1
2010

kam v centru

programový a kulturní zpravodaj Moravské Ostravy a Přívozu

Tip měsíce

Zahájení roku s NDM a Jarkem Nohavicou

Zcela jedinečnou možnost originálního vstupu do nového roku 2010 nabízí v této sezoně Národní divadlo moravskoslezské svým divákům.

V pátek 1. ledna a v repríze také v neděli 3. ledna 2010 se na jevišti Divadla Antonína Dvořáka sejde na speciálním koncertu s názvem MOZART ČESKY básník, písničkář a překladatel libret ke třem Mozartovým operám Jaromír Nohavica se sólisty a hosty opery NDM, operním orchestrem NDM a hostujícím dirigentem Janem Chalupeckým.

J. Nohavica sám vybral a bude uvádět ukázky z Così fan tutte, Potrestaného prostopášníka aneb Dona Giovanniho a Figarovy svatby.

Ke každé vstupence na tento novoroční koncert (samozřejmě kostýmovaný – sólisté a hosté opery NDM vystoupí v kostýmech z inscenací zmíněných oper) dostanou diváci dárek – Almanach NDM 1919–2009 (koncert 1. ledna) nebo Ročenku NDM 2008/2009 (koncert 3. ledna).

Divadlo Antonína Dvořáka
Smetanovo nám. 1, Moravská Ostrava
Tel.: 596 276 420, www.ndm.cz

Premiéry

Limonáda

Crazy komedie Iztoka Lovriće má premiéru v Divadle Petra Bezruče 29. ledna v 19 hod. Prý půjde o „pořádnou Limonádu – teda extrémně nasládlou, ulítlou, kýčovitou, tragikomickou, surreální, detektivní parodii“.

Všemi přívlastky novou hru obdařil její režisér Marián Amsler: *„Setkávám se s unuděnou Monou Lisou nebo narcistickou sochou Davida, k tomu si přidejte provinčního vyšetřovatele Blonda, několik neschopných policistů, zástupy milenek, se kterými ale Blond nespí, protože se jedná o výtahové drby, partu rapujících zlodějů, kteří se chystají ukrást sochu svobody atd.“*

Divadlo Petra Bezruče
28. října 120, Ostrava
Tel.: 596 618 363, www.bezruci.cz

Krvavé křtiny

Pro první premiérové představení roku 2010 sáhl soubor činohry NDM do naší národní historie. Drama Josefa Kajetána Tyla Krvavé křtiny aneb Drahomíra a její synové je inspirováno legendou o svatém Václavu.

Děj nese především ústřední čtyřúhelník postav: bratři Boleslav a Václav (později „svatý Václav“), jejich matka Drahomíra a babička Ludmila. Inscenace chce vykreslit rozdílnou psychologii jednotlivých postav tak, aby jejich pohnutky byly zcela srozumitelné a konání každé z nich bylo rovnocenné jednání ostatních. Jak spravovat tuto zemi? Smírně nebo tvrdou rukou? Co je nám bližší? Pohanství nebo křesťanství? A jak máme vycházet se svými silnými sousedy? Bránit se jim silou a vymezovat se vůči nim, nebo s nimi koexistovat? To jsou otázky, které nás provázejí do dnešních dnů. Herci činohry NDM nastudovali inscenaci pod vedením hostujícího režiséra Štěpána Pácla. **Premiéra je 30. ledna v 19.00 hod.**

Divadlo Jiřího Myrona, Čsl. legií 12, Ostrava
Tel.: 596 276 203, www.ndm.cz

Krása Ostravy je skrytá, proto ji ráda fotím

Amatérská fotografka Kateřina Kubová se svému koníčku věnuje už patnáct let. Vystudovaná pedagožka v oborech angličtina a historie, momentálně působící jako koordinátorka v IT firmě, se do fotografické soutěže přihlásila vůbec poprvé. A vyhrála. Ocenění za nejlepší snímek soutěže Zářící Ostrava si převzala 2. prosince na moravskoostravské radnici.

Čím vás zaujala právě tato soutěž?

Nejvíc asi tím, že byla zaměřena na různé podoby Ostravy. Šlo o to zachytit něco z městské identity, něco z duše místa, kde člověk prožívá svůj život. Ostravu mám ráda, i když není na první pohled tak líbivá a fotogenická jako Praha nebo Brno. Tady musíte „nacvakat“ řadu záběrů a jít více do hloubky, aby se vám z našeho města povedlo zachytit to přitažlivé a okouzlující.

Vaše vítězná fotografie byla pořízena před Domem kultury města Ostravy. Máte v Ostravě i další oblíbená místa, která zachycujete svým objektivem?

Ráda fotografuji třeba doly, ale pro téma soutěže Zářící Ostrava se mi jejich snímky nezdály tak vhodné. Většina mých záběrů vzniká při dlouhých procházkách Ostravou, které ráda podnikám se svým přítelem. Fotoaparát nosím vždy s sebou. Při jedné z takových procházek vznikl i snímek Anděl noci, s nímž jsem soutěž vyhrála.

Jedná se o černobílý záběr. Znamená to, že preferujete černobílé fotografie?

Jsou mi bližší, ale fotím i v barvě. Jde do jisté míry o pocitovou záležitost: na černobílém snímku barvy neodvádějí pozornost od toho podstatného. Kdysi jsem kreslila, možná, že i díky kresbám tužkou jsou mi černobílé fotografie bližší.

Máte vy sama nějaký vzor mezi profesionálními fotografy?

Určitě je hodně autorů, jejichž tvorba se mi líbí a uznávám je. Ale opravdu nevím, kterého bych měla vybrat. Po pravdě řečeno, svůj fotografický vzor, který bych se snažila následovat, nemám. Ráda mám reportážní fotografie Jana Šibíka, který cestuje po celém světě a skrz objektiv zaznamenává jeho krásnou i odvrácenou tvář. O něco podobného se také snažím, když mám možnost vyrazit někam za hranice. Také mám v oblibě fotografie Josefa Sudka, který je autorem nádherných zátiší. Je pro mě klasikem svého řemesla, který dokonale pracuje se světlem.

Jaké máte plány či ambice, pokud jde o fotografování, pro nejbližší budoucnost?

Chtěla bych někdy uspořádat výstavu svých fotografií, které vznikly během několika mých pobytů v Turecku. Je to země, která mě naplnila úžasnými zážitky a prostřednictvím fotografií bych ji chtěla představit i širšímu okolí. **(lk)**

Vítězný snímek Anděl noci soutěže Zářící Ostrava, spolu s dalšími devíti nejlepšími fotografiemi, které vybrala porota pod vedením Jindřicha Štreita, jsou k vidění v kavárně EURO CAFÉ na Sokolské třídě 1263/24.

