl na vedoucích pěti provozoven, kteří hodnotili nejen pracovní výkon, kvalitu prováděných prací, ale i ochotu plnění zadaných úkolů. „Máme zde zaměstnance nejrůznějších profesí a pro nikoho z nich není jejich povolání jednoduché. Po celý rok pracují venku, a to v parném létě i mrazivé zimě. O to více si jejich práce cením a jsem rád, že alespoň jednou za rok můžeme těm nejlepším tímto způsobem poděkovat. Ale poděkování samozřejmě patří celému týmu, který celoročně pečuje o náš obvod,“ říká Petr Smoleň, ředitel Technických služeb Moravská Ostrava a Přívoz, který společně se svou zástupkyní Martinou Kittnerovou a celým vedením centrálního městského obvodu všem oceněným osobně poblahopřál.

A kdo tedy ocenění získal? **Z provozovny ručního čištění**, jejíž pracovníci zajišťují ruční čištění obvodu v přidělených rajónech a likvidují černé skládky, byli vybráni **Milan Horváth a Alois Levai**. **Z dopravu**, pod níž spadá strojní zametání a mytí vozovek a chodníků,



zimní údržba komunikací a chodníků, vývoz odpadkových košů, strojní čištění kanálových vpustí a dopravní obsluha všech provozoven, byli oceněni **Milan Svetlovský a Jiří Bednařík**. **Veřejnou zeleň** na slavnostním vyhlásování zastupovali **Simona Targošová a Ludvík Blaško**, kteří celoročně pečují o veřejnou zeleň, podílejí se na kosení a vyhrabávkách trávy a listí, výsadbě květin, keřů a stromů, ořezech nebo kácení stromů. Z údržby, jejíž pracovníci mají na starosti městský mobiliář, kašny, veřejné WC, údržbu dětských zařízení a pískovišť,

servisní práce pro všechny provozovny a zajišťování kulturních a sportovních akcí po stránce elektro připojení, montáží slavnostního vánočního osvětlení nebo stavění stánků, byli oceněni **Michal Švihel a Jan Dolenek**. Pod **provozovnu komunikací**, z níž byli vybráni **Štefan Kovačik a Miroslav Polhoš**, spadají opravy chodníků a komunikací, údržba a instalace svislého a vodorovného dopravního značení, opravy dlažeb, stavební práce a opravy a budování kanalizačních vpustí, instalace uličních tabulí. Všem oceněným blahopřejeme!



RADNICE INFORMUJE

Zveme vás na zastupitelstvo

V pondělí **22. února od 15 hodin** se koná zasedání zastupitelstva městského obvodu. Schůze se bude konat v zasedací místnosti č. 306 Nové radnice (Prokešovo náměstí 8). Program a materiály naleznete na www.moap.cz. Městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz přenáší jednání zastupitelstva on-line, virtuálně tak může být u rozhodování zastupitelů každý, kdo chce mít informace o dění v centrálním obvodu Ostravy. Předchozí jednání zastupitelů jsou již zveřejněna na www.youtube.com, na kanálu centrálního obvodu.

Parkovací karty

Od poloviny prosince rozšířil úřad městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz otvírací hodiny pro agendu parkovacích karet. Ty si můžete přijít zakoupit v těchto dnech a hodinách:

pondělí	8.00–11.30	12.30–17.00
středa	8.00–11.30	12.30–17.00
čtvrtek	8.00–11.30	12.30–14.00

Současně byly na webu obvodu aktualizovány informace o výdeji parkovacích karet včetně nové metodiky, která je platná v návaznosti na nové nařízení města Ostravy.

<https://moap.ostrava.cz/cs/radnice/urad/odbor-investic-a-mistniho-hospodarstvi/oddeleni-mistniho-hospodarstvi/zivotni-situace/parkovaci-karty>

Aktuality z obvodu

Sledujte naše webové stránky včetně videozpravodajství **TV Polar** a **TV Fabex** a také **Facebook!** Na všech těchto informačních kanálech vás informujeme o aktuálním dění v našem obvodu. Název facebookové

stránky je Městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz a odkazy na obě regionální televize najdete v dolní části hlavní strany webových stránek www.moap.cz.

Zpravodaj patří do schránek

Nenašli jste zpravodaj Centrum ve své schránce, nebo naopak jste ho zahlédli položený na místě, kde nepatří? Informujte nás o tom, ať vše můžeme napravit. A to prostřednictvím e-mailu tiskove@moap.ostrava.cz.

Mobilní rozhlas

Chcete být varováni před krizovými situacemi, jako je hrozba povodní, požárů, náledí, sněhových kalamit, výpadků elektrické energie, mít přehled o uzavírkách a důležitých tématech obvodu? Využijte aplikaci Mobilní rozhlas na stránce www.moap.mobilnirozhlas.cz, do níž je registrace zcela zdarma. Více informací naleznete na Facebooku obvodu.

Mobilní Rozhlas

ZDARMA

si stáhněte mobilní aplikaci
na www.MobilniRozhlas.cz/aplikace

Verze pro
iOS:

Verze pro
Android

LEDNOVÉ UZAVÍRKY KOMUNIKACÍ V NAŠEM OBVODĚ

Ulice	Úsek komunikace	Doba uzavírky (stavebních prací)	Investor	Druh uzavírky	Stavba (práce)
Budečská	slepý úsek od ul. Vítězné	od 18. ledna do 31. května	Statutární město Ostrava	úplná	rekonstrukce kanalizace
Na Bělidle x U Parku	slepý úsek za tramvajovou smyčkou	od 6. do 31. ledna	Statutární město Ostrava	úplná	rekonstrukce kanalizace
Havlíčkovo nábřeží	Kratochvílova–Kostelní	do 31. ledna 2021	Statutární město Ostrava		rekonstrukce vodovodu a kanalizace

Schválili jsme rozpočet na rok 2021

Pokračování ze strany 1

školy ve výši 42 049 tis. Kč, dále příspěvky na činnost Technických služeb Moravská Ostrava a Přívoz v částce 88 478 tis. Kč a Centrum kultury a vzdělávání v částce 18 605 tis. Kč.

Snížení běžných výdajů se dotkne především provozu příspěvkových organizací, výdajů na dotace a granty, na platy úředníků a uvolněných zastupitelů a rovněž u některých výdajů.

„Kdybychom porovnávali běžné výdaje pro rok 2021 ve srovnání s loňským rokem optikou prostého rozdílu dvou čísel, na první pohled to vypadá, že jsou tyto výdaje vyšší o 14 mil. korun. Jenže takto se rozpočty netvoří. Řídí se právními předpisy a metodikou statutárního města Ostravy, proto rozdíl mezi rozpočty na roky 2020 a 2021 je ve skutečnosti jen 238 tis. Kč. V rozpočtu jsou mimo jiné zapracovány i převody projektů, které budou realizovány až v roce 2021 např. úprava parku Petra Bezruče,“ uvádí místostarostka Valentina Vaňková. Také se navyšují výdaje o opravu památníku v Komenského sadech a projekty pro seniory. Díky úsporám v jiných oblastech a v souladu s metodikou tvorby rozpočtu se celko-

vé běžné výdaje de facto navyšují, jak již bylo zmíněno, jen o 238 tis. Kč.

V investicích budeme pokračovat

Pro investice byla prozatím schválena částka ve výši **83 455 tis. Kč** (16 % z celkových výdajů) a jsou nižší o 45 198 tis. Kč proti roku 2020. Protože chceme i nadále pokračovat v realizaci investic v podobném duchu jako v roce 2020, bude kapitálový rozpočet městského obvodu v roce 2021 upraven o prostředky z úvěru, který pro náš městský obvod schválilo statutární město Ostrava (SMO) výši 50 mil. korun. Po zapojení úvěru počítáme v kapitálovém rozpočtu s navýšením této částky.

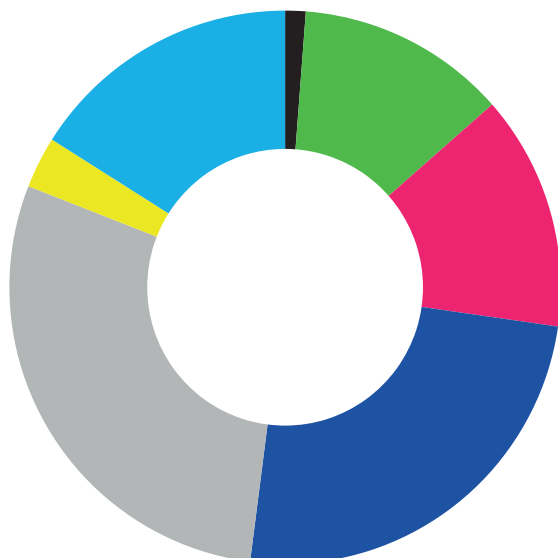
„Nejvíce peněz vynaložíme na obnovu bytů a nebytů (29 487 tis. Kč), kde se lidé mohou těšit na výměnu oken, vstupních dveří, opravy fasád včetně zateplení, opravy pavlačí, vybudování centrální plynové kotelny v domě s ohřevem TUV, včetně rozvodů vody a topení, úprava kanalizačního rozvodu v objektu nebo vybudování nové kanalizační přípojky,“ uvádí Valentina Vaňková.

Do našich škol plánujeme vložit 20 660 tis. Kč na opravy a modernizaci vybavení.

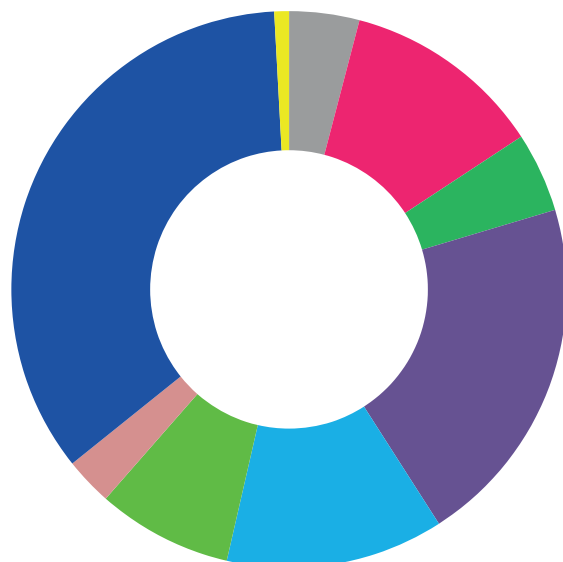
Další investice budeme směřovat do regenerace sídliště (11 480 tis. Kč) a do obnovy parku Petra Bezruče (10 279 tis. Kč). V rámci participativního rozpočtu budeme realizovat vítězné projekty, které občané vybrali ve veřejném hlasování. Nově je rozpočtována částka na investiční dotaci pro TJ Hlubina ve výši 202 tis. Kč, což je druhá část přislíbené individuální dotace na rekonstrukci fotbalového hřiště.

