



Prezidentský palác v brazilském hlavním městě Brasília, velkoformátová fotografie.

Tip měsíce

Brasilia Oscara Niemeyera

Nestor světové architektury, brazilský architekt Oscar Niemeyer, který v loňském prosinci oslavil své stoprvé narozeniny, je znám především projektem výstavby nového hlavního města Brazílie. Galerie výtvarného umění v Ostravě představí v Domě umění od 20. března do 16. května na výstavě Architekt Oscar Niemeyer. Brasília soubor fotografií jeho staveb.

Stále aktivně tvořící architekt začal jako obdivovatel Le Corbusiera, ale brzy se vymanil z jeho vlivu a dal výtvarnější směřování moderní architektuře 2. poloviny 20. století vzrůstajícími a měkkými křivkami svých staveb. „Neláká mě pravý úhel a ani přímá, tvrdá, nepružná linie vytvořená člověkem. Co mě láká, je volná, smyslná křivka, kterou nacházím v horách mé vlasti, v meandrech řek, v oblacích na nebi, na těle milované ženy. Celý vesmír je vytvořen z křivek,“ prohlásil v roce 1996. Brazilské hlavní město Brasília nechal kompletně vystavět před padesáti lety tehdejší brazilský prezident Juscelino Kubitschek, vnuk českého emigranta. Oscar Niemeyer zde navrhl naprostou většinu staveb.

Výstava je souborem velkoformátových fotografií staveb z města Brasília, jejichž autorem je slovinský historik architektury a fotograf Damjan Prelovšek. V letech 1998–2002 působil v České republice jako velvyslanec Slovinské republiky.

GVUO, Dům umění, Jurečkova 9, Ostrava 1
Tel.: 596 112 566, www.gvuostrava.cz

Fialka z Montmartru aneb Kalmán trochu jinak

Z 18 operet Emericha Kalmána jich byla v Národním divadle moravskoslezském inscenována polovina, povětšinou potvrzující mimořádnou oblíbenost tohoto krále čardášů u ostravského publika. 21. a 22. února k nim přibyla ve dvou premiérách opereta desátá, znovu dokumentující Kalmánovu geniální muzikálnost, tentokrát ve stylu moderní hudby 20. let minulého století.

Fialku z Montmartru hudebně nastudoval dirigent – a do 1. ledna letošního roku ještě i šéf operety – Karel Mládek. „Na Fialce pracuji již dlouhou dobu a zamiloval jsem si ji,“ říká. „Je

to krásná hudba, ale s velmi náročnými zpěváckými party. To je hlavní důvod, proč se tento titul poměrně málo dává.“ Svým nadšením přesvědčil dirigent ke spolupráci i hostujícího renomovaného režiséra Františka Laurina (mj. ND, Vinohradské, Realistické, Čs. televize).

Libreto k Fialce vychází ze stejného zdroje jako je tomu u tragických oper Bohéma G. Pucciniho a R. Leoncavala. Ale protože se jedná o operetu, nikdo neumírá a ani láska nekončí tragicky, ale maximálně není opětována. Příběh má dokumentovat, že humor činí život snesitelnější a že lidská pospolitost a přátelství je mnohdy více než samotná láska. Melodická a optimistická Kalmánova hudba se s tímto idylickým vyzněním zcela ztotožňuje.

Fialka z Montmartru se hraje v upravené verzi (premiéra byla již v roce 1930) a ku prospěchu věci se škrtilo v dialogích a nikoliv v hudebních číslech. Ve více než 2,5 hodiny trvající druhé premiéře se tleskalo nejméně dvacetkrát na otevřené scéně a upřímně a vděčně i po představení, které mělo spád a vtip zejména ve třetím dějství.

Režisér Laurin před premiérou hovořil o oblíbenosti – a nepostradatelnosti – operety pro české divadlo obecně a ostravské zvláště. Fialka z Montmartru uváděná Národním divadlem moravskoslezským v Divadle Jiřího Myrona (může být dalším takovým titulem. (va)

Divadlo Jiřího Myrona
Čsl. legií 12, Moravská Ostrava
Tel.: 596 276 203, www.ndm.cz



Fialky z Montmartru: v roli Violetty alternují Anna Martušková a Martina Šnytová (koláž NDM).