Ostravští loutkáři okouzlili diváky v Mexiku i Hongkongu

Začátkem prosince předvedlo Divadlo loutek Ostrava své umění na prestižním mezinárodním festivalu v Hongkongu. Ostravská loutková scéna byla na festivalu prvním a jediným zástupcem České republiky od jejího vzniku. Jak představení O rybáři a rybce přijali diváci v kulturní oblasti zcela odlišné od naší, jsme se zeptali ředitelky divadla Jarmily Hájkové:

Pohádku O rybáři a rybce jsme již hráli v různých zemích Evropy, ale i v Mexiku, Izraeli a Jižní Koreji. Diváci vždy byli různého věkového složení. Reakce návštěvníků v Hongkongu během představení se lišily například od reakcí v Mexiku. Temperament mexického publika je známý, bezprostředně dokáže dát najevo svoji libost či nelibost. Hongkongský divák, tak jak jsem mohla sledovat, je daleko zdrženlivější a možná pozornější, nicméně když spadla opona, dával své sympatie najevo zrovna tak jako v jiných zemích, které jsme s tímto představením navštívili.

Jak vlastně uvedení takového představení v zahraničí probíhá? Musíte jej nastudovat v jazyce země, v níž hostujete?

S ohledem na to, že v Rybáři a rybce není mluvené slovo, kromě několika úvodních vět, které jsme připravili v angličtině, jsme v Hongkongu tento problém neměli. Pokud jsme vyjížděli do zahraničí s jinými představeními, jedním z možných způsobů opravdu bylo nastudování hry v jazyce dané země (španělština, francouzština, němčina). Ale například v Japonsku se naši herci naučili základní slova – věty posunující či osvětlující děj v japonštině.

Získala jste v Hongkongu nějakou novou zkušenost, která by mohla být přínosem pro mezinárodní festival Spectaculo Interesse, jenž pořádá Divadlo loutek?

Festival v Hongkongu má naprosto jiný charakter než naše Spectaculo Interesse, jednak rozsahem, a dále spektrem. V rámci tohoto festivalu se prezentují nejen divadla, ale i přední světové orchestry, probíhají tam výstavy výtvarného umění. Nicméně bylo pro nás velmi příjemné, když naše vystoupení navštívil generální konzul České republiky v Hongkongu pan Hykl, setkal se s naším souborem, mohli jsme slyšet i jeho bezprostřední dojmy. To, co se mi líbilo, a co bychom mohli na našem festivalu zkusit, je povídání s diváky (dětmi) po skončení některých výjimečných představení, což se odehrálo po naší „premiéře“. Zvídavost diváků, dětských i dospělých, byla příjemná a místy až dojemná.

Pohádku O rybáři a rybce uvedli ostravští loutkáři na festivalu v Hong Kong City Hall celkem třikrát. Inscenace byla na festival, do jehož programu jsou zváni špičkoví umělci z celého světa, vybrána mj. na základě ohlasu, jakého se jí dostalo na celosvětovém Forum Universal 2007 v mexickém Monterrey (pořádaném organizací UNESCO).

Čekají hru O rybáři a rybce nějaké další domácí či zahraniční cesty?

V současné době finišují jednání se zahraničním partnerem ve střední Americe. Plánujeme turné v zemích střední a jižní Ameriky – Kostarika, Dominikánská republika, Venezuela, Kolumbie, které by se mělo uskutečnit v březnu 2010. **(lk)**

Koncerty

Live z Metropolitní

Přímé přenosy obrazu i zvuku z Metropolitní opery v New Yorku pokračují dvěma operami.

9. ledna v 18.45 hodin: R. Strauss – Růžový kavalír. Láska a intriky ve Vídni osmnáctého století jsou hlavními tématy této komické opery. Účinkují: R. Fleming, S. Graham, Ch. Schäfer, K. Sigmundsson, T. Allen a další. Dirigent: J. Levine, režie: N. Merrill.

16. ledna v 18.45 hodin: G. Bizet – Carmen. Jeden z nejvíce vzrušujících příběhů operní literatury je slovy režiséra této nově nastudované inscenace R. Eyrea o sexu, násilí, rasismu a jejich protipólu – svobodě. Jedno z největších uměleckých děl vůbec, smyslné, přitažlivé, šokující. Účinkují: E. Garanča, R. Alagna, B. Frittoli, A. Gheorghiu, R. Alagna, M. Kwiecien a další. Dirigent: Y. Nézet-Séguin.

DKMO, 28. října 127, Moravská Ostrava
Tel.: 597 489 111, www.dkmoas.cz

Janáčkova konzervatoř

13. a 14. ledna v 18.30 hod.: Novoroční koncert. Symfonický orchestr JKO, dirigent Petr Šumník.

21. a 22. ledna v 17 hod.: Představení tanečního oddělení.

Janáčkova konzervatoř
Českobratrská 958/40, Ostrava
Tel.: 596 112 007, www.jko.cz

Janáčkova filharmonie

Novoroční koncert: 8. ledna v 19 hodin, společenský sál DKMO: Novoroční koncert pod záštitou primátora města Ostravy Petra Kajnara. Program: Antonín Dvořák: Slovanské tance (výběr), Leoš Janáček: Taras Bulba. Účinkují: Janáčkova filharmonie Ostrava, Theodore Kuchar – šéfdirigent JFO.

Velký symfonický cyklus: 14. a 15. ledna v 19 hodin, společenský sál DKMO. Program: P. Hindemith: Koncertní hudba pro smyčcový orchestr a žestě, Edouard Lalo: Španělská symfonie, Franz Schubert: Symfonie č. 9 C dur „Velká“. Účinkují: Jiří Vodička – housle, Janáčkova filharmonie Ostrava, Joel Smirnoff (USA) – dirigent.

Komorní cyklus: 25. ledna v 19 hodin, společenský sál DKMO. Program: Jiří Družecký: Divertimenta pro 3 basetové rohy, W. A. Mozart: Notturno „Luci care, luci belle“ pro 3 hlasy a 3 basetové rohy. W. A. Mozart: Divertimenta. Účinkují: Lotz trio, Róbert Šebesta – basetový roh I, Ronald Šebesta – basetový roh II, Andreas Fink – basetový roh III, hosté (soprán, alt a baryton).

Kubínovo kvarteto: 19. ledna v 19 hodin, hudební sál JFO. Komorní koncert. Program: Antonín Stamic: Smyčcový kvartet D dur, L. van Beethoven: Smyčcový kvartet c moll č. 4, Igor Stravinskij: Tři skladby pro smyčcové kvarteto, Antonín Dvořák: Smyčcový kvintet Es dur. Účinkují: Jan Pěruška – viola, Kubínovo kvarteto.