Vybrané investiční akce pro rok 2021	tis. Kč
Energetické úspory BD	23 740
Energetické úspory, MŠO, Blahoslavova 6	12 510
Úprava parku Petra Bezruče - komunikace	10 279
Infrastruktura ZŠ (Ostrčilova - inovace)	6 727
Regenerace sídliště Fifejdy II - VII. etapa část B + XI. etapa část B	6 480
Regenerace sídliště Šalamouna 6. etapa - část A	5 000
Kanalizace ulice Hlučínská	2 512

BĚŽNÉ VÝDAJE DLE VYBRANÝCH OBLASTÍ V ROCE 2021



VYBRANÉ OBLASTI INVESTIC MOaP V ROCE 2021



- PARTICIPATIVNÍ ROZPOČET 1,2%
- PARKY 12%
- REGENERACE SÍDLIŠŤ 14%
- ŠKOLSTVÍ 25%
- BYTOVÉ A NEBYTOVÉ HOSPODÁŘSTVÍ 29%
- KANALIZACE 3%
- OSTATNÍ INVESTICE 16%
- KOMUNIKACE 4%
- ZŠ, MŠ, STRAVOVÁNÍ 12%
- KULTURA, SPORT, VOLNÝ ČAS 5%
- BYTY, NEBYTY 21%
- KOMUNÁLNÍ SLUŽBY 13%
- ZELEŇ 8%
- SOCIÁLNÍ VĚCI 3%
- VEŘEJNÁ SPRÁVA 35%
- OSTATNÍ 1%

Předali jsme ocenění šesti pedagogům z našeho obvodu

Vedení obvodu Moravská Ostrava a Přívoz ocenilo v polovině prosince pedagogické osobnosti za rok 2020, které nominovali ředitelé základních a mateřských škol, a v jednom případě dokonce pedagogové navrhli na ocenění svou ředitelku.

„Děkujeme všem pedagogům za jejich aktivitu a práci, která zvláště v uplynulém roce byla pro všechny více než náročná. Rok 2020 byl pro mnohé pedagogy velkou zkouškou, museli často překonávat sami sebe, rozvíjet se v oblasti nových technologií a zvládnout děti zaujmout učivem přes kameru a mikrofon. Se svými se potýkali také pedagogové v mateřských školách, které kromě několika týdnů v jarní koronavirové vlně poskytovaly své služby takřka nepřetržitě po celý rok, a to za zpřísněných hygienických podmínek. Všem děkujeme a přejeme hodně dalších úspěchů a energie k dalším výkonům,“ uvedla místostarostka Alena Pataky, která osobně šesti oceněným pedagožkám poblahopřála a předala jim dárky. Snad všechny pedagogy, a nejen je, tato nenadálá situace posunula o velký krok kupředu. Přesto se většina z nich shoduje, že on-line výuka není úplně tou cestou, kterou by chtěli jít. Děti v lavicích jim chybí, stejně jako těmto šesti oceněným ženám...

Paní Jana podlehla kouzlu předškolních dětí



Jako dítě si často hrávala na školu, působila na své imaginární žáky, předčítala jim knihy, řešila různé školní příhody a situace. V osmé třídě již byla Jana Richterovalá rozhodnuta pro učitelkou profesi, chtěla učit na 1. stupni základní školy. *„Úplně jasně jsem pak měla až na střední pedagogické škole, kde jsem absolvovala povinnou praxi v mateřských školách a podlehla kouzlu předškolních dětí. Těm jsem zůstala věrná po celou mou pedagogickou pra-*

xi,“ popisuje své pedagogické začátky Jana Richterovalá, zástupkyně ředitelky MŠ Varenská, která se narodila v Ostravě, kde také stále žije. Po absolvování povinné školní docházky v ZŠ Kounicova pokračovala na Střední pedagogickou školu v Krnově a po maturitě v roce 1989 působila rok v MŠ Sládkova, následně přešla do MŠ Varenská, kde je dosud. *„Tato školka se mi dostala, stejně jako děti, hluboko pod kůži. V roce 2010 jsem absolvovala bakalářské studium, obor Učitelství pro mateřské školy na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity v Ostravě. Dnes se kromě toho, že uvádím začínající paní učitelky do praxe, věnuji také práci s nadanými dětmi,“* pokračuje paní Jana, podle níž mateřské školy zaznamenaly v průběhu let spoustu velkých a zásadních změn. *„Proměny nastaly po všech stránkách – ve vybavení, ve způsobu práce s dětmi, v dětech samotných, v předškolním kurikulu, v náro-*

cích na osobnostní a odbornou stránku předškolních pedagogů, ale i v reálném pohledu na mateřskou školu ze strany veřejnosti.“ Stejná však zůstává náročnost pedagogické profese...

„Pokud ji děláte poctivě a naplno, je jedno, zda učíte v mateřské, základní nebo střední škole, je skutečně časově a psychicky velmi náročná. A určitě neříkám nic objevného, ale v naší práci je ze všeho nejdůležitější dát každému z dětí najevo, že je pro nás důležité, jedinečné, a že věříme v jeho schopnosti,“ dodává oceněná paní Jana, kterou fakt, že byla nominována, dost zaskočil. *„Ne, že bych až tak moc nedůvěřovala svým schopnostem a pedagogickým dovednostem, ale považuji se za učitelku, která se má stále co učit, stále se má kam posouvat a zdokonalovat, stejně jako mnoho jiných. O to víc si tohoto ocenění považuji, těší mě, že ostatní kolegové hodnotí mou práci kladně a přijímám ho se vsí pokorou.“*

„Loňský rok v duchu on-line výuky nás semknul lidsky i profesně,“ říká Jarmila Mertová



Po absolvování základní školy v Polance a maturitě na Wichterlově gymnáziu toužila paní Jarmila studovat psychologii. Nakonec ji osud zavál na VŠB-TU, obor strojírenství. Po dokončení studia a šestileté mateřské dovolené nastoupila do Ústavu geoniky AV ČR. *„Byla to velmi zajímavá práce, ale se dvěma malými dětmi pro mě velmi časově náročná. Pak mi ale do života přišla zcela náhodou nabídka tehdej-*

šího Školského úřadu, který nutně potřeboval učitelku matematiky a fyziky. Ač jsme do té doby o této profesi vůbec nepřemýšlela, nabídka mě oslovila. Nebudu lhát, důvodem byly prázdniny, a tudíž více času na mé tehdy malé děti. A tak jsem se vydala na dráhu pedagoga a v roce 1998 nastoupila v roli učitelky matematiky a fyziky 2. stupně na ZŠ Gen. Píky. Doplnující pedagogické studium jsem už dostudovala při zaměstnání,“ vzpomíná Jarmila Mertová, která je od roku 2009 zástupkyní ředitelky této školy. A i po tolika letech ji učení stále baví. *„Této profesi jsem úplně propadla, a i když to bude znít jako klišé, opravdu nikdy bych ji nevyměnila. Není to lehká práce a pochopí to jen ti, co někdy učili. Nejtěžší a zároveň nejzajímavější na této profesi ale je, že nutí každého pedagoga se neustále zdokonalovat, hledat nové cesty a vzdělávat se, aby byl stále IN, jak říkají děti,“* pokračuje

paní Jarmila a jedním dechem dodává, že bez relaxace a odpočinku by to nešlo. A tak se pravidelně vydává načerpat síly společně s manželem a psem do Beskyd, nebo alespoň pracuje na své zahradě v Polance, kde od dětství žije. *„Asi nejvíce nás pedagogy posunul dopředu loňský rok v duchu on-line výuky. Semklo nás to lidsky i profesně, a to mě obrovsky nadchlo. Nebylo to lehké pro nás, ani pro žáky a rodiče. Učili jsme se za pochodu, hledali cesty, postupy a metody, jak pomoci všem žákům i rodičům tuto nelehkou situaci zvládnout. Hodiny strávené za počítačem nám všem vzal především zrak. Nejvíce mi však chyběl osobní kontakt s žáky, bez toho se učit velmi špatně,“* popisuje náročný uplynulý rok Jarmila Mertová, která považuje také ocenění, které získala nejen za ocenění své práce, ale především práce celého kolektivu. I díky jejím kolegům a kolegyním ji práce těší a naplňuje.

Kde se ztratila výchova dětí k samostatnosti?



Nejtěžší na profesi pedagoga je podle Věry Šobáňové každodenní boj s tím, jak se rozdělit a být tady pro všechny děti najednou. „Co mě ale naopak moc těší je, když vidím kolem sebe spokojené děti, které reagují smíchem a výroky, které by stály za knižní vydání,“ konstatuje paní Věra, rodačka z Krnova, která prožila své krásné dětství v malé obci na Jesenicku. „K práci pe-

dagog v mateřské škole mě v podstatě přivedla rodina. V době, kdy jsem se rozhodovala, čím budu, tři mé tety zastávaly nejrůznější pozice ve školství – od jeslí přes MŠ až po ZŠ. Po studiu na Střední pedagogické škole v Krnově v roce 1978 jsem se navíc vdala do rodiny, jejíž členové učili na středních a vysokých školách. Přestěhování za manželem mě přivedlo do Ostravy a mým prvním pracovištěm byla MŠ Jana Nerudy v Porubě. Práce mě ale velmi těšila, naplňovala, a tak abych toho neměla málo, pustila jsem se v letech 1986–1991 do studia na Univerzitě Palackého v Olomouci, a ve 3. ročníku se mi narodily dcery. Po mateřské dovolené jsem pak několik měsíců pracovala v jednotřídní MŠ a od roku 1995 ve Speciální mateřské škole v Porubě. Tady jsem si po dobu 10 let také vyzkoušela po všech stránkách náročnou manažerskou práci. A velmi ráda

jsem se opět vrátila k práci „jen“ u dětí, a to v MŠ Lechowiczova, kde jsem našla skvělý, aktivní kolektiv a velmi vstřícné vedení školy. A zjistila jsem, že po 40 letech práce s těmi nejstaršími, předškolními dětmi mě velmi uspokojuje péče o ty nejmenší 2 až 3leté děti,“ popisuje svou profesní kariéru Věra Šobáňová, podle níž je velká škoda, že se léty někde ztratila výchova dětí k samostatnosti, ke schopnosti nebát se rozhodovat sám za sebe. „Rodiče nám více věřili, nechali nás věci si vyzkoušet, vedli nás k sebeobsluze. Dnešní rodiče si ale myslí, že to nejlepší, co mohou pro dítě udělat, je to, že vše udělají za něj. Ale je to opravdu to nejlepší?“ Paní Věra, která považuje ocenění za uznání toho, co dělá, se ve svém volném čase věnuje nejen péči o rodinu a vaření, ale i výtvarným a tvořivým aktivitám jako např. tvoření dáreků pro klienty domova pro seniory IRIS.