Premiéry

Mozart opět s Nohavicou

Současná premiéra Figarovy svatby na scéně Divadla Antonína Dvořáka je výjimečná tím, že zazní v přebásnění Jaromíra Nohavici.

Komická opera o čtyřech dějstvích vznikla na libreto Lorenza da Ponte, zpracované podle v té době velmi skandální a „revoluční“ veselohry brilantního francouzského dramatika de Beaumarchaise. Da Ponte je autorem libret dalších dvou Mozartových oper, které pro Národní divadlo moravskoslezské přebásnil Jaromír Nohavica a které pokaždé beznadějně vyprodaly hlediště ostravské scény: Cosi fan tutte a Potrestaný prostopášník aneb Don Giovanni. Figarovou operou se spolupráce NDM a Jaromíra Nohavici na trojlístku Mozartových oper, započatá v roce 2006, uzavírá. Inscenace opery se ujali režisér Michael Tarant a dirigent Paolo Gatto, autorkou scény a kostýmů je Dana Hábová.

Premiéra 8. března v 19 hodin, 2. premiéra 15. března v 17 hodin, další představení 11. 3. a 28. 3. v 18.30 hodin.

Divadlo Antonína Dvořáka
Smetanovo nám. 1, Moravská Ostrava
Tel.: 596 276 420, www.ndm.cz

Velký bratr tě sleduje!

Dramatizaci alegorického románu britského novináře, esejisty a spisovatele George Orwella s názvem „1984“, děsivého příběhu o manipulaci s lidskou myslí, uvádí v nastudování Jana Mikuláška Divadlo Petra Bezruče.

Ocitáme se v Oceánii, jedné ze tří supervelmocí, které spolu bojují o nadvládu na Zemi. Hrdina Winston je členem Strany, jež ovládá veškerá média i myšlení lidí. Zamiluje se do Julie a prožije s ní neuvěřitelnou vášeň i nekonečný strach z odhalení. Prožívají nejkrásnější okamžiky svých životů, vědomi si blížícího se trestu. Smrt by pro oba milence byla vysvobozením, jenže Velký bratr – ochránář a otec celé Oceánie (odtud pochází známý výrok Velký bratr tě sleduje) – má s nimi trochu jiné plány...

Premiéra 20. března v 19 hodin, další představení 24. a 26. března v 18 hodin.

Divadlo Petra Bezruče
28. října 120, Ostrava 1
Tel.: 596 618 363, www.bezrucic.cz

Višňový sad: drama i komedie

Poslední dokončená hra ruského dramatika Antona Pavloviče Čechova nese všechny atributy jeho tvorby, a tak to, co se zprvu jevilo jako směšné, vzápětí přechází do smutku a pročitelný lyrický obraz vyvolá komickou situaci, která má zároveň tragický podtext.

Hra začíná návratem šlechtičny Raněvské z Paříže na své panství, které je zadluženo a půjde do dražby. Hrozní zkázu si řada postav odmítá přiznat... Hra měla premiéru 17. 1. 1904, v den Čechových jmenin, kdy se zároveň slavilo 25. výročí jeho literární činnosti. „Vyšlo mi nikoli drama, ale komedie, místy dokonce fraška,“ napsal Čechov o své hře, kterou sám označil jako komedii o čtyřech dějstvích. Režisér Moskevského uměleckého divadla Stanislavskij ji inscenoval jako tragédii a potíže s žánrovým vymezením provázají Višňový sad, a nejen jej, dodnes. Na scéně Divadla Aréna jej v překladu Leoše Suchařípy režisuje Ivan Krejčí, autorkou scény a kostýmů je Marta Roszkopfová, hudba: Nikos Engonidis.

Premiéra je v sobotu 21. 3. v 18.30 hodin, další představení 23. března v 18.30 hod.

