

## Tip měsíce

### Janáčkův máj pokračuje

Červnové koncerty Janáčkovy máje se konají v našem obvodu v Janáčkově konzervatoři a na gymnáziu na Českobratrské ulici (JKGO), v Divadle loutek na ulici Pivovarské 15 a ve společenském sále Domu kultury města Ostravy na ulici 28. října 124. Vstupné je v rozmezí 50 až 300 Kč.

**2. 6. v 19.30 hodin:** JKGO. Program: Respighi, Slavický, Janáček, Dvořák. Interpreti: Igor Ardašev – klavír, Komorní orchestr Quattro.

**4. 6. v 19.30 hodin:** JKGO. Program: Rejcha, Eder, Arnold, Dvořák. Interpreti: Afflatus dechový kvintet.

**6. 6. v 19.30 hodin:** Divadlo loutek Ostrava. Program: A jen zem bude má. Čeští básníci Karlu Hynku Máchovi. Večer současné české poezie na počest 200. výročí narození K. H. Máchy. Interpreti: Jan Fišar a Sylvie Krupanská – mluvené slovo, Jiří Hanousek – violoncello.

**7. 6. v 19.30 hodin:** JKGO. Program: Hindemith, Bartók, Martinů. Interpreti: Alexander Besa – viola, Jana Boušková – harfa, Karel Košárek – klavír, Ludmila Peterková – klarinet, Vít Petrášek – violoncello, Jan Talich – housle, dirigent.

**8. 6. v 19.30 hodin:** Společenský sál DKMO. Program: Hurník, Mozart, Haydn. Interpreti: Boris Giltburg – klavír, Janáčkův komorní orchestr, Kaspar Zehnder – dirigent.

**10. 6. v 19.30 hodin:** Společenský sál DKMO. Program: Penderecki – Koncert pro violoncello a orchestr, Tři čínské písně, Serenáda pro smyčce, Schubert – Symfonie č. 4 c moll D 417 „Tragická“. Interpreti: Vladimír Chmelo – baryton, Rafał Kwiatkowski – violoncello, Národní symfonický orchestr Polského rozhlasu Katowice. Krzysztof Penderecki – dirigent.

**13. 6. v 19.30 hodin:** Společenský sál DKMO. Program: Smetana – Má vlast, cyklus symfonických básní. Interpreti: Jiří Kout – dirigent, Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK.

Více na [www.janackuvmaj.cz](http://www.janackuvmaj.cz)

## Premiéry

### Ne každý je Amadeus

Velkolepé drama Amadeus líčí soubor geniálního Mozarta s průměrným, ale ctižádostivým Salierim. Vztah těchto dvou osobností je dodnes opředený množstvím legend.

Peter Shaffer je autorem také filmového scénáře slavného Formanova filmu, nicméně od divadelní hry se filmový scénář liší. Přesto se na Broadwayi divadelní verze proslavila neméně (1 200 repríz). V ostravské inscenaci budou mít diváci jedinečnou příležitost zhlédnout nejen sólisty činohry, ale spolupracovat na ní budou i hvězdy opery a baletu!

**Premiéra 19. 6. v 19 hodin, 1. repríza 22. 6. v 18.30 hodin. Další představení: 27. 6. v 16 hodin.**

**Divadlo Antonína Dvořáka  
Smetanovo náměstí 1, Moravská Ostrava  
Tel.: 596 276 420, [www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)**

### O čertových osidlách

Řekne-li se barokní lidové divadlo, představíme si především hry o světcích (např. o sv. Dorotě) nebo o Kristově ukřížování. Obvyklejší lidé té vzrušené a divoké doby však často tvořili také hry nevážné, komediální, ač i v nich se duchovní tematika nějak odrážela.

Inszenace Komedyje o čertových osidlách čerpá hned z několika lidových komedií. Předností těchto her je krásný jadrný hovorový jazyk, třeskutě ubíhající děj, vtíp, nadsázka, radost ze života. V inscenaci zazní živě také množství známých i zapomenutých lidových písní, a to za doprovodu kapely přímo na jevišti.

**Premiéra 12. 6. v 19 hodin, 1. repríza 15. 6. v 18.30 hodin. Další představení: 20. 6. v 16 hodin, 29. 6. v 16 hodin, 30. 6. v 19 hodin.**

**Divadlo Jiřího Myrona  
Čsl. legií 12, Moravská Ostrava  
Tel.: 596 276 203, [www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)**



V Galerii Beseda na Jurečkově ulici 18 v Moravské Ostravě vystavují do 18. června pod názvem *Female hysteria* (Ženská hysterie) čtyři mladé výtvarnice – Alena Kupčíková, Markéta Korečková, Petra Šimková a Ivana Štanclová. Sestavení této čtveřice do společné výstavy není náhodné – umělkyně spojuje téma, jimž je vlastní bytí, pohled na ně je však rozdílný: od prostého sdělení, přes ironii, silnou erotiku až po provokaci. Rozdílné je i použití technik, z nichž malba má zřejmě největší vypovídací hodnotu. Název výstavy poněkud klame, až na výjimku totiž projevy ženské hysterie nenajdeme. „Navíc všechny autorky“, jak jsme se dozvěděli na vernisáži, „žijí hodnotný soukromý život a preferují lásku s muži, které obdivují, podporují a milují.“