„Stačí jediná jiskřička v očích dětí a vím, že dělám správnou věc,“ říká Vladimíra Pencková



„Učitelkou jsem chtěla být už jako malá, kdy jsem trápila mladšího bratra hrou na školu. Po gymnáziu, kde mě začala bavit chemie, jsem si myslela, že bych mohla být lékárníci. Nicméně po roce jsem zjistila, že nejsem tam, kde mám být,“ říká Vladimíra Pencková, rodačka z Karviné, jejímž domovem je město Petřvald. A to i přesto, že poslední dva roky žije v Ostravě, kam se přestěhovala kvůli práci. „V Petřvaldu

jsem strávila dětství, chodila na ZŠ Masarykova, a poté na druhý stupeň na ZŠ Školní. Další mé kroky vedly na gymnázium do Havířova, kde jsem v roce 2007 úspěšně odmaturovala a směřovala své zájmy k chemickým oborům, nastoupila jsem na VUT v Brně. Nicméně jsem cítila, že to není to pravé pro mě, a po roce jsem přešla na Ostravskou univerzitu obor učitelství matematiky a výchovy ke zdraví na druhém stupni ZŠ. Ihned po dokončení vysoké školy v roce 2013 jsem nastoupila na poloviční úvazek jako vychovatelka na ZŠ Ostrčilova, a brzy na to jsem začala pracovat jako učitelka. V roce 2017 mě čekala změna a dostala jsem se na pozici třídní učitelky v ZŠ Matiční, kde pracuji dodnes. Nadále učím matematiku a výchovu ke zdraví a čtvrtým rokem jsem také koordinátorem Školního parlamentu,“ pokračuje paní Vladimíra, podle níž je na profesi

pedagoga nejtěžší umět žáky namotivovat, aby měli chuť a snahu se pustit do práce. „Těžké pro mě je také odstříhnout se od pracovních záležitostí, když přijdu domů. Je to nekončící práce, která mě ovšem naplňuje, a stačí třeba jen jedna jiskřička v očích dětí a vím, že dělám správnou věc. Ale samozřejmě jsou i chvíle, kdy na práci zapomínám, třeba když vezmu batoh a vyrazím poznávat svět, nebo když se mohu věnovat mému mnohaletému koníčku pole dance, kde již dělám i trenérku dětem,“ říká Vladimíra Pencková, kterou vedení školy za její učitelské schopnosti navrhlo na toto ocenění. „Jsem za to nesmírně vděčná. Znamená to pro mě, že někdo vnímá mou práci jako smysluplnou. Já sama nevidím na tom, co dělám, nic světoborného. Ba naopak mám představy o spoustě věcí, které bych ještě chtěla ve škole dokázat.“

Už od 14 let se těšila, že bude učitelkou



„Klíčová, a tedy nejtěžší v učitelské profesi, je podle mě správná komunikace, ať už s žáky, rodiči, kolegy a vedením, případně s veřejností mimo školu. Paradoxně právě tato komunikace a hledání společných cest je naopak to, co je pro mou práci důležité, co mě baví, a co je pro mě hnacím motorem,“ popisuje radosti, ale i úskalí učitelské-

ho povolání Jolana Buksová, rodačka ze Šumperku, která se už zhruba od 14 let těšila, že bude učitelkou. „Pocházím z učitelské rodiny, a navíc jsem byla členkou skautu, později tábornického oddílu, a tam jsem jako studentka pomáhala s vedením. Takže jsem věděla, že toto je má cesta,“ říká paní Jolana, která po základní škole nastoupila na Střední pedagogickou školu v Přerově, obor učitelství pro mateřské školy. Po maturitě pak pokračovala na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, obor český jazyk a hudební výchova pro 5. až 12. postupový ročník. Rok po státních zkouškách si studium rozšířila a obhájila rigorózní zkoušku na katedře hudebních věd. „Během své učitelské praxe jsem učila na základní škole, odborné střední škole i učilišti. Posledních 7 let učím v malé škole rodinného typu ZŠ Gajdošova, která má pouze 9 tříd. Od

začátku učím všechny žáky 2. stupně český jazyk a hudební výchovu. Navíc, jak už vyplývá z mé aprobace, vedu redakční radu školního časopisu, dále kytarový kroužek a pěvecký sbor. Jsem ráda, když někteří žáci zúročí práci v mých hodinách a účastní se různých literárních a hudebních soutěží, případně v nich dosáhnou skvělých výsledků.“ S prací souvisejí i koníčky paní Jolany... „Velmi ráda čtu a také hraji na kytaru a klavír v tzv. rodinné kapele, jsem členkou Ženského pěveckého souboru D. Lidmily. A ráda také sportuji. Pocházím z Jesenicka, horské túry byly vždycky mojí vášní, proto jsem ráda, že mám i teď blízko Beskydy. Lesní klid je pro mou mysl nejuvětší balzám,“ dodává Jolana Buksová, kterou poděkování formou ocenění velmi potěšilo. „Uvědomuji si, že se někdo nad mou prací zamyslel, posoudil ji, zhodnotil ji a pochválil. Moc si toho cením.“

Mezi oceněné patří také Lenka Šebestíková, ředitelka Mateřské školy Šafaříkova, která si nepřála medializaci.

Lenka Hatlapatková

Žádosti o dotace se přijímají do 29. ledna

Své žádosti o poskytnutí dotací z rozpočtu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz mohou zájemci podávat **od 15. do 29. ledna 2021**. Rozhodlo o tom zasedání Zastupitelstva v pondělí 14. prosince loňského roku. Celkově městský obvod rozdělil na podporu projektů **2,5 milionu korun**. O dotace mohou zájemci žádat ve stejných oblastech jako v loňském roce. Na **kulturu a umělecké aktivity** je vyčleněn 1 milion korun, na tělovýchovu a sport, volný čas a vzdělávací aktivity, zaměřené zejména na děti a seniory je vyčleněn rovněž 1 milion korun, **na estetizaci veřejného prostoru** centrálního obvodu 200 tisíc korun a **na sociální péči a vytváření lepších životních podmínek pro zdravotně postižené** 300 tisíc korun.

Centrální obvod podpoří každoročně mnoho organizací

„V loňském roce náš městský obvod finančně podpořil v oblasti kultury a uměleckých aktivit například vydávání XXII. ročníku čtvrtletního časopisu SeniorTip, který je mezi seniory velmi oblíben, nebo 18. ročník Mezinárodního festivalu outdoorových filmů,“ vysvětluje místostarostka Alena Pataky a pokračuje: „Z mnoha subjektů, které obvod podpořil v oblasti tělovýchovy a sportu, volného času, vzdělávacích



Gymnastky TJ Sokol Moravská Ostrava 1 úspěšně reprezentují náš obvod nejen na národní, ale i na mezinárodní úrovni.

aktivit, zaměřených zejména na děti a seniory mohu zmínit například Český rybářský svaz, který je zaměřen na celoroční činnost s dětmi a mládeží nebo Tělocvičnou jednotu Sokol Moravská Ostrava 1, kde jsme prostřednictvím dotace podpořili sportovní gymnastky, tanečnický TS Dancestyle i cvičení seniorů v Čapkově sokolovně. V oblasti sociální péče a vytváření lepších životních podmínek pro zdravotně postižené získali loni podporu například Ostravská organizace vozíčkářů, spolek na projekty Bez bariér poradenství a ALDIO – alternativní doprava imobilních osob. K estetizaci veřejného prostoru pak přispělo podpoření organizace

SPIKOM, které zkulturnilo reklamní označení provozovny a prodejny kočárků nebo Staré arény, která zapracovala na označení kavárny,“ dodává Alena Pataky.

Podání žádosti pouze elektronicky

Žádat o dotace na rok 2021 může tedy opravdu široká škála zájemců. Okruh způsobilých žadatelů, podmínky pro poskytnutí dotace, účel, na který mohou být dotace poskytnuty, lhůta pro podání žádosti a další potřebné informace ke zdárnému podání žádosti jsou obsaženy v Programu na poskytování dotací z rozpočtu statutárního města Ostravy, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz na rok 2021. Ten je zveřejněn na úřední desce a webových stránkách městského obvodu. Pozor! Oproti loňskému roku je letos možné podat žádost pouze elektronicky prostřednictvím elektronického formuláře aplikace EvAgend, jenž bude k dispozici na webových stránkách našeho obvodu: <https://moap.ostrava.cz/cs/obcan/ucelove-dotace-a-granty>.

Žádosti zaslané do výběrového řízení budou soustředovány a evidovány na odboru strategického rozvoje, školství a volnočasových aktivit. Případné informace poskytne Jolana Janková, tel. 599 442 948, e-mail: jjankova@moap.ostrava.cz.



NÁZORY ZASTUPITELŮ

Na prosincovém jednání zastupitelstva našeho městského obvodu byl projednáván jeden z velmi důležitých materiálů, a to rozpočet městského obvodu na rok 2021. Samotnému hlasování o rozpočtu předcházela více než hodinová diskuse, během které jsme společně s kolegy z pozice opozičních zastupitelů kritizovali předložený návrh rozpočtu z mnoha různých důvodů. Tím hlavním bylo to, že v současné nelehké době, kdy příjmová stránka rozpočtu je velmi nejistá, je potřeba velmi zodpovědně stanovit výdajovou část rozpočtu. Je nutno šetřit promyšleně a jistě není nutné zvyšovat běžné výdaje, a to hned o 14 mil. korun.

Asi se není co divit. Skutečnost, že koaliční strany nejsou ochotny veřejné finance šetřit na správném místě, dokázaly hned po posledních komunálních volbách, kdy zvýšily počet placených funkcionářů, což naše hnutí od počátku kritizuje.

Kde však současné vedení radnice v rozpočtu pro příští rok šetřilo výrazně, jsou finance na programové dotace do kultury, sportu a volného času a na ozdravné pobyty pro děti. A s tím zásadně nesouhlasíme! Podpora jak kulturních aktivit, tak tělovýchovných a sportovních aktivit pro děti a mládež by měla být naší prioritou a nezaslouží si snížení vyčleněných peněz o 32 %. A to, že naše děti zřejmě opakovaně nepojedou do přírody za čerstvým vzduchem s finanční podporou obvodu, je neodpuštělné.

Co nás také zaráží je skutečnost, že na jedné straně si současná koalice stěžuje na nižší financování našeho obvodu ze strany města a na druhé straně tíží lidé, tentokrát však na půdě města v roli zastupitele, pro toto snížení financování obvodu hlasují. Nepřipomíná to trochu Kocourkov?

Robert Adámek, zastupitel za hnutí Ostravak

Tradičně s koncem roku řešíme, nejen v našem obvodu, ceny parkovacích karet. Dalo by se říci, že se neděje nic zvláštního. Cena parkovací karty se opět meziročně opět zvýšila, tentokrát má stát 480 korun. Od roku 2019 je cena karty stanovena příslušným Nařízením města. Dovolte mi pouze připomenout krátkou historii vzniku parkovacích karet.

V nedávné minulosti na sídlišti Fifejdy II. byly problémy s parkováním zaměstnanců komplexu „Orchard“. Parkoviště uvnitř komplexu bylo zpoplatněno, a tak po odjezdu občanů bydlicích na sídlišti do práce, byla parkoviště obsazena zaměstnanci komplexu. Ti však setrvali na parkovišti obvykle déle a obyvatelé sídliště po návratu z práce neměli kde parkovat.

Velmi jednoduchým řešením bylo zavedení parkovacích karet pro rezidenty. Byli jsme rádi, že cena parkovací karty zohledňuje pouze náklady na vystavení karty a její administraci, že nezatěžuje příliš rozpočty domácností. Vše se změnilo v posledních letech, kdy cena karty neustále roste. Roste i přesto, že některé strany koalice mají ve svém volebním programu vytvoření bezplatných parkovacích zón pro rezidenty a abonenty. Je podivné, že město Ostrava na jedné straně zvyšuje finanční zatížení domácností (Ostraváků), na straně druhé velkoryse podporuje nákladné projekty určené pouze pro úzkou skupinu obyvatel Ostravy.