Janáčkova filharmonie Ostrava
28. října 2556, Moravská Ostrava
Tel.: 596 619 996, www.jfo.cz

Bezručovy básně a cimbálová muzika

V rámci Cyklu komorních koncertů v Českém rozhlase Ostrava zazní 20. ledna v 19 hodin ve Studiu 1 ČRO komponovaný pořad z díla Petra Bezruče „Kde žije nevyzpívaná krása“. Recitace Alfréda Strejčka i cimbálová muzika Jana Rokyty vzdají hold kráse těšínského kraje a Lašska, lásku a obdiv k rázovitým lidem kraje a k přírodě.

Český herec, moderátor a recitátor Alfréd Strejček spolupracuje s Českým rozhlasem již řadu let. Namátkou lze vybrat třeba roli vypravěče v dramatizacích románů Jaroslava Foglara, Arthura Ransomeho i jiných autorů. Je nejen interpretem, ale také autorem pořadu o J. A. Komenském Vivat Comenius.

Jan Rokyta je od roku 1958 cimbalistou a uměleckým vedoucím muziky Technik. Podílí se na přípravě Rožnovských slavností, folklorního festivalu ve Strážnici, Festivalu hudebních nástrojů lidových muzik v Uherském Hradišti a dalších. Přes dvacet let pracoval jako redaktor Českého rozhlasu Ostrava.

Více na: www.agenturapresto.cz

Přednášky

12. ledna v 16 hodin – Liber depictus, také Krumlovský obrazový kodex, je významný doklad středověké knižní „kresby“ poloviny 14. století. Kodex obsahuje Bibli chudých, dvě biblická podobenství a legendy o světcích, mezi nimi i legendy o sv. Václavu, jeho babičce sv. Ludmile a sv. Prokopu. Velice cenný rukopis se dnes nachází v Rakouské národní knihovně ve Vídni. Přednáška Marka Zágory.

20. ledna v 16 hodin – Jean Epstein. Teoretik, esejista a filozof (1898–1953) experimentoval se zpomalenými záběry a filmovou strukturou času. Přednáška Martina Jirouška.

Knihovna GVUO
Poděbradova 1291/12, Ostrava

BEAT UP otevírá studio na Zelené ulici

Nejlepší Street Dance skupina v ČR BEAT UP otevírá kurzy pro všechny věkové kategorie, pro začátečníky i pokročilé. Její studio sídlí na Zelené ulici 22 (polyfunkční dům blízko Krajského úřadu). Více na www.beatup.cz.

BEAT UP jsou pětinásobní mistři ČR ve Street Dance choreografiích. *„V Ostravě chystáme naprosto pokrokový projekt IDENTITA – velice dynamický příběh o závislosti na internetu,“* říká regionální manažer pro ostravské a zlínské studio Jiří Pink. *„Dnes, kdy většina mladých lidí sedí celý den u facebooku apod. a ztrácejí podstatu reálného života, životních emocí atd. je Identita příběh o mladých lidech, kteří právě prostřednictvím závislosti na internetu dojdou k reálným lidským hodnotám, lásce a porozumění,“* poznamenává Lenka Langová, která zajišťuje PR souboru.

Poučení z historie: ve městě se musí stavět, i když je krize

Křest knihy Boleslava Navrátila v Ostravském muzeu: zleva B. Navrátil, uprostřed M. Borák, vpravo zástupce nakladatelství Repronis. Profesor Slezské univerzity Mečislav Borák je autorem mnoha desítek publikací a televizních historicko-publicistických pořadů. Věnoval se sovětským zločinům v Katyni, transportům našich židovských spoluobčanů do koncentračních táborů, historii Těšínska a Podkarpatské Rusi, táborům nucených prací po únoru 1948 atd.

Boleslav Navrátil, dlouholetý redaktor regionálních novin (a taky šéfredaktor Moravskoslezského dne), vydal svou poslední knihu s názvem Muži velké Ostravy. Představuje v ní, populárně, ale zároveň zasvěceně a s osobním zaujetím, 28 mužů, kteří psali o historii města, jenž se Navrátilovi stalo hlavním tématem jeho žurnalistické činnosti v posledních desetiletích.

Některé osoby jsou velmi známé – Rothschild, Strassmann, Sokol-Tůma, Prokeš, jiné skoro zapomenuté – Vondráček, Kroček, Jičínský, Fajfrlík… O mnohých z těch 28 mužů jsme psali v posledních dvou letech v našem měsíčníku CENTRUM a v seriálu Naše Ostrava či Naši velcí rodáci.

Nejen čtenáři, ale i prof. Mečislav Borák si kladou otázku, proč Navrátil píše jenom o mužích. Cožpak historii nevytvářely i ženy? Podle prof. Boráka je v Bibliografickém slovníku zhruba 1 800 hesel spjatých s Ostravou. Z toho je 54 žen. Když pomineme manželky různých šlechticů a významných osobností, pak zbývá asi dvacítka těch, které je možno označit za „velké“. Z nich připomeňme A. M. Tilschovou, Jožku Jabůrkovou, Milenu Jesenskou atd. Takže matematika je jasná: drtivě převládají muži.

A která osobnost je podle Navrátila nejzajímavější, nejsympatičtější, nejabsurdnější a největší?

Nejzajímavější osobností je profesor vídeňské univerzity František Xaver Riepl. Jako horní rada olomouckého biskupství navrhl postavit huť ve Vítkovicích (později nazvanou Rudolfovu), prosadil využití moderního, takzvaného pudlovacího způsobu výroby železa, a využití zdejších zásob koksovatelného uhlí. Vítkovice vybral proto, že zde bylo možno postavit vodní náhon, voda byla v té době pro hamry jediným zdrojem energie. V roce 1832 poradil Rothschildovi postavit železniční dráhu z Vídně do Věličky. Sám celou trasu prochodil a zhruba i vyznačil. Byl to Riepl, kdo celý náš kraj probudil ze spánku, on spustil průmyslovou revoluci a jako jediný z hlavních protagonistů nezbohatl. Nezištný vědec Rieplova typu by se prosadil za každého režimu.

Nejsympatičtějšími osobami jsou nepochybně dva lékaři. Moravskoostravský Nikodem Kroček a mariánskohorský Jan May. Oba patřili k té sortě lékařů-lidmilů, o jakých psával například Karel Čapek. Zasahovali i v době epidemií, případně při velkých důlních neštěstích – bez ohledu na nebezpečí a vlastní zdraví. Navíc byli oba čeští vlastenci.