Náš snímek je z vernisáže (tři z výtvarnic jsou vyfotografovány u obrazu *Harpyje* Ivany Štenclové), která se nesla v duchu uvolněné atmosféry spojení výtvarného umění s hudbou. Galerie Beseda, která nejen vystavuje, ale i prodává kvalitní současné výtvarné umění, je, jak napsal server *Ekonomické fakulty VŠB-TU, Sokolská 33, „Jedno z opravdu krásných míst centra Moravské Ostravy.“* (U galerie je i výborná kavárna.) (da)

## Hostující divadla

**8. 6. v 19 hodin: Dračí doupe.** Dejvické divadlo, Praha. Hra inspirovaná stejnojmennou českou fantasi RPG hrou (hrou na hrdiny, na hrani roli). Na pozadí podivně vykloubených událostí se však hraje především o osobních krizích, bilancování a sebeobelhávání. Hrají: I. Trojan, D. Novotný, M. Myšička, K. Melišková, K. Issová. Hra je uváděna jako náhradní titul za Bratry Karamazovy.

**DKMO, 28. října 124, Moravská Ostrava  
Tel.: 597 489 111, [www.dkmoas.cz](http://www.dkmoas.cz)**

## Dostavenička ve foyer

Ve foyer Divadla Jiřího Myrona pokračují **8. a 10. června od 19 hodin** oblíbená dostavenička.

Operetní polibky Vladimíra Brázdy nabídnou např. díla Johanna Strausse, Franze Lehára, Emmericha Kálmána, Oskara Nedbala atd.

Hosté: Sirma Zidarová, Hana Hradilová a Karel Čepek. Speakeři: sólisté operetního souboru NDM, a to Libor Olma a Petra Langerová.

[www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)

## Mamzelle Nitouche aneb málem rvačka kvůli chovankám kláštera v hospodě Schönthal

Klasická opereta *Mamzelle Nitouche* francouzského skladatele Florimonda Hervého z roku 1883 měla první premiéru 15. května a po pěti květnových reprízách se s ní můžeme v této sezoně setkat v Divadle Jiřího Myrona již jen 23. a 25. června.

S operetním souborem Národního divadla moravskoslezského „Nitušku“, jak se jí u nás s oblibou říká, nastudoval inscenační tým, který vycházel z úpravy díla Oldřichem Novým z roku 1954.

Režisér Ondřej David, dirigent Jakub Židek, jakož i obě představitelky hlavní postavy – Denisy, chovanky kláštera „U Vlašoviček“ – Martina Šnytová z domácí scény i hostující Jana Fabiánová jsou třicátníci. Už tento fakt by měl kromě stálých milovníků operetního žánru přitáhnout také nové – mladé – publikum.

Obě představitelky hlavní role si pak zahrály ve fotopříběhu, který s nimi vytvořil fotograf Radovan Šťastný v hostinci Schönthal ve Vítkovicích, a to za všedního dne a plného provozu (snímek vpravo).

Zatímco Martinu Šnytovou jsme za poslední dva roky mohli vidět jako Violettu ve Fialkách z Montmartru, Minnie v Hellou Dolly!, Esmeraldu ve Zvoníku u Matky Boží atd., Jana Fabiánová se objevuje v ostravské operetě poprvé. Tato dcera pětinašobné zlaté slavnice Nadi Urbánkové studovala germanistiku na Karlově univerzitě a učitelství náboženství(!?) tamtéž, ale již šest let se žije jako profesionální zpěvačka a herečka, např. v Divadle Kalich či Semaforu. Jana Fabiánová hraje také ve filmech a především koncertuje v projektu JAZZAPPEAL.

„Dva roky jsem jezdila po zájezdových představeních s Janem Přeučilem s prvorepublikovou operetou *Růže z Argentiny*, takže s tímto žánrem už mám trochu zkušenosti,“ říká Jana Fabiánová. „Role Denisy de Flavigny je pro mě jako herečku úžasná příležitost. Nituška je sice brána jako opereta, ale je v ní osmdesát procent činohry. Jsem vděčná režisérovi Davidovi a dirigentu Židkovi, kteří využili toho, že zpívám jazz a několik hudebních čísel upravili. Takže mohu zpívat nejen klasiku, ale také jazz.“ (va)



Jana Fabiánová, všestranná herečka a výborná zpěvačka, ale také módní návrhářka: „S maminkou (Nadou Urbánkovou) konzultuji všechny své projekty. Z Ostravy jí telefonuji ob den,“ říká.



„Naše křehké Denisy“ (v popředí Martina Šnytová) oblečené do růžových zpola průhledných kostýmů vzbudily „U Šentalu“, který je navštěvován mírně otrými štamgasty před a po šichtě, tak intenzivní zájem, že se o ně u jednotlivých stolů málem poprali. Naštěstí byla přítomna čtyřčlenná divadelní eskorta, která je bez úhony dopravila zpět do Moravské Ostravy. K tomu jen připomeňme, že překlad *Mamzelle Nitouche* do češtiny znamená něco ve smyslu *Slečna Netýkavka*... (Fotografie z této události je mj. použita na plakát a divadelní program.)