Jsmo na konci roku 2020. Zprávy o vyšších nákladech na živobytí nejsou pro nikoho příjemnými. Přesto mi dovolte, abych všem občanům Moravské Ostravy a Přívozu popřál klid a pohodu o Vánocích a rok 2021 bez virů a jiných strašáků.

Josef Blahuta, zastupitel za KSČM

Příspěvek pana Adámka k rozpočtu na rok 2021 je poněkud úsměvný. Kritika předloženého návrhu rozpočtu nebyla konstruktivní, ale to jsme ani neočekávali. Použijeme-li optiku žáka základní školy pro porovnání rozpočtů na roky 2020 a 2021, pak ano, prostý rozdíl dvou čísel je zmiňovaných 14 mil. korun. Jenže takto se rozpočty netvoří. Řídí se právními předpisy a metodikou statutárního města Ostravy, proto rozdíl mezi rozpočty na roky 2020 a 2021 je ve skutečnosti jen 238 tis. Kč. Pokud by se pan Adámek náležitě rozpočtu věnoval, věděl by, že v rozpočtu jsou zapracovány i převody projektů, které budou realizovány v roce 2021. Lze předpokládat, že bývalý člen rady, dlouholetý zastupitel městského obvodu a člen finančního výboru zná podmínky tvorby rozpočtu. Nebo že by tomu tak nebylo? Ke kritice na výši dotací pro kulturu a sport atd. bych ráda uvedla, že například částka 1 mil. Kč na sport a volný čas doplněná o investiční dotaci ve výši 202 tis. pro TJ Hlubina není v době krize zase tak málo.

Mantrou tohoto hnutí se staly ozdravné pobyty dětí, o kterých jsme již několikrát psali. Mateřské školy si mohou žádat o dotace samostatně. Jediný rozdíl je v tom, že když je pořadatelem MŠ, nemohou se ozdravného pobytu účastnit rodiče dětí. V opačném případě platíte pobyt i rodičům. V poslední řadě je nepopiratelným faktem, že podmínky pro získávání dotací, se za poslední dva roky výrazně změnilo, a městský obvod před touto skutečností nemůže zavírat oči. Finanční prostředky městského obvodu je třeba vydávat účelně, hospodárně a efektivně, a to v současné době činíme.

Valentina Vaňková, místostarostka

Představujeme Základní školu Nádražní

Základní školu Nádražní najdeme na rozhraní Moravské Ostravy a Přívozu hned ve dvou budovách. V té historické probíhá výuka 1. stupně a nachází se zde také školní družina, do níž mohou děti docházet dokonce i o prázdninách. Zajímavostí je, že starší budova byla postavena v roce 1902 a má statut kulturní památky. V největší bezbariérové části školy, která byla přistavěna v 80. letech minulého století, probíhá výuka 2. stupně. Právě zde se nachází většina odborných učeben. **O Základní škole Nádražní jsme si povídali s jejím ředitelem Liborem Novotným.**

Sportovní nebo běžné třídy

„Žáci se zde učí podle vzdělávacího programu *Vzdělávání pro život – dobrý start do života*, který je postaven na všeobecném rozvoji dítěte a podporuje výuku anglického jazyka již od 1. ročníku. Rodiče si mohou v této škole zvolit vzdělávání svých dětí buď ve sportovní třídě s rozšířenou výukou tělesné výchovy a volitelným předmětem sportovní hry, nebo v běžné třídě, kde jsou naopak posíleny hodiny českého jazyka a matematiky. Škola mimo jiné vzdělává také děti cizinců a realizuje kurzy českého jazyka,“ vysvětluje zaměření školy Libor Novotný.

Do ZŠ Nádražní nyní chodí 343 žáci do desíti tříd na prvním stupni a sedmi tříd na druhém stupni. Pedagogických zaměstnanců zde je 42, z toho 25 učitelů. Mezi tyto zaměstnance patří také školní psychologka a speciální pedagožka, které jsou součástí školního poradenského pracoviště.

Máme nové odborné učebny i skvělé sportovní zázemí

„Od mého nástupu v roce 2010 se škola velmi změnila. Došlo k rekonstrukci většiny odborných učeben a také k rekonstrukci venkovního areálu,“ pokračuje ředitel. „Díky spolupráci se zřizovatelem školy byly po letošních prázdninách v rámci projektu Zlepšování infrastruktury



základních škol uvedeny do provozu zcela nově zbudované či zrekonstruované odborné učebny přírodních věd, jazyková učebna, počítačové učebny a také ty, z nichž mám největší radost – učebny pracovních činností, jako jsou dílny a kuchyňka, kde se děti mohou učit praktickým dovednostem natolik potřebným v běžném životě. V uplynulých letech byly opraveny také školní tělocvičny a venkovní sportovní areál. Dnes je takzvaná malá tělocvična zaměřena na gymnastiku a box, velká tělocvična pak na veškeré míčové sporty. Venku máme hřiště s umělou trávou, které doplňují další sportoviště – multifunkční hřiště na volejbal, 60metrová běžecká dráha, doskočiště a workoutové hřiště. Kromě toho vedou naši pedagogové i řadu zájmových kroužků, např. jako jsou sportovní, hudební, ekologické, výtvarné, ale i čtenářské kluby, kluby logických her atd. Velký zájem je o zoo kroužek, ve kterém se žáci školy starají o exotické zvířectvo, např. plazy, pískomily a jiné. Zároveň se v naší tělocvičně děti aktivně zapojují do tréninků partnerských klubů mažoret a boxu.“

Tradiční výuka okořeněná moderními metodami

Stejně jako v jiných školách i zde učitelé zpestřují žákům výuku prostřednictvím projektových dnů. „Určitě bych zmínil např. tradiční projektový Den Země nebo Branný den, který je organizován i pro žáky z ostatních škol městského obvodu. Z bohatého výčtu projektových dnů pak zmíním pouze tradiční akce – vánoční besídku s jarmarkem a dětský den v Komenského sadech,“ doplňuje ředitel s tím, že pedagogové školy se neustále vzdělávají a prvky tradiční výuky doplňují moderními metodami. „Nejvíce se jejich flexibilita projevila v současné krizové době, kdy poskytujeme distanční výuku jak online, tak i offline formou.“

Ekoškola i výměnné zahraniční pobyty

„Velmi si cením úspěchů v oblasti EVVO. Úspěšní jsme často ale i ve sportovních soutěžích a dalších oblastech. Naším cílem ale není srovnávání se s ostatními, ale zapojení co nejvíce žáků do rozmanitých soutěží, projektových dnů a volnočasových aktivit, a motivovat je tím pro další vzdělávání. Snažíme se jim otevřít možnosti k poznávání sebe samých, ale i k poznání života spolužáků. Zde bych rád zmínil naše aktivity v projektech DZS (Erasmus+), kdy se nejen žáci, ale i pedagogové zapojili do výměnných pobytů s partnerskými školami v zahraničí. V projektu UNESCO Heritage žáci poznávali život i památky Unesco v Turecku a v Německu a posléze sami hostili žáky z těchto zemí. V následujícím projektu jsme spolupracovali s partnerskými školami z Irska, Bulharska, Turecka, Kréty a Portugalska.“

A jaké plány má vedení školy do budoucna?

„Zcela určitě zvyšování kvality vzdělávacího procesu např. dalším rozšiřováním dělení výuky v hodinách českého jazyka, matematiky, angličtiny a němčiny ve většině ročníků, ale také rozvíjení činnosti školního poradenského pracoviště či rozšiřování nabídky cizích jazyků atd.“ uzavírá povídání Libor Novotný.



Libor Novotný, ředitel ZŠ Nádražní

Jeho cesta k pozici učitele, resp. ředitele školy, byla klikatější... „Už na základní škole jsem měl rád fyziku a chemii, a tak bylo logické, že jsem chtěl pokračovat na střední škole v oboru chemie. Skončil jsem však v tříletém učebním oboru nástrojář. Po vyučení jsem si pak už při zaměstnání dodělal maturitu v oboru strojírenství, a po vojně jsem se rozhodl pokračovat na vysoké škole. A protože mě láska k fyzice a chemii neopustila, zkusil jsem štěstí na pedagogické fakultě v Ostravě, v oboru fyzika a základy techniky,“ popisuje svou cestu k učitelování Libor Novotný. Po studiu působil jako pedagog na

základní škole, následně i na střední škole, a poté pár let vyučoval dokonce na pedagogické fakultě budoucí učitelky a učitele. Od roku 2010 působí na pozici ředitele ZŠ Nádražní. „Vzhledem k tomu, že se stále cítím spíše učitelem než ředitelem, je pro mne největším úspěchem a zároveň motivací rozvoj žáků. Každodenní kontakt s dětmi i zaměstnanci, vzájemná interakce, naslouchání názorům mladší generace mi dává dostatek sil k další práci. Zároveň však právě práce s lidmi patří k tomu náročnějšímu v této profesi, stejně jako přebujelá administrativa a velmi časté a nepromyšlené změny školního kurikula ze strany MŠMT,“ říká Libor Novotný, který se nejvíce odraňuje prací na malé zahradě u domku, v němž žije se ženou a dvěma dětmi, nebo při sportování či procházkách.

Polyfunkční Křižovatka nabídne byty, kanceláře, parkovací stání i zahrádky na střeše



Současný stav lokality, v níž bude postavena nová Křižovatka.

V centru Ostravy na rohu ulic Nádražní a Českobratrská, na místě nevzhledné proluky po bývalém antikvariátu Artforum, vyroste v příštích letech nový polyfunkční dům. Jeho součástí budou byty, komerční prostory, podzemní garáže, a také zelená střecha se zahradou.

Na zahrádku výtahem

Ambiciózní projekt s názvem Křižovatka bude realizován v přímém sousedství Janáčkovy konzervatoře, na kterou nová sedmipatrová budova naváže. Investor, společnost DEEPLEXUS INVESTMENTS, v ní nabídne lukrativní bydlení v centru města. Na ploše více než čtyři tisíce metrů čtverečních vznikne přes 40 bytových jednotek, od menších, jedno- až dvou-pokojových po byty s nadstandardní plochou. Jejich majitelé budou mít i uprostřed města přístup k zeleni. „Pro budoucí majitele jsme chtěli připravit moderní řešení v souladu se světovými trendy, které jsou v Ostravě poměrně unikátní,“ říká Michal Jelínek z firmy DEEPLEXUS INVESTMENTS. „Na střeše budovy bude zelená plocha, kam plánujeme přivést inženýrské sítě. Majitelé si zde mohou zřídit letní kuchyňku, saunu nebo vířivku. Pro vlastníky bytů z nižších pater, kteří nebudou mít vlastní zahrádku, vybudujeme společnou komunitní zahradu, kterou budou moci využívat všichni,“ doplňuje Michal Jelínek. Travnatá plocha na střeše přinese nejen vyšší uživatelský komfort, ale bude plnit také další funkci: jde o ekologické využití prostoru kvůli nižší spotřebě energií v domě.