O absurditě ostravských reálií nelze pochybovat. Dva velcí čeští vlastenci, členové Matice Ostravské, ředitel Vítkovických kamenouhelných dolů Vilém Jičínský a těžař Ignát Vondráček byli proti tomu, aby se na středních školách vyučovalo česky. Vondráček finančně přispíval na vzdělání nadaných českých chudých dětí, nemajetným nechával kupovat učebnice a školní pomůcky. Vilém Jičínský napsal několik odborných učebnic pro hornictví, a přesto prosazoval německé odborné školství. Tvrdil totiž, že absolvování české střední školy zabrání studentům dosáhnout vyššího vzdělání, protože skutečně dobré vysoké školy jsou jen německé.

Nejskvělejší osobností Ostravy, jejíž jméno je spjato s její přeměnou na moderní velkoměsto, je prvorepublikový starosta Jan Prokeš. Za jeho působení byly postaveny desítky budov. Z ulic se staly bulváry, z domů paláce. Největší městský stavební rozmach – v tom je právě z našeho dnešního pohledu největší ironie – nastal v době hospodářské krize. Jmenujme například Novou radnici či městskou spořitelnu. Ostrava se sice stala nejzadluženějším městem republiky, ale krize pominula, dluhy se splatily a nám zůstalo něco, co bude stěží překonáno.

(va)

Boleslav Navrátil, Muži velké Ostravy, vydalo nakladatelství Repronis, 2009, doporučená cena 299 Kč.

Knihovny

Krajiny: N. Ferenčíková, M. Kašperová, O. Durczak – výstava fotografií studentů 3. ročníku SUŠ v Ostravě.

Tváře z fotografií – stříháme, lepíme, dokreslujeme – vyrábíme koláže, ve čtvrtek 14. 1. od 12 do 15 hodin.

Čteme v zimě aneb S knihou pod peřinu – veselý lednový kvíz o knihách a čtení, od 4. do 29. ledna.

Knihovna města Ostravy
pobočka Přívoz
Nám. Svatopluka Čecha 7, Ostrava-Přívoz

Librex

5. 1.: Černá kostka. Vernisáž vítězného architektonického projektu včetně 3D modelu za účasti autorů arch. Kuby a Pilaře.

12. 1.: Dřevěné kostely a kaple v Beskydech a okolí. Ostravský křest česko-polské publikace mapující dřevěné sakrální stavby v Beskydech. Křtu se zúčastní Jiřina Kábrtová (Ostravské muzeum) a Renata Putzlacherová.

13. 1.: Karel Rudolf Kocián: Srdcem prožité. Křest posmrtně vydané knihy básní. Pořadem provází Dagmar Misařová a Milan Švihálek. Knihu pokřtí Eva Mudrová.

22. 1.: Pavel Kosatík: Manželky prezidentů. Beseda, autogramiáda.

29. 1.: Krvavé křtiny. Beseda k premiéře činohry NDM.

Dům knihy Librex
Smetanovo náměstí 8, Moravská Ostrava
Tel: 596 117 676, informace@librex.cz

Výstavy

Pojďte s námi do Betléma

Výstava v Domě umění (do 7. února) je připravena pro všechny, kteří si chtějí oživit znalosti o Kristově narození a o dalších příbězích souvisejících podle Nového zákona s danou událostí.

Biblická témata Zvěstování Panně Marii, Klanění pastýřů a Tří králů, ale i Vraždění neviňátek a následný útěk Svaté rodiny do Egypta, patřila v historii výtvarného umění vždy k nejdůležitějším, a tím pro výtvarníky i k nejvyhledávanějším.

Galerie výtvarného umění v Ostravě ve svých sbírkách disponuje řadou grafických děl s námětem, který souvisí s Kristovým narozením. Nejstarší pocházejí z 16. století, nejmladší z období století devatenáctého. Jejich autory jsou umělci různých částí Evropy, jako např. A. Hirschvogel, L. van Leyden, I. Zeidler nebo G. B. Götz. Grafické listy budou doplněny o podkladové materiály vysvětlující nejen obsahovou stránku jednotlivých výjevů, ale i formální a ikonografické znaky, jimiž se zobrazování této tematiky v průběhu staletí lišilo.

Dům umění – Kabinet grafiky
Jurečkova 9, Ostrava
Tel.: 596 112 566, www.gvuostrava.cz

Kresby Kamila Lhotáka

Kamil Lhoták (1912–1990) zachytil idylický svět balonů, vzducholodí, vysokých kol, tricyklů, starých automobilů, letadel, lodí nebo ponorek. Výchozím podnětem jeho tvorby byl obdiv k moderní civilizaci, k období přelomu 19. a 20. století. Námětem jeho obrazů byly krajiny, v nichž se v harmonickém poměru propojovala příroda s civilizačními prvky. Nedílnou součást jeho díla tvoří kresby, volná grafika a knižní ilustrace, věnoval se i známkové tvorbě. Patří k průkopníkům českého animovaného filmu. **Vernisáž výstavy je 14. ledna v 17 hodin**, kresby Kamila Lhotáka můžete v autorské výstavní síni Výtvarného centra Chagall obdivovat **do 17. února**.

Výtvarné centrum Chagall
Repinova 16, Moravská Ostrava
Tel.: 596 124 334, www.chagall.cz

Výstavy v DKMO

8.–30. 1., vestibul DKMO: „Nářečí – řečí – čí“ – odkaz a inspirace Heleny Salichové. **„Pastely“** – Miroslava Rychtářová. Základní umělecká škola Heleny Salichové, Ostrava-Polanka nad Odrou.

1.–30. 1., Galerie Gaudeamus: Václav Vrba – Výběr z díla. Václav Vrba vystudoval Vyšší uměleckoprůmyslovou školu v Praze. Zabýval se návrhy interiérů průmyslových staveb, sakrální architekturou a interiéry kostelů a chrámů. Navrhl více než 200 interiérů. V 60. a 70. letech realizoval ateliérové výstavy, v současnosti prezentoval svou tvorbu v galeriích Chagal, Budoucnost, Mlejn a v dalších.

Dům kultury města Ostravy
28. října 127, Moravská Ostrava
Tel.: 597 489 111, www.dkmoas.cz

Dvě ostravské rodačky se představují v Besedě

V Galerii Beseda budou od 14. ledna do 26. února vystavovat dvě mladé umělkyně, pocházející z Ostravy – Marta Kolářová (obrazy „Mezi domy“) a Vendula Šafářová (kresby).