Stravování pro konzervatoř

Dalších zhruba čtyři tisíce metrů čtverečních je určeno pro kancelářské a komerční účely. Moderní kanceláře budou situovány ve druhém až pátém nadzemním podlaží, se společnou recepcí v přízemí a reprezentativním vstupem z rohu ulic Nádražní a Českobratrská. Projekt počítá také s prostorami pro služby, s kavárnou a především s vybudováním velkého stravovacího zařízení, které bude rovněž sloužit studentům a pedagogům sousední Janáčkovy konzervatoře.

Škola možnost stravování ve svém bezprostředním okolí dosud neměla. Lokalita u rušné křižovatky hlavních ostravských dopravních tepen, kde polyfunkční dům vyroste, je velmi dobře dostupná tramvají či trolejbusem, ale stejně jako řada dalších míst v centru se potýká s nedostatkem parkovacích stání. Součástí objektu proto budou podzemní garáže s parkovacími místy jak pro rezidenty, tak pro nájemce komerčních prostor a kanceláří. Celkem jich vznikne 86. A nebude chybět ani prostor pro úschovu kol se sprchou.

Železobeton, sklo a tradiční městská architektura

Nový dům nenaruší okolí, protože jeho výška bude stejná jako u protější budovy. Půjde o moderní, železobetonovou skeletovou budovu. Poslední dvě bytová patra budou vytvořena z ocelových rámu se zkosenými hranami izolačních vrstev, které umožní maximální přístup světla do atrií, schodišť i prosklených ploch. Fasáda budovy bude tvořena místně tradičními mate-

riály (jako je například klinker – ostře pálená cihla) a bude navazovat na okolní historickou zástavbu městské památkové zóny.

Prodej pozemku na podzim schválili zastupitelé Moravské Ostravy a Přívozu a stavba polyfunkčního objektu nyní dostala zelenou také ze strany města Ostravy. „Oceňujeme velmi konstruktivní přístup k jednání ze strany zástupců městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz, a to jak na úrovni úřadu, tak volených orgánů,“ hodnotí dosavadní spolupráci s obvodem zástupce investora Michal Jelínek. „Naše radnice podporuje smysluplné projekty privátních investorů a dům s desítkami nových bytů k nim určitě patří,“ říká Zuzana Ožanová, starostka MOaP. „Věřím, že nabídka kvalitního bydlení je dalším krokem k oživení centra a k zastavení odlivu mladých a schopných lidí z Ostravy.“



Zelená střecha přinese obyvatelům domu kromě ekologických výhod také vyšší komfort bydlení.

Společnost DEEPLEXUS INVESTMENTS počítá s tím, že by výstavba mohla začít za dva až tři roky. V dohledné době bude investor žádat o územní rozhodnutí.

-lk-



Vizualizace nového polyfunkčního domu v návaznosti na budovu Janáčkovy konzervatoře.

Památník válečným veteránům má již svou podobu



Vítězný návrh Pavly Sceránkové na první pohled zaujme a bude nutit diváka se ptát, co toto dílo znamená.

V prosinci roku 2020 byly vyhlášeny výsledky soutěže na památník válečným veteránům, který vznikne v parku Čs. letců na území našeho obvodu. Šlo již o druhou soutěž, protože první anonymní soutěž nepřinesla očekávané výsledky, a tudíž se přistoupilo k tzv. kombinované soutěži, tj. částečně anonymní a částečně s vyzvanými autory. Památník má podle zadání promlouvat současným uměleckým jazykem, má být místem pro setkávání nejen příslušníků armády při vzpomínkových akcích (zejména 11. listopadu v Den válečných veteránů), a má být vzpomínkou na všechny veterány, tj. legionáře, druhoválečné veterány a odbojáře i novodobé veterány, kteří se účastní zahraničních misí. Inicivace soutěže vzešla ze strany představitelů Armády ČR již před zhruba 8 lety a teprve nyní se dospělo k finální podobě památníku. Výsledná realizace proběhne za finanční účasti Statutárního města Ostrava, Moravskoslezského kraje a našeho obvodu Moravská Ostrava a Přívoz. Porotu soutěže tvořili krom zástupců města, kraje a obvodu (Zuzany Bajgarové, Karin Veselé a Lukáše Jansa), a zástupce Armády ČR Jaroslava Hrabce renomovaní umělci a teoretici (Petr Dub, Kurt Gebauer, Marie Foltýnová, Tomáš Knořlíček, Jana Kořínková) a s nimi i náhradníci (Marek Pokorný, David Witosz, Jakub Ivánek a Jiří Jůza).

Do finálního kola postoupily čtyři návrhy

Samotné jednání poroty bylo dvoukolové a obvykle trvalo od rána do večera, kdy se předložené návrhy detailně diskutovaly a vyhodnocovalo se naplnění jednotlivých kritérií. Těmi byly komplexní ideově výtvarně-architektonická kvalita návrhu, kvalita celkového řešení umístění v území, hospodárnost a ekonomická (finanční) přiměřenost zvoleného řešení

a trvanlivost a odolnost s přihlédnutím ke skutečnosti, že se jedná o dílo vystavené klimatu i obecnému užívání. Celkem bylo do soutěže 17 přihlášených umělců, z toho po prvním výběru po vyhodnocení portfolií předložilo své již konkrétní návrhy 8, přičemž do finálního kola postoupily 4 návrhy.

Který návrh nakonec vyhrál?

Jako nejlepší a vítězný byl vyhodnocen návrh Pavly Sceránkové. Tato čtyřicetiletá autorka, která má za sebou celou řadu zahraničních studií a kolektivních či samostatných výstav, se vyznačuje ve svých dílech vytvořením vztahu mezi sochou a pozorovatelem, vytváří artefakty, které jsou kinetické, prostorové a současně

i symbolické. A všechny tyto atributy se projeví v návrhu památníku válečným veteránům. Jak vyplynulo z hodnocení poroty: „Jedná se o návrh, který se jeví jako realistický, obsažný, a přitom příjemně lehký. Návrh působí dynamicky a nadčasově. Po obsahové stránce projekt nakládá s faktickými odkazy (citacemi veteránských vzpomínek) a současně s geometrickými motivy, které nepůsobí pejorativně symbolicky či zbytečně militantně. Zvolené tvarosloví pracuje s modernistickým tvaroslovím a využívá abstrahujících prvků, umožňujících různé čtení nejen plastiky, ale i jejího kompozičního řešení. Abstrahovaný tvar pohyblivých se kruhů bude mít nejsilnější účinek zejména po setmění, kdy se text v okruží rozsvítí. Rovněž možná vztyčená pozice kruhů nad hlavami účastníků pietního aktu nabízí silný symbolický obsah.“ Porota pak doporučila v rámci realizace soustředit se na kvalitu textů, které mají být součástí památníku, a zejména dbát na bezpečnost, tak aby se minimalizovalo riziko úrazů.

Pro úplnost je třeba zmínit, že na druhém místě se umístil Ondřej Bělíca se svými poletujícími vlajkami a na třetím místě Jan Šnéberger a Martin Kubica s originálně pojatými prvky parku. Oba tyto návrhy i přes své originální pojetí však nedosáhly kvalit vítězného návrhu.

Vítězný návrh památníku od Pavly Sceránkové se může jevit jako „zvláštní“ památník, budí určitě emoce, protože jsme zvyklí na „standardní“ pojetí památníků (vztyčené cosi). Ale právě skutečnost, že tento památník na první pohled zaujme a bude nutit diváka se ptát, co toto dílo znamená, nás originálním uměleckým způsobem nakonec zastaví, abychom vzpomněli na naše veterány, kteří bojovali za naši zemi a svobodu.

Lukáš Jansa, radní pro oblast architektury a veřejného prostoru



Porota doporučila v rámci realizace soustředit se na kvalitu textů, které mají být součástí památníku.

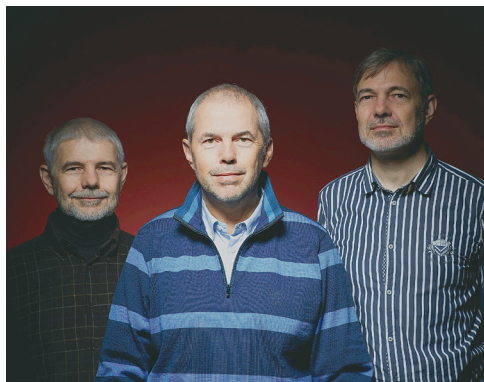
Co nám v roce 2020 uniklo z pestrého programu CKV a letos chceme dohnat...

Kultuře rok 2020 bohužel příliš nepřál. Pandemická situace a z ní vyplývající opatření, která měla za cíl ochránit především naše zdraví a naše životy, značně „zamávala“ našimi plány v návštěvách koncertů, festivalů, besed, výstav, filmových představení i velkých setkání pod širým nebem.

Týmy jednotlivých středisek Centra kultury a vzdělávání ale neseděly se založenými rukama a s urputností sobě vlastní se snažily měsíc co měsíc připravovat nový program, zrušené akce přesouvat na jiné termíny a u těch, jejichž charakter to umožňoval, hledat takovou formu, která by příznivce kultury nevystavila zdravotním rizikům. Přes veškeré úsilí se ale v plném rozsahu podařilo realizovat jen zlomek zamýšleného bohatého programu a na zvučná jména a osobnosti, které se v něm měly objevit, se budeme muset těšit „příště“. Pojďme si proto společně připomenout alespoň zlomek akcí, o které jsme sice loni přišli, ale které, pokud to situace dovolí, na nás budou čekat v roce 2021.

Koncerty v Parníku

Asi nejvíce zasáhla koronavirová krize do programového plánu Klubu Parník, který běžně každý měsíc připravuje desítky koncertů. Největší „pecky“ z loňska při troše štěstí stihneme letos. Patří k nim například vystoupení **Pražského výběru s Michaelem Kocábem**, které bylo původně z jara přesunuto na říjen a nově má pro něj Klub Parník termín 14. května 2021. **Bratři Ebenové** měli nejdříve vystoupit v dubnu 2020, poté v listopadu, nyní věříme, že se hudebního zážitku v podání jejich charizmatičtějších osobností dočkáme přesně po roce – 28. 4. 2021. Zrušený vánoční koncert **Václava Neckáře** je připraven na 20. února 2021. U zahraničních interpretů je situace trochu horší, plánování jejich návštěv v Ostravě ztěžují měnící se pravidla pro pohyb osob přes hranice jednotlivých států.



Snad to vyjde napotřetí a bratři Ebenové zazpívají v Ostravě na dubnovém koncertu.

Atlantik a Minikino

Rovnou dvakrát byl loni zrušen jubilejní desátý ročník festivalu česko-německé kultury **Der Kulturpunkt**, jehož součástí měla být i exkurze za kulturními perlami Bavorska – poprvé v jarním termínu, podruhé na podzim.



Na Pražský výběr s Michaelem Kocábem se můžeme těšit v květnu 2021.

Před druhým kulturním lockdownem Atlantik stihl zrealizovat jediný programový bod festivalu, komentovanou vycházku německou Moravskou Ostravou. Atlantik bude festival pořádat i letos. Živá setkání v novém cyklu besed s názvem **Dejme hlavy dohromady** se Atlantik snaží kompenzovat aspoň podcastem a rozhlasovým vysíláním. Ihned, jakmile to situace dovolí, Atlantik obnoví výlety v rámci projektu **Senior na cestách**, z nichž se v roce 2020 uskutečnil pouze jediný, a to zkraje roku, ještě před příchodem pandemie. Také návštěvy Minikina (i promítání v Atlantiku) byly podstatně omezeny, o některé zajímavé filmové projekce diváci naštěstí nepřišli díky rychlému zapojení Minikina do projektu Moje kino Live.