Marta Kolářová (33), absolventka Střední školy uměleckých řemesel v Brně a Akademie výtvarných umění v Praze, bezesporu patří k nejvýraznějším osobnostem „prošlých“ ateliérem malby prof. Michaela Rittsteina. Do současné doby má na svém kontě téměř třicet samostatných a společných výstav. V závěru roku 2009 byla svými díly zastoupena na kolektivní výstavě absolventů a pedagogů AVU v Českém centru v New Yorku. Dlouholetým tématem její tvorby je krajina – městská, industriální či volná, kterou ve svých obrazech znázorňuje se silným akcentem na zachycení „…vnitřní psychologie věcí a jemné energie kontaktu elementárních vlastností malířky a objektu jejího zájmu“ (D. Majer). Pozoruhodným rysem citlivé autorky je mimořádná schopnost vyjádřit své pocity a sdělení jak na středních, tak i na těch nejmenších obrazových formátech.

Architektka Vendula Šafářová (33), která vystudovala Vysokou školu uměleckoprůmyslovou (prof. Eva Jiřičná) v Praze, v současné době pracuje v architektonickém kanadsko-čínském studiu Allied Architects International v Šanghaji. Za svou činnost získala několik ocenění (např. 3. cena SIAL Praha v soutěži na Národní knihovnu v Praze). Věnuje se rovněž designu a volné tvorbě, převážně kresbě. Právě kresby vzniklé v Číně budou v Galerii Beseda prezentovány. Sama autorka o nich říká, že vznikly jako vedlejší produkt architekta, který se „zapomenul“ ve městě, které je z hlediska počtu obyvatel 2x větší než naše republika.

Galerie Beseda
Jurečkova 18, Moravská Ostrava
Tel.: 596 278 835, www.galeriebeseda.cz

ZŠ Gajdošova renovovala Galerii Na chodbě

Základní škola Gajdošova 9, jejímž zřizovatelem je náš městský obvod, získala v letošním roce finanční příspěvek z Nadace OKD v programu Pro radost. Díky této finanční podpoře ve výši 38 tisíc korun škola vybudovala v Galerii Na chodbě, kterou provozuje, nový závěsný systém na vystavovaná umělecká díla.

Škola rodinného typu v centru Ostravy se zaměřuje na výuku výtvarné výchovy a věnuje se proto i přípravě vyhraněných žáků pro studium na středních školách uměleckého zaměření. Provozuje dvě galerie – Dětskou výtvarnou galerii a Galerii Na chodbě, v níž se prezentují každé tři měsíce umělci ostravského regionu. V galerii je vystavována keramika, obrazy, fotografie i další formy výtvarného umění. Poslední výstavou, která zde proběhla, byla přehlídka tvorby posluchačů výtvarných kurzů pro dospělé střediska pro rozvoj umění Viridian – „Viridian“ na chodbě. Od 12. ledna do 8. března mohou návštěvníci galerie zhlédnout snímky amatérské fotografky Zdeňky Slezákové pod názvem „Rok v naší přírodě“.

Dětem

31. 1. od 10 hodin, společenský sál DKMO: Karneval plný klaunů. Karnevalový rej masek s klaunem Hopsalínem.

Dům kultury města Ostravy
28. října 127, Moravská Ostrava
Tel.: 597 489 111, www.dkmoas.cz

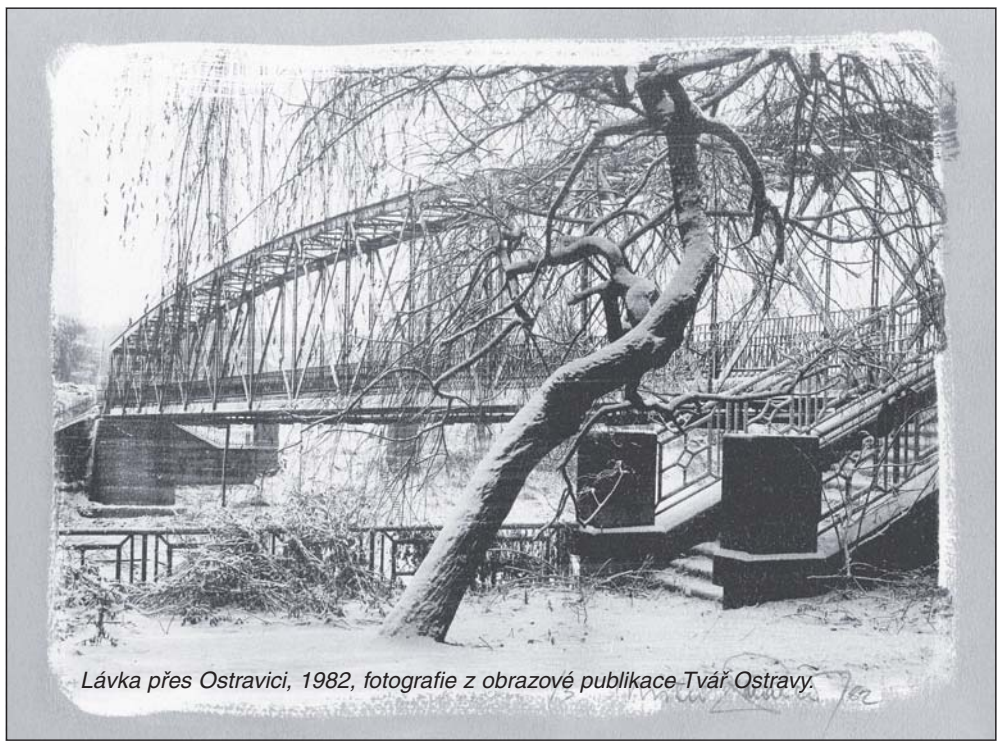
Hostující divadla

13. 1. v 19 hodin: Divá žena. Makroconcert, Praha. S nadhledem vedená litanie o tom, jak těžké je najít toho pravého, přestože máte šarm i smysl pro humor. Velmi odlehčené monodrama s Annou Polívkovou adaptovala Halina Pawlowská.

19. 1. v 19 hodin: Římské noci. Divadlo v Řeznické, Praha. Poutavý a současně dojemný příběh dvou na jedné straně slavných, na druhé straně velmi osamělých lidí. Příběh o třicetiletém ryzím, hlubokém a vášnivém přátelství mezi americkým dramatikem Tennessee Williamsem a italskou herečkou Annou Magnani. Hrají: S. Stašová, O. Vízner.

30. 1. ve 14.45 hodin: Terry Pratchett – Národ. Přímý přenos z Národního divadla v Londýně. Světová premiéra adaptace M. Ravenhillla podle posledního dobrodružného románu T. Pratchetta Národ o je označováno jako svěží divadelní kousek. Vhodné i pro děti od 10 let (pokud ovládají angličtinu či zvládnou číst české titulky).

Dům kultury města Ostravy
28. října 127, Moravská Ostrava
Tel.: 597 489 111, www.dkmoas.cz



Lávka přes Ostravici, 1982, fotografie z obrazové publikace Tvář Ostravy.