Výstavy na Sokolské 26

Výstavy, jejichž konání není na rozdíl od koncertů či besed omezeno na jediný den, ale zase vyžadují dlouhodobější a složitější přípravu, přece jen loni našly cestu ke svému publiku. Prezentace děl **Michala Cimaly** byla sice zkrácena a další plánovaná výstava **Masters of Architecture / Místí architektury** jsme museli zrušit úplně, ale po uvolnění jarních opatření se nám podařilo zrealizovat výstavu **Martina Froulíka**, byť s netradiční vernisáží pro pouhých 10 osob. Do období bez restrikcí jsme se „vešli“ s mimořádnou výstavou slovinšské umělkyně **Beti Bricelj**, ale prakticky ihned po jejím ukončení, v době technicky náročné instalace **Zimní zahrady Libora Novotného**, se pomyslné brány galerií opět uzavřely. Tuto současnou výstavu, kterou bylo možné navštívit pouze během několika prosincových dní, jsme zatím prodloužili do 29.1. V době uzávěrky zpravodaje stále zůstává otázkou, zda bude pro veřejnost během ledna přístupná.

Venkovní akce

Pokud jste v roce 2020 postrádali už tradiční venkovní akce, jako jsou **velikonoční trhy**, **Den dětí na Masarykově náměstí**, oblíbené Slavnosti řeky Ostravice či Svatomartinské hody (ty jsme museli zrušit doslova pět minut před dvanáctou, tzn. těsně před jejich zahájením), vezte, že CKV a jeho střediska (především KZ Gama) s jejich konáním v letošním roce rozhodně počítají, samozřejmě v rozsahu, v jakém to dovolí aktuální situace. Nový termín už má také oslava celosvětového svátku **Dne Země**, která je naplánovaná na 22. dubna na Masarykově náměstí.

Centrum kultury a vzdělávání bude po celý rok 2021 opět s vámi a jeho tým srší novými nápady na oživení kulturního života v našem obvodu. **Aktuální program sledujte na webových stránkách a Facebooku CKV a jeho jednotlivých středisek.** Těšíme se na setkání!

-lk-



Ohlédnutí za loňským rokem: výstava Michala Cimaly na Sokolské 26.

V Zimní zahradě našlapujte opatrně a pozorně se rozhlížejte kolem sebe

Výstava Libora Novotného ve Výstavní síni Sokolská 26 měla být zahájena 15. října, ale vzhledem k protiepidemickým opatřením musela být vernisáž zrušena. Výstavu se povedlo zpřístupnit v listopadu, ale v okamžiku uzávěrky tohoto vydání zpravodaje jsou galerie opět uzavřeny. Pokud to aktuální koronavirová situace dovolí, návštěvníci budou moci nahlédnout do Zimní zahrady autora ještě v lednu, a to až do 29. 1.

Umělec a výtvarník Libor Novotný je absolventem Institutu pro umělecká studia Ostravské univerzity u Eduarda Ovčáčka a Petra Lysáčka. V současné době působí jako pedagog Ateliéru kresby Fakulty umění Ostravské univerzity a Katedry architektury Vysoké školy báňské v Ostravě. Je známý jako jeden z hlavních organizátorů ostravského festivalu intervencí do veřejného prostoru „Kukačka“. Tentokrát intervnuje do uzavřeného vnitřního prostoru výstavní síně.

„Libora Novotného jsem pro výstavní síň Sokolská 26 vybral pro jeho výjimečný přístup k práci,“ říká kurátor výstavy Milan Weber. „Novotný totiž nevytváří klasické výtvarné artefakty - obrazy či sochy, ale invenčně zpracovává přírodní materiály do téměř magických objektů,“ vysvětluje kurátor. „Kupříkladu v hlavní a největší místnosti galerie zhotovil po celé její

ploše novou intarzovanou dřevěnou podlahu, z níž organicky vyrůstají větve a torza kmenů stromů. Dílo nazval „Zimní zahrada“ a návštěvník musí jako ve skutečné zahradě opatrně našlapovat, aby případně nezakopl.“

Ale to není jediné dílo, které by si neměli příznivci současného umění nechat ujít. „Jsem přesvědčen, že i další vystavené objekty autora,

jako jsou „Test vitality“, „Wooden Web“, „... před bezem klekni“, „Eliminace odlišnosti“ či „Planetka“ a „3D tisk“ budou pro diváka zážitkem a zároveň testem jeho pozornosti,“ dodává Milan Weber. Věříme, že v lednu budete mít příležitost vystavená díla zhlédnout na vlastní oči.

www.sokolska26.cz



Pohled do Zimní zahrady ve Výstavní síni Sokolská 26.

Besedy k poslechu z pohodlí domova

Nový cyklus besed **Dejme hlavy dohromady**, který pořádá Klub Atlantik, se v současné době přesunul z prostor kavárny do útulného prostředí vašich domovů. Protože besedy nemohou být pořádány za osobní účasti diváků, můžete si je poslechnout ve formě podcastů na platformě **Spotify** i na **YouTube** (jako audio, nikoliv videozáznam). Poslech je časově neomezený – jednotlivé pořady se archivují, a je zdarma.

K poslechu na vás čeká první epizoda cyklu s názvem **Perly české funerální estetiky** s wikipedistou Václavem Šindelářem. Další díl je věnován tématu **Vietnam – kuchyně, kultura, tradice** s paní Jolanou Heklovou, která se dlouhodobě věnuje kultuře asijských zemí. Epizoda je zaměřena hlavně na vietnamskou gastronomii a její autenticitu u nás, ale otevírá například také téma tzv. banánových dětí (druhá generace Vietnamců, kteří se již narodili v Česku), nebo otázky kulturních rozdílů mezi Vietnamci a námi. Doufáme, že další epizo-

da **Lidé a tma**, plánovaná na konec ledna, se už bude moci uskutečnit jako živá beseda, ale v každém případě bude dostupná i v audiozáznamu.

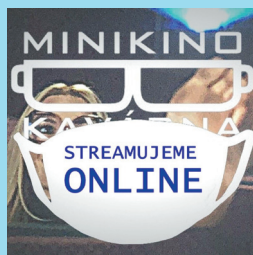
Za příběhem Mariánských Hor

Na čtvrtek 28. ledna připravuje Klub Atlantik vlastivědnou procházku pro seniory. V rámci projektu Senior na cestách si tentokrát zájemci vyšlápnu jen kousek „za humna“ - do historie i současnosti Mariánských Hor. Víte, že tato pozoruhodná část Ostravy a původně malá poddanská ves nesla po staletí název Čertova Lhota (Lhotka) a před vznikem Velké Ostravy měla několik let status samostatného města?

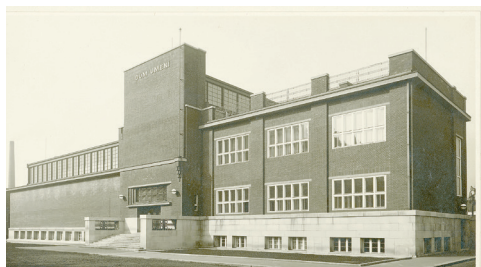
Komentovaná prohlídka zavede účastníky do hornických kolonií, zdejšího chrámu i do Saigonu, galerie s exotickým názvem ukryté v objektu bývalého učiliště v ulici Fráni Šrámka. Nevšedním příběhem hor, které nejsou horami, bude provázet Vladimír Šmehlík. Zda aktuální vládní opatření umožní procházku uskutečnit, sledujte na www.klubatlantik.cz a na **Facebooku**.

Minikino bude i nadále chodit za vámi

Pokud se v lednu kina ještě neotevrou, o zajímavé filmy z nabídky Minikina rozhodně nepřijdete. Minikino bude nadále pokračovat v projektu **Moje kino live** a bude vám přinášet filmové projekce formou živého streamu. Výhodou je, že při sledování filmu nemusíte opustit pohodlí svého domova. Stream se odehrává v jeden konkrétní čas, sledovat film tak můžete pozorněji a bez pauz, stejně jako v kině. Nepřijdete ani o živé úvody tvůrců a kinařů, reakce diváků a typickou atmosféru, jako jsou zvuky z kina-kavárny a skvělá hudba. Konkrétní filmové tituly distribuční společnost Aerofilms nasazuje až těsně před aktuálním programovým týdnem, sledujte proto pozorně naše stránky www.minikino.cz a **Facebook**.



Ostrava byla jedním ze tří měst v zemi, která měla budovu pro prezentaci výtvarného umění



Dům umění v roce 1926.
Foto: František Gabriel, Archiv Ostrava

Za stavbou Domu umění v letech 1924–1926 stojí tehdejší elita Ostravy v čele se stavitelem a mecenášem umění Františkem Jurečkem. Jejími členy byly nejvýznamnější osobnosti města, například starosta Jan Prokeš, ředitel Vítkovických kamenouhelných dolů a těžářstva Eduard Šebela i velkopodnikatel Jan Geisler. Společně s dalšími osobnostmi, a především milovníkem umění Aloisem Sprušilem, založili v roce 1923 Spolek pro vystavění a udržování výstavního pavilonu v Moravské Ostravě.

Jurečkovo náměstí i ulice

Stavba Domu umění doslova katapultovala Ostravu mezi jediná tři města v republice (po Praze a Brnu), která kdy postavila budovu pro prezentaci výtvarného umění. Se stavbou Domu umění se začalo v červnu 1924 a budova byla slavnostně otevřena 13. května 1926. Na paměť mecenáše Františka Jurečka byl prostor před Domem uměním mezi lety 1931–1945 nazván Jurečkovo

vým náměstím a až do dnešních dnů se ulice před Domem umění honosí názvem Jurečkova.

Červený čtverec

Spolek pro vystavění a udržování výstavního pavilonu v Moravské Ostravě vypsal v roce 1923 veřejnou architektonickou soutěž na novou výstavní budovu. První cena udělena nebyla. Ze 41 přihlášených prací byly vybrány dva projekty, které získaly druhou cenu.



Konstrukce červeného čtverce zdobí předprostor Domu umění od roku 2015 jako připomínka jeho historie – Červeného čtverce, vybraného architektonického návrhu, podle něhož byl Dům umění postaven. Snímek pořídila Katarína Jamříšková v roce 2019.

Soutěžní porota nakonec po drobných úpravách vybrala projekt mladých architektů s názvem Červený čtverec. Vyprojektována pak byla budova pokrokového puristického vzhledu, která akcentuje velké plochy cihlové stěny. Její jedinečné postavení v dobové, ale i současné architektuře spočívalo také v použití lucernového osvětlení, které zajišťovalo ideální

přístup denního světla do velkých výstavních sálů.

Inspirace ze zahraničí

Dům umění byl ve své době nejmodernější stavbou muzea umění v republice a dodnes vyhovuje už mnohonásobně zpřísněným nárokům na vystavování uměleckých děl. Navržené způsoby osvětlení, klimatu a řešení sálů byly inspirovány zahraničím a na svou dobu byly vskutku revoluční.