Ostrava už není jen černobílá

Ostrava – tvář města mé generace, se jmenuje projekt fotografa, grafika i vydavatele Miloše Poláška, jehož součástí je obrazová publikace Tvář Ostravy a výstava v Rothschildově zámečku ve Vítkovicích.

Jak autor, spjatý i bydlištěm s Moravskou Ostravou uvedl, kniha vznikala de facto více než 40 let – nejstarší publikovaný snímek je z roku 1963. Mezi 236 otištěnými fotografiemi jsou nejen záběry z Ostravy, ale také portréty řady osobností politického, podnikatelského a kulturního života našeho města.

Kromě klasických fotografií Miloš Polášek v knize prezentuje i reprodukce originálů zpracovaných experimentálními technikami typu izohélie či bromotypie. Většina fotografií je černobílých, barevný kontrast představují pouze záběry z Dolní oblasti Vítkovic.

Která fotografická technika vystihuje nejprůkazněji ostravskou realitu?

Dokud ještě byly v provozu vítkovické vysoké pece a na ostravských šachtách se těžilo, byla by odpověď jednoznačná, černo-bílá stejně jako okolní realita, zjednodušené vidění světa i závěje prachu za okny.

Dnes bych ostravskou realitu viděl spíše v ironické stylizaci – charakterizované třeba obrazem Money-street s otrhaným manažerem na chodníku před ČSOB...

Existuje v Ostravě objekt, který jsi fotografoval nejraději a nejčastěji?

Objektem je zajisté míněno něco, co stojí, co se nehýbá... a to už řadu let není v centru mého zájmu. Snad s výjimkou Slezskoostravského hradu, který sice neaspiruje na historickou památku, ale „svárem zření“ svých aktivit a proměn je pro Ostravu, která dynamikou rozvoje i propadu byla vždycky extrémní, snad typický. Fotografoval jsem jeho ruiny v 60. letech a kulhám po hradě i teď, protože Svatomartinské snad nechutná lépe než u krbu v rytířském sále.

Kterého období v posledním půlstoletí, kdy fotografuješ Ostravu, si osobně ceníš nejvýše?

Pochopitelně to současné, kdy sice fotografuji málo, protože převaha mých aktivit je v grafickém designu a publikacích – nicméně portréty „mých V.I.P.“, jejichž galerii pozvolna stále rozšiřuji, snad pro příští historiky budou cenným materiálem.

A tvá nejoblíbenější fotografie?

Tato obliba se mění – třeba s politickou situací. V současnu je to třeba fotografie Homo politicus po 21. 8. 1968 – mužský akt před stěnou polepenou novinami. Ten holý zadek je nechutně aktuální předzvěstí v situaci, kdy se populisticky projídá budoucnost a maloměšťácká hrabivost dominuje u odborářů, policajtů, zemědělců, politiků... Televizní šoty s těmi obézními chudáky potvrzují, že na utahování opasků bude prostoru dost. **(va)**

Miloš Polášek, Tvář města, vydalo nakladatelství Enface, 2009, doporuč. cena 499 Kč.

Ze křtu Poláškovy knihy: zleva M. Polášek, náměstek primátora města Ostravy L. Pospíšil a starosta MOaP M. Svozil, který byl kmotrem knihy.

Robert Vano vystavuje v Chagallu

Robert Vano (nar. 1948) utekl z Československa v roce 1967 a vrátil se domů rok po sametové revoluci. Vrchol jeho fotografické tvorby leží v osmdesátých letech, kdy pracoval v New Yorku, Paříži nebo Miláně. Věnoval se tu fotografii módy, reklamě, fotografoval dění kolem módních přehlídek a jejich zákulisí. Ve volné fotografii se věnoval mužskému aktu. V letních měsících 2009 prezentoval v pražském Mánesu soubor fotografií The Platinum Collection. Na úspěšné výstavě představil fotografie z let 1968–2009 a některé z nich uvidíte i v autorské galerii české fotografie ve Výtvarném centru Chagall. **Vernisáž je v pondělí 4. ledna v 17 hodin, výstava potrvá do 27. února.**

centrum kultury a vzdělávání
Moravská Ostrava, příspěvková organizace

KLUB PARNÍK

Pá 8. 1. 20.00 vstupné 90,–	**MORIBUNDUS**	BLUES
St 13. 1. 20.00 vstupné 60,–	**DX + RÁŽE 5** Dvojkoncert mladých ostravských kapel	
Čt 14. 1. 20.00 vstupné 90,–	**OSTBAND** Ludvík Černý – kytara, zpěv, Lubomír Pavelčák – baskytara, Jan Burkovič - bicí	BLUESROCK
Pá 15. 1. 20.00 vstupné 90,–	**JOE AFTER TRIO**	JAZZ
St 20. 1. 20.00 vstupné 70,–	**GLAYZY** Hela – zpěv, Maja – kytara, zpěv, Magda – klávesy, zpěv, René – kytara, Bobacz – baskytara, Ovar – bicí	ROCK
Čt 21. 1. 20.00 vstupné 90,–	**LUKÁŠ MUŽÍK BAND** Z. Kaleta – saxofon, R. Hus – kytara, L. Mužík – basová kytara, R. Rasz - bicí	JAZZ
Pá 22. 1. 20.00 vstupné 90,–	**BLUESCOMPANY** Tino Christian Brudny – zpěv, Štěpán Gažik – kytara, Pavel Baumgartner – klávesy, kytara, zpěv, Josef Žerdík – baskytara, Jiří Bořuta – bicí, zpěv	BLUES
Po 25. 1. 19.00 vstupné 120,–	**LR COSMETIC BIG BAND**	SWING
St 27. 1. 17.00 vstupné 50,–	**WORKSHOP DDRUM & MILOŠ MEIER** Miloš Meier – bicí, Michal Skořepa – kytara.	
Čt 28. 11. 19.00 vstupné 90,–	**DANA VRCHOVSKÁ & JIŘÍ URBÁNEK BAND** Dana Vrchovská – zpěv, Jiří Zabystrzan – piano, Přemysl Mixa – baskytara, Jaroslav Ožana - bicí	JAZZ
Pá 29. 11. 20.00 vstupné 90,–	**BORIS BAND COMBINATION**	JAZZ

www.klubparnik.cz, Sokolská tř. 26, tel.: 596 138 937

VÝSTAVNÍ SÍŇ SOKOLSKÁ 26

TOMÁŠ SMETANA (1960) 7. 1. – 26. 2. 2010

Absolvoval AVU v Praze v roce 1985 u profesora Arnošta Paderlíka. Vytváří pozoruhodné kreslené obrazy realistických, až bizarních zátiší a portréty svých přátel, mnohdy s barevným akcentem a s vlastním komentářem.

Vernisáž výstavy proběhne ve čtvrtek 7. 1. 2010 v 17.00 hod.