Václav Brožík, Jan Amos Komenský se loučí s Karlem starším ze Žerotína, 1873, olej, plátno, 187x155 cm, GVUO. Malba byla součástí původní Jurečkovy sbírky, kterou odkázal spolku Domu umění.

Slavnostního otevření se nedožil

František Jureček (1868–1925) byl ostravský stavitel, který miloval a sbíral výtvarné



František Ondrušek, Portrét Fr. Jurečka, 1923, olej na plátně, 87x73cm, GVUO

umění. S Jurečkovým jménem je spojena řada ostravských staveb. Připomeňme budovu Občanské záložny (dnešní Divadlo Jiřího Myrona), klášter Milosrdných sester III. řádu sv. Františka (dnešní rektorát Ostravské univerzity), budovu reálného gymnázia a mnoho dalších.

Jureček nosil v hlavě myšlenku zpřístupnění celé své sbírky veřejnosti dlouhá desetiletí. Toužil ji ukázat dospělým, ale i dětem, protože byl přesvědčen o síle uměleckého díla, které může člověku přinést poznání i radost a může významně ovlivnit rozvoj jeho osobnosti.

Se svým známým Aloisem Sprušilem a dalšími vlivnými ostravskými osobnostmi inicioval, prosadil a realizoval myšlenku vybudování Domu umění, jehož otevření 13. května 1926 se bohužel nedožil. Zemřel koncem roku 1925 na infarkt.

Svým odkazem se František Jureček stal nesmrtelným v ostravských dějinách. V závěti totiž odkázal celou svou sbírku Spolku Domu umění. Jednalo se o 65 obrazů, 55 kreseb a 2 plastiky, převážně z 19. století.

Zachránil sbírku GVUO

Soudní úředník Alois Sprušil (1872–1946) byl pro Františka Jurečka blízkým přítelem a velkým rádcem v oblasti výtvarného umění. Společně podnikali cesty do ateliérů pražských umělců. Když František Jureček před dokončením výstavního pavilonu nečekaně zemřel, Alois Sprušil pokračoval v jeho tradici. Jako ředitel Domu umění se staral přes 20 let o systematické rozšiřování sbírkového fondu této instituce. Původní Jurečkovu sbírku čítající 122 kusů rozšířil o téměř 2 000 uměleckých děl, která dodnes patří k nejcenějším ve fondu GVUO. Zájemce prováděl výstavami, přednášel o umění a o sbírkách psal do místního tisku. Na konci války zachránil spolu s Eduardem Šebelou sbírku GVUO před postupující frontou ukrytím v dřevěném kostelíku v Kunčicích pod Ondřejníkem.

Celý příběh Domu umění, historie Galerie výtvarného umění v Ostravě a osudy těchto významných osobností si můžete přečíst na webových stránkách v rámci projektu Moravskoslezského kraje <https://mskhistorieaja.cz/>

Dům umění už 95 let zdobí Ostravu kvalitní architekturou a špičkovou sbírkou umění



Dům umění slouží výstavním účelům od svého otevření až do současnosti. V odkazu Františka Jurečka a Aloise Sprušila pokračuje i současné vedení GVOU v čele s ředitelem Jiřím Jůzou, kterému jsme u příležitosti významného jubilea Domu umění položili pár otázek...

95 let je úctyhodný věk... Která éra byla v životě GVOU podle Vás ta nejúspěšnější a proč?

Byla to léta v samých počátcích GVOU, tzn. období 1926–1938, kdy se Dům umění etabloval na české scéně. Uskutečnilo se zde nepřeberné množství výstav významných představitelů českého uměleckého světa. Dokonce zazníval příměr, že ostravský Dům umění je první po Praze. Byly nastaveny standardy fungování, což znamenalo nejen stálou expozici, obměnné výstavy, ale také přednášky, kulturní akce a zejména vzdělávání. Na toto i v dnešní činnosti navazujeme a snažíme se slavnému období dorovnat. Z pohledu sbírkotvorné činnosti bylo paradoxně velmi plodné období 70. let 20. století, kdy se sbírky starého umění, českého 19. století, české moderny, ale i mezinárodního umění značně a nesmírně kvalitně rozšířily. Dnes také poměrně intenzivně nakupujeme, ale soustředíme se na zaplňování mezer českého poválečného umění až do současnosti

s důrazem na umění od 90. let 20. století až po te nejmłodší.

V posledních letech prošla GVOU různými rekonstrukcemi, co vše se již povedlo a co teprve plánujete?

Za posledních 12 let Dům umění prošel zcela zásadními, ale pozvolnými proměnami, jak nám ekonomické a dramaturgické možnosti dovolily. Veškeré rekonstrukční práce samozřejmě vždy konzultujeme s Národním památkovým ústavem, aby byla zachována původní forma i funkce památkově chráněné budovy. Museli jsme vyřešit ty nejpálčivější problémy, jako například komplexní sanaci suterénních částí, která vedla k suchému, stabilnímu a čistému prostředí bez plísní. Nejen že můžeme mít sbírky bezpečně uloženy v depozitářích, ale mohli jsme vybudovat i restaurátorské pracoviště a digitalizační centrum. Zásadní byla i nedávno dokončená rekonstrukce střechy, díky níž Dům umění získal kvalitní zastřešení na mnoho dalších desítek let. Kromě toho byla budova dovybavena klimatizací, galerijními světly a mobiliárem. Opravili jsme interiéry, pořídili nové rozvody, vybudovali kavárnu, vyměnili jsme významnou část parket atd. Je toho mnoho. Jako pamětník můžu srovnávat. Pro návštěvníka je to však přirozené. Pro mě je důležité, že jsme schopni zajistit náročný standard uměleckým dílům.

Z plánů, těch jednodušších, se nabízí obnova interiérového vybavení vestibulu a kavárny, včetně galerijní terasy. Z větších stavebních částí zbývá provést sanaci a očištění fasády, což je vzhledem k velkým plochám velmi náročné. Není to nezbytný zásah, ale nepochybně by přispěl k větší kráse Domu umění, který za pár let oslaví pověstnou stovku.

V prostorách GVOU vystavovala řada významných umělců. Které výstavy patřily k těm nejnavštěvovanějším? A na co se mohou návštěvníci těšit v blízké době?

K nejnavštěvovanějším výstavám patřily pře-

GVOU je největší sbírkotvornou galerií v kraji. Sbírkou GVOU obsahují více než 23 000 uměleckých předmětů.

Dům umění oslaví své výročí ve čtvrtek 13. května 2021 formou volných vstupů na aktuální výstavy a komentovanými prohlídkami o historii budovy a galerijní sbírce. Více na www.gvuo.cz, sledujte také Facebook, Instagram, YouTube a Twitter GVOU.

hledové výstavy české moderny (Sváry zření, Černá slunce, V novém světě) a autorské výstavy Jana Zrzavého nebo Bohumila Kubišty. Návštěvnický atraktivní byly také výstavy, které se věnovaly našemu regionu (Černá země) a našim sbírkám. Nesmím však zapomenout na umělce, jako jsou Stanislav Kolíbal, Kryštof Kintera a ostravský Daniel Balabán. Nesmírně důležité byly také četné mezinárodní projekty, v nichž dostali příležitost světoví architekti (D. Liebeskind, E. Mendelsohn a v Ostravě nyní stavící R. Konieczny). Tímto směrem budeme pokračovat například i výstavou Stevena Holla, autora návrhu nové budovy Janáčkovy filharmonie v Ostravě. Společně s panem primátorem a magistrátem města chceme tuto hvězdu světové architektury v Ostravě adekvátně přivítat a představit.

Právě končící rok byl zcela jiný než všechny předchozí – co rok 2020 GVOU dal a co naopak vzal?

Nejprve co vzal. Vzala nám kus života a práce. Spoustu věcí jsme museli odsunout, nebo dokonce přímo zrušit. Také nám zřejmě vzal ekonomické možnosti příštích let. Jako nejpodstatnější ztrátu však vidím v přerušení kontinuálního vztahu s návštěvníkem a zejména školami. To se rychle nezlepší a instituce se pravděpodobně vrátí o pár let nazpátky. To je bohužel obecný trend, přítomný napříč republikou. Naopak nám dal čas a soustředění na úkoly uvnitř instituce, které se obvykle dostávají do ústraní v závalu výstavních povinností, a snad i zamyšlení se nad udržitelností dnešního světa. To je velký problém dnešní doby, která nemyslí na budoucnost. Zde spatřuji zásadní roli nás, paměťových institucí, ve společnosti, protože na budoucnost lze nahlížet i skrze minulost. Dům umění ji má téměř stoletou. Během této doby byla léta šťastnější i horší, jak je to i v lidském životě běžné.

Co byste popřál GVOU k jejím nádherným narozeninám?

Aby byla stále moderní, duchem i činností. Aby byla platnou součástí města a kraje. Aby Ostravané měli nejen být na co hrdí, ale aby byl Dům umění stále součástí i jejich životů. Místem radosti, zamyšlení a poznání.

Magdalena Staňková
Lenka Hatlapatková
Foto: Archiv GVOU

Galerie výtvarného umění v Ostravě také plánuje znovuoživení myšlenky stálé expozice, pro kterou nyní nemá dostatečné výstavní prostory. Ráda by v budoucnu realizovala přístavbu galerie, a to na aktuálním parkovišti za Domem umění. Na výstavbě nové výstavní budovy Bílý stín, kterou navrhl architekt Josef Pleskot, by se měly podílet Moravskoslezský kraj, město Ostrava a Ministerstvo kultury České republiky. Nová stavba se propojí se současným Domem umění a stane se jeho bílým stínem.



Kouzelný předvánoční čas v centru

Tradiční vánoční trhy s bohatým kulturním programem a vůni svařeného vína i uzeného masa, jak je známe z minulých let, letos v centru Ostravy kvůli vládním omezením chyběly. Masarykovo i Jiráskovo náměstí se však přesto na začátku adventního času nádherně rozzářilo vánoční výzdobou, stejně jako další části centra. Lidé tak mohli nasát sváteční atmosféru nejen u vánočního stromu, ale i u několika stánků s ozdobami, jmelím, adventními věnci, dekorativními předměty a dárky, nad nimiž se majestátně tyčilo dvaatřicetimetrové vyhlídkové kolo. Předvánoční čas v centru města byl letos klidnější, ale přesto kouzelný...



Janáčkova filharmonie nahrála pro Naxos díla autora Němé z Portici

Pro přední světové vydavatelství Naxos nahrála na přelomu listopadu a prosince Janáčkova filharmonie další CD. Pod taktovkou italského dirigenta žijícího ve Skotsku Daria Salvioho vznikla v Ostravě nahrávka předeher a meziher oper Zerlina a Zanetta francouzského skladatele Daniela Aubera.