Žlutá kala ve váze, 2009, 49x36 cm, tužka na papíře

Po – Pá 8.00 – 18.00 So 10.00 – 14.00 Ne 13.00 – 17.00

www.ckv-ostrava.cz, Sokolská tř. 26, tel.: 596 138 937

MINIKINO KAVÁRNA

FILMOVÝ KLUB 4. - 5. 1. 19.30 vstupné 80,– pro členy FK 60,–	**BÁBA** Máma se mně na nic neptala, prostě si vzala Bábu k nám. Teď leží uprostřed mýho pokoje a já se o ni musím starat. Pořád. Kontrast nemohoucí stáří a mládí, viny a sobectví v podání neherců.	
	DRUHÉ DĚJSTVÍ ČR 2008, 64 min. Cílie a Martin, mladý manželský pár, jejichž vztah ztrácí jistotu a ideály, se v naději vydává na opožděnou svatební cestu. Vítězné filmy z AMUFESTu 2008.	
6. – 8. 1. Začátky v 17.00 a v 19.30 vstupné 90,–	**WHISKY S VODKOU** (Whisky mit wodka) Německo 2009, 108 min. Cena za režii na MFF Karlovy Vary 2009. Melancholický snímek o stárnoucí hvězdě herci Ottovi, který bilancuje svůj dosavadní život, je jakýmsi filmem ve filmu, nemilosrdně zachycující vztahy ve filmařském prostředí. Snímek připomíná Woodyho Allena nejen swingem bigbandu, ale za vtipnými dialogy odkrývá závažnější, univerzálnější téma.	
9. – 11. 1. Začátky v 17.00 a v 19.30 vstupné 90,–	**PANIKA V MĚSTEČKU** (Panique au village) Belgie/ Francie/Lucembursko 2009, 75 min. Animované plastikové hračky Indián, Kovboj a Kůň prožívají nesčetná dobrodružství. Komediální snímek z dílny Stéphana Aubiera a Vincenta Patara plný vypilovaných gagů odráží dědictví surrealismu a nabízí unikátní akční podívanou. Snímek vychází z dvacetidílného, cenami ověnčeného, kultovního seriálu.	
FILMOVÝ KLUB 12. 1. 19.30 vstupné 80,– pro členy FK 60,–	**ARCHITEKT ODPADU** (Garbage Warrior) Velká Británie 2006, 86 min. Architekt Michael Reynolds buduje v Novém Mexiku zcela originální „soběstačné" domy. Nejpracnější záležitost je pro něj však boj s byrokracií a úřady.	
13. – 15. 1. Začátky v 17.00 a v 19.30 vstupné 90,–	**MŮJ ŽIVOT V RUINÁCH** (My Life in Ruins) USA 2009, 95 min. Americká profesorka historie (Nia Vardalos – známá z komedie Moje tlustá řecká svatba), nemá štěstí ani v práci ani v lásce. Rozhodne se vydat do země svých předků, aby zde našla pravé kouzlo života neboli „kefi", jak říkají Řekové. Romantická komedie o hledání a nalézání hodnot pro šťastný život.	
16. – 18. 1. Začátky v 17.00 a v 19.30 vstupné 90,–	**NA VELIKOSTI ZÁLEŽÍ** (Silur Gadol) Izrael, Německo, Francie 2009, 90 min. Cena diváků na MFF Karlovy Vary 2009. Hlavní hrdina, pětatřicetiletý muž byl kvůli nadváze vyhozen z práce i z dietního programu. Najde si místo v japonské restauraci a objeví kouzlo zápasu sumo. Snímek o sportu, lásce a přátelství je nabit černým humorem i řadou komediálních situací.	
FILMOVÝ KLUB 19. 1. 19.30 vstupné 80,– pro členy FK 60,–	**DŮM K POVĚŠENÍ** (Dom obesenca) Jugoslávie/ Itálie 1988, 142 min. Cikánský epos o lásce, zradě, přátelství a touze po svobodě natočil nejznámější balkánský režisétr Emir Kusturica (Černá kočka, bílý kocour, Underground,ad). Mladý míšenec Perhan odchází z cikánské kolonie do velkého světa, aby našel jen peníze a zmar. Stylově dokonalé dílo, plné černého humoru a magicky uhrančivých scén doprovázených hudbou Gorana Bregoviče.	
20. – 22. 1. Začátky v 17.00 a v 19.40 vstupné 90,–	**2012** USA/Kanada 2009 158 min. Americký velkofilm o konci tohoto světa, který vychází z teorie konce mayského kalendáře a údajné vědecké předpovědi o změně zemských pólů. Režie Roland Emmerich.	
23. – 25. 1. Začátky v 17.00 a v 19.30 vstupné 90,–	**DAFT PUNK´S ELECTROMA** Francie/USA 2006, 74 min. Elctroma od Daft Punk je výpravou dvou robotů napříč bájně krásnou americkou krajinou za cílem stát se člověkem. Jejich symbolická pouť, která začíná na nekonečné jednoproudové dálnici, vede přes idylické městečko až do vyprahlé pouště, dokazuje stálý vzdor Daft Punk vůči konformismu.	
FILMOVÝ KLUB 26. 1. 19.30 vstupné 80,– pro členy FK 60,–	**NA CHVÍLI SVOBODNÍ** (Ein Augenblick Freiheit) Rakousko/Francie 2009, 110 min. Příběh tří skupin íránských emigrantů, kteří se z totalitního režimu chtějí dostat do Evropy a nyní zůstávají v nejisté existenci v tureckém hotelu. Film mladého íránského režiséra Arashe T. Riahi získal řadu filmových cen a je inspirován reálnými zážitky jeho krajanů.	
27. – 29. 1. Začátky v 17.00 a v 19.30 vstupné 90,–	**ANTIKRIST** Dánsko/Francie/Německo 2009, 100 min. Kontroverzní mysteriózní horor Larse von Triera vypráví příběh manželů (Willem Dafoe a Charlotte Gainsbourg), kteří se po smrti dítěte uchýlí do lesní samoty, která měla být rájem pro jejich rozbolavělou duši, avšak stává se nejhorším peklem.	
30. – 31. 1. Začátky v 17.00 a v 19.30 vstupné 90,–	**ZAKLETÝ V ČASE** (The Time traveler's Wife) USA 2009, 107 min. Knihovník Henry trpí zvláštní genovou poruchou, která mu dovoluje cestovat časem, avšak zcela nedobrovolně. Problém mu činí vztahy s blízkými lidmi, neboť nikdy neví, kolik času s nimi stráví…	
So a Ne v 15.00	**HRAJEME PRO DĚTI**	
9. - 10. 1.	**Mikulášovy patálie** (Francie) 70,–	
16. – 17. 1.	**Zataženo, občas trakaře** (USA) 75,–	
23. – 24. 1.	**Astro Boy** (Hongkong) 70,–	
30. – 31. 1.	**Krakonošovy pohádky III** (ČR) 50,–	
15.00	**KINO SENIOR**	
7. 1.	**Whisky s vodkou** (Německo) 50,–	
14. 1.	**Můj život v ruinách** (USA/Španělsko) 50,–	
21. 1.	**2012** (USA/Kanada) 60,– začátek ve 14.30	
28. 1.	**Zakletý v čase** (USA) 50,–	

www.minikino.cz, Kostelní 3, tel.: 599 527 851

KLUB ATLANTIK

1. 1. – 5. 2.	**MEZIPATRA OSTRAVA FOTO** Obnovená výstava fotografií Petra Kišky. Zakončená benefičním večerem.	
Út 12. 1. 18.00 vstupné 50,–	**FRANCIE – www.skocikova.net** Savojské Alpy, Mont Blanc, starobylá městečka Arles a St. Rémy spojená se jménem Van Gogha. Kamenné vesničky v Provence a spoustu dalšího. Cestopis Taťány Skočíkové.	
St 13. 1. 20.1. a 27.1. 18.00 vstupné 90,–	**KOUZLO POHYBU** Břišní tance, relaxace	
Út 19. 1. 15.00	**SETKÁNÍ SENIORŮ A ZDRAVOTNĚ POSTIŽENÝCH** Na téma: výtvarné umění a senioři za účasti renomovaného ostravského výtvarníka Josefa Odrášky	
Čt 21. 1. 18.00 vstupné 50,–	**MEXIKO A GUATEMALA ZEMĚ AZTÉKŮ A MAYŮ** Cestopisná přednáška Libora Bednáře	
Po 25. 1. 19.00 vstupné 50,–	**ALPY HIMALÁJÍ** Česká expedice masív Genyen a Lamo-she. Horolezecká expedice do východního Tibetu očima člena Tomáše Obtuloviče.	
Čt 28. 1. 18.00 vstupné 70,–	**NAVÝCHOD/HABOCTOK** Festival outdoorových filmů a fotografií: Kavkaz 2009, Expedice na Pik Lenina (film), Pamiroalai (film), Chorvatský Velebit (foto), Rafting na Neretvě (foto), Bulharské hory (foto), Černohorské treky (foto). Přednáší Ing. Michla Kleslo	
Pá 29. 1. 18.00 vstupné 60,–	**PITBUL A JINÉ CELEBRITY ANEB ZE ŽIVOTA SLAVNÝCH** Divadlo Propadlo	
So 30. 1. 19.00 vstupné 100,	**OSTRUŽINY A JAZZ** Velký večer divadelní improvizace. V klubu Parník!!!	

www.klubatlantik.cz, Čs. legií 7, tel.: 599 527 110

KULTURNÍ ZAŘÍZENÍ gama

4.,11.,18. a 25.1. 14.00 a 17.00	**SPORT V AKCI!** Volejbal pro holky a kluky	
8. a 22.1. 9.00 a 10.45	**MISSDANCE** Holčičí pohybové studio	MIMO
12. a 26. 1. 9.00 a 10.30	**A JÁ TO MALUJU!** Dětský ateliér ilustrátora Adolfa Dudka	
St 13. 1. 9.00, 10.15 a 11.15	**DO SVĚTA! ARKTIDA A ANTARKTIDA** Na snowboardu k ledovcům, ledním medvědům i tučňákům. Nový cyklický pořad Jaromíra Riedla	
15. a 28.1. 9.00 a 10.45	**HAUDUJUDU, KÁMO** Veselá angličtina pro nejmenší	MIMO
Po 18.1. 9.00 a 10.15	**DIAGNÓZA PUBERŤÁK** Proces dospívání, puberta, tělesné a psychické změny	
Út 19.1. 13.30 hod.	**JAK NENAŠTVAT VŠECHNY LIDI** Společenské chování od A do Z	
St 20. 1. 9.00 a 10.30	**NOVÉ NÁBOŽENSKÉ SMĚRY A SEKTY** Beseda s Doc. Tomášem Novotným o principech, na nichž fungují tzv. sekty	
Pá 22.1. 9.00 a 10.30	**KUBA – exkurze do reálného komunismu** DiaShow společnosti Krásy světa	
St 27.1. 8.00 a 10.15	**SVĚTOVÁ NÁBOŽENSTVÍ** Základní přehled, charakteristické rysy	

www.ckv-ostrava.cz, Gen. Píky 13A, tel. 596 611 760

Další informace o kultuře ve městě Ostravě přinášejí: **Ostravský informační servis, s.r.o. –** www.ostravainfo.cz, **Měsíčník Program –** www.eprogram.cz, **Ostravský kulturní server –** www.zulu.cz, **Divadlo Petra Bezruče –** www.bezruci.cz, **Komorní scéna Aréna –** www. divadloarena.cz, **Galerie Chagall –** www.chagall.cz, **Galerie Budoucnost –** www.galeriebudoucnost.cz, **Antikvariát a galerie Fiducia –** www.antikfiducia.com, **Galerie Beseda –** www.galeriebeseda.cz, **Nová Akropolis –** www.akropolis.cz, **Boomerang –** www.zulu.cz/boomerang, **Fabric –** www.fabric.cz, **Knihovna města Ostravy –** www.kmo.cz, **Hornické muzeum Landek –** www.muzeumokd.cz, **Národní divadlo moravskoslezské –** www.ndm.cz, **Janáčkova konzervatoř –** www.jko.cz, **Janáčkova filharmonie Ostrava –** www.jfo.cz, **Divadlo loutek Ostrava –** www.dlo-ostrava.cz, **Ostravské muzeum –** www.ostrmuz.cz, **Ostravské výstavy –** www.cerna-louka.cz, **Galerie 7 –** www.galerie7.cz, **Dům kultury města Ostravy –** www.dkmoas, **Centrum kultury a vzdělávání –** www.ckv-ostrava.cz, **Internetový kulturní server 365 dní –** www.365dni.cz, **Galerie výtvarného umění v Ostravě –** www.gvuostrava.cz, **Galerie Magna –** www.magna.zde.cz

kam v centru – programový a kulturní zpravodaj Moravské Ostravy a Přívozu

Programový a kulturní zpravodaj Kam v centru je součástí zpravodaje Moravské Ostravy a Přívozu Centrum. V městské části Moravská Ostrava a Přívoz je distribuován do poštovních schránek všech domácností. Redakce: v.vavrda@seznam.cz. Na tuto internetovou adresu zasílejte i své kulturní tipy.