Orchestr byl v sále Domu kultury města Ostravy rozesazen podle stávajících pravidel s patřičnými rozestupy a nahrávání absolvoval v rouškách. „Jednotliví členové orchestru se sice mohou v této době připravovat doma, ale pro práci na vzájemné souhře, která je pro symfonický orchestr určující, to není zdaleka ideální. Jsme proto rádi, že se nám daří na danou situaci flexibilně reagovat a umožnit alespoň tímto způsobem spolupráci celého orchestru. Navíc se jedná o ekonomicky přínosnou aktivitu, která je pro nás v této době logicky mimořádně důležitá,” říká ředitel JFO Jan Žemla a dodává: „Zároveň věříme, že v následujících letech budeme na podobné okolnosti lépe při-

praveni a také vybaveni díky plánované rekonstrukci Domu kultury města Ostravy, jehož součástí bude i profesionální nahrávací studio.” Nahrávka je dalším střípkem do kompletu na-

hrávek díla Daniela Aubera, jehož nejznámějším kusem je opera Němá z Portici. Její uvedení v roce 1928 v Paříži vyvolalo senzaci.



Orchestr JFO při nahrávání.

Zachraňuj, kdo můžeš!

Protože divadla stále nemohou pozvat diváky do hledišť a výhled návratu k normálu je zatím v nedohlednu, rozhodla se Komorní scéna Aréna naopak zabydlet přímo v domovech lidí. Se svým dvorním fotografem Romanem Poláškem připravili umělci **kalendář na rok 2021**, který nese titul **Zachraňuj, kdo můžeš!**

Celý kalendář je inspirován inscenacemi ze současného repertoáru a vypráví příběh dlouhodobě zavřeného divadla, které bez přítomnosti diváků pomalu, ale jistě umírá. „V žádném případě nechceme zlehčovat současnou situaci, jako spíš poukázat na neutěšený stav živé kultury, která se ocitla na okraji zájmu.

Pokud má živé umění skutečně přežít, bude potřebovat vlastní záchranáře a zdravotníky. Těmi jsou v tomto případě všichni diváci, kteří mohou kulturním institucím a dalším nezávislým subjektům poskytnout tolik potřebnou první pomoc jedině vlastní přítomností, jakmile to situace opět umožní. Náš kalendář tak komentuje situaci nejen v Aréně, ale v celé české kulturní sféře,” objasňuje ideu stojící za vznikem kalendáře umělecký šéf Arény Ivan Krejčí. Celým kalendářem prostupuje postava diváka, toho ztělesňuje ostravský básník a literát Jakub Chrobák, který se po cestě zavřeným divadlem snaží pomoci divadelním postavám v ohrožení života, proto jsou fotografie doplněny zásadami první pomoci. A protože bez humoru by to nebyla Aréna, najdete v něm i sarkastické verše našeho dramaturga Tomáše Vůjtky. „I když doufáme, že se rok 2021 nebude vyvíjet natolik pesimisticky, jak by náš lehce morbidní kalendář mohl naznačovat, je nám jasné, že k jeho přežití potřebujeme především neztráct humor. Aréna tak zůstává vašim ústavem duševního zdraví,” doplňuje dramaturg Tomáš Vůjtek. Kalendář ve formátu A3 lze zakoupit za cenu 300 Kč přímo na pokladně Komorní scény Aréna, která je otevřená vždy v úterý od 10 do 14 a ve čtvrtek od 14 do 18 hodin. I v lednu pro vás chystáme živý stream dalšího inscenovaného čtení, které proběhne **v pátek 22. ledna v 18.30**, a chybět nebude ani další online obsah v podobě zpřístupněných videozáznamů starších inscenací a zajímavých rozhovorů s osobnostmi Arény. Veškeré informace najdete na www.divadloarena.cz.



Tato fotografie pro kalendář je inspirována doposud vyčkávanou premiérou Karpatského thrilleru a je na ní Michal Čapka.

INFORMUJEME

Svoz vánočních stromků

Svoz vánočních stromků z ostravských sídlišť zahájí společnost OZO Ostrava v pondělí 4. ledna 2021. Od tohoto dne mohou Ostravané vyházovat řádně odstrojené stromky vedle kontejnerových stanovišť, aniž by to znamenalo založení černé skládky. Obyvatelé rodinných domů mohou stromky odkládat v ostravských sběrných dvorech. Svoz stromečků bude pokračovat až do konce ledna. Stromky budou následně na kompostárně podrceny a využity k výrobě kompostu.

Popelnice na jedlý olej

Vánoční období je neodmyslitelně spojeno s výborným jídlem. Ať už pro štedrovecerní tabuli smažíte kapra, kuře nebo bílé klobásky, jistě při tom spotřebujete nemalé množství oleje či tuku. A kam pak s ním? Do kontejnerů na jedlý olej, které jsou již i v našem obvodu. Je to skutečně jednoduché, olej slijete do plastové lahve a až půjdete vyhodit balící papíry od dárečků, vezměte plnou láhev sebou. Zabráníte ucpání odpadů v domácnosti, stejně jako ucpání celých kanalizačních sítí. Kde najdete svou nejbližší popelnici se dozvíte na webu www.tridimolej.cz.

Krabice od bot z Ostrčilky

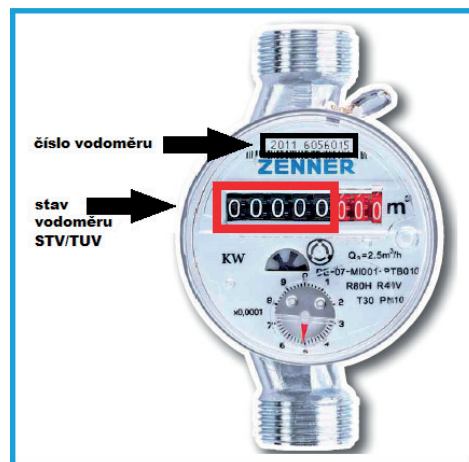
Stalo se milou tradicí, že se každoročně v adventním čase žáci Základní a mateřské školy Ostrčilova zapojují do některé z charitativních akcí. Předloni to byl Dobrý Anděl, vloni jsme se inspirovali sbírkou Ježíškova vnoučata. A jsme rádi, že i letošní adventní čas ukázal naši společnou chuť pomáhat druhým. Zvolili jsme projekt Diakonie ČCE Krabice od bot. Spočívá v tom, že několik dáreků zabalených do krabice od bot, se dostane pod stromeček k těm, kteří si sami pořízení dáreků nemohou dovolit.

Vůbec jsme nečekali, jak velkou odezvu naše výzva vyvolá. Nadšení a chuť našich žáků pomáhat všechna očekávání překonaly. Zapojily se všechny třídy naší školy i školky, učitelé, vedení školy i správní zaměstnanci a postupně se tak pod vánočním stromečkem v recepci naší školy sešlo **75 zabalených krabic od bot plných dáreků pro děti všech věkových kategorií, ale také pro jejich maminky, tatínky.** V pátek 4. prosince jsme krabicemi naplnili dvě velká auta a odvezli dárky na sběrná místa. Odtud zamířily pod vánoční stromečky k těm, pro něž budou tyto Krabice od bot, vzhledem k jejich životním situacím, možná jedinými vánočními dárky.

Táňa Bahnerová

Samooděty vodoměrů

Žádáme nájemníky bytových i nebytových prostor městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz, aby z důvodu zamezení rizika šíření nákazy COVID-19 sami nahlásili stav vodoměrů v bytě i v nebytových prostorech, a to **do 15. ledna 2021**. Uvedený **odečtový listek** lze vyzvednout na technickém úseku odboru majetkového úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz v ulici **Tyršova 1761/14** nebo jej lze získat na našich webových stránkách www.nemovitostimoap.cz, v odkazech odečty pro byty nebo odečty pro nebytové prostory. **Nejpozději do 15. ledna** doručte vyplněný odečtový list osobně na technický úsek, a to v úředních hodinách v pondělí od 8 do 13 hodin nebo ve středu od 12 do 17 hodin, nebo ho zašlete na emailovou adresu: odecty@moap.ostrava.cz. V případě prokazatelného nedoručení odečtu STV/TUV do uvedeného data bude nájemci v účtovacím období roku 2020 v souladu s vyhláškami 269/2015 Sb. a 428/2001 Sb. stanovena spotřební složka



Do odečtového listu je nutné vyplnit číslo vodoměru a stav vodoměru STV/TUV.

nákladů na dodávku vody ve výši trojnásobku průměrné hodnoty minulých období. Děkujeme za spolupráci.

Tříkrálová sbírka 2021 se uskuteční

Podoba tradiční Tříkrálové sbírky bude zcela jistě na počátku roku 2021 ovlivněna omezeními v souvislosti s epidemiologickou situací. Prání štěstí, zdraví a pokoje do nového roku lidem do domácností v Ostravě a okolí však Tři králové přesto chtějí přinést, bude-li to jen trochu možné. Koleda proběhne v termínu **1.–24. ledna 2021** a příspěvek do sbírky bude možné buď do započtené pokladničky skupinky Tři králů nebo do „on-line pokladničky“ přímo na sbírkové konto.

Věříme, že budou královské družiny za dodržení hygienických opatření přijímání vstřícně, přestože současná atmosféra tomu příliš nepřeje. Pokud nebude možné vaše osobní setkání s Třemi králi, záměry Charity Ostrava a Charity sv. Alexandra na pomoc lidem v nouzi můžete podpořit i příspěvkem na sbírkové konto č. ú.: **66008822/0800** s variabilním symbolem: 77708013. Dar můžete poslat i pomocí QR kódu z mobilního bankovníctví. Více na www.ostrava.charita.cz

TŘÍKRÁLOVÁ SBÍRKA 2021

Každá koruna pomáhá



VOLNÉ PROSTORY K PRONÁJMU

VOLNÉ NEBYTOVÉ PROSTORY

30. dubna 3060, 3059/4,6 - kanceláře 226,38 m²
 Ahepjukova 2788/2 – prodejna 97,70 m²
 Českobratrská 1805/32 – sklad 52,89 m²
 Na Hradbách 695/10 – prodejna 41,50 m²
 Na Jízdárně 2895/18 – kancelář 18,23 m²
 Nádražní 1325/18 – ordinace 191,87 m²
 Nádražní 1265/24 – prodejna 21,75 m²
 Nádražní 612/36 – prodejna 51,12 m²
 Nádražní 1816/84 – prodejna 118,54 m²
 Nám. Republiky 2112/2 – restaurace 216,13 m²
 Poštovní 345/23 – prodejna 121,55 m²
 Tyršova 1823/12 – kanceláře 282,90 m²
 Výstavní 2593/1 – prodejna 149,29 m²

OSTRAVA!!!
 MORAVSKÁ OSTRAVA
 A PŘÍVOZ

BLIŽŠÍ INFORMACE
A PROHLÍDKY

W www.nemovitostimoap.cz
 E makler@moap.ostrava.cz
 T 720 966 853

ZPRAVODAJ
CENTRUM

Měsíční zpravodaj městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz, periodický tisk územního samosprávného celku • náměstí Dr. E. Beneše 555/6, 729 29 Moravská Ostrava • IČ 00845451 • Reg. č. MK ČR E 12817 – PP. • Číslo 1/2021 • vyšlo: 4. 1. 2021
 • Předseda redakční rady: starostka Zuzana Ožanová • Redakce: Hana Lajčíková, tiskove@moap.ostrava.cz • Foto: Adolf Horsinka
 • Tisk: CZECH PRINT CENTER a. s., Na Rovince 876, 720 00 Ostrava-Hrabová • Rozšiřuje: Česká pošta • Bezplatně