Komorní scéna Aréna
28. října 2, Moravská Ostrava
Tel.: 595 155 595, www.divadloarena.cz

Derniéry

Divadlo Antonína Dvořáka

12. března v 18.30 hod. – Antonín Dvořák: JAKOBÍN. Oblíbená česká opera z období F. L. Věka v režii L. Golata, dirigentem je V. Návrat.

Smetanovo nám. 1, Moravská Ostrava
Tel.: 596 276 420, www.ndm.cz

Komorní scéna Aréna

1. března v 18.30 hod. – Marina Carr: PORCIE COUGHLANOVÁ. Hra originální a nekonformní irské dramatičky, dvorní autorky dublinského Abbey Teatru, zasazená do venkovských realití hrabství Offaly. Překlad Olga Bártovej, režie Václav Klement, hudba Nikos Engonidis.

11. března v 18.30 hod. – Martin McDonagh: PORUČÍK Z INISHMORU. Autor, rodák z Londýna s irskými kořeny, patří k nejhranějším současným dramatikům. V Poručíkovi z Inishmuru si vybral téma, které je stále aktuální – ozbrojený boj, který jedni chápou jako národněosvobodenecký, druzí jako teroristický. Překlad Milan Lukeš, režie Michal Lang.

25. března v 18.30 hod. – George Tabori: GOLDBERGOVSKÉ VARIACE. Ve svých hrách reflektujících hrůzy holocaustu autor často používá groteskní, hodně černý humor a mrazivou ironii, s níž se vysmívá snaze zapomenout, která je vlastní jak obětem, tak jejich vrahům. V Goldbergovských variacích se vznik divadelní inscenace Písma svatého magicky proplétá s biblickými příběhy a tragickým osudem židovského národa ve dvacátém století. Překlad Josef Balvín (texty písní Jan Kerbr), režie Ivan Krejčí.

28. října 2, Moravská Ostrava
Tel.: 595 155 595, www.divadloarena.cz

Divadlo Petra Bezruče

23. března v 19 hod. – Patrick Marber: DON JUAN V SOHO. Šokující moderní verze Moliérových hry v překladu Dany Hábové a režii Jiřího Havelky, která se odehrává v Londýně ve čtvrti Soho. Právě z Londýna pochází spisovatel, dramatik, scenárista, příležitostný herec a režisér Patrick Marber.

28. října 120, Ostrava 1
Tel.: 596 618 363, www.bezrucic.cz

Dostavenička ve foyer

Pravidelná setkání s umělci Národního divadla moravskoslezského v březnu pokračují na obou divadelních scénách NDM:

5. 3. v 18 hod. ve foyer Divadla Antonína Dvořáka (DAD) s herci činohry. Dostaveničko tentokrát proběhne ve znamení akčních scén a šermířského umění. Do zákulisí vás zavedou V. Polák a P. Sýkora, jejich hosty budou například V. Nováková nebo I. Petrák. Součástí večera bude i krátká letní šermířská komedie „Dva pod balkonem ve Veroně aneb Cyrano, Hamlet a Julie“.

3. 3. v 18 hod. Dostaveničko s operou – foyer DAD. Zpívají: Jaroslav Kosec a Veronika Holbová j. h., klavírní doprovod Jana Hajková, slovem provází Vladimír Polák.

Divadlo Antonína Dvořáka
Smetanovo nám. 1, Moravská Ostrava
Tel.: 596 276 420, www.ndm.cz

31. 3. v 18 hod. Setkání s operetou ve foyer Divadla Jiřího Myrona. Účinkují: Martina Šnytová, Vendula Hlubková a Josef Novák-Wajda. Klavírní doprovod Zdeněk Pěček.

Divadlo Jiřího Myrona
Čsl. legií 12, Moravská Ostrava
Tel.: 596 276 203, www.ndm.cz

Hostující divadla

Kašparův týden

Už poosmé se do Ostravy vrací divadelní spolek Kašpar, který bude hostovat s inscenacemi svého současného repertoáru na dvou divadelních scénách.

27. a 28. března – Vasilij Sigarev: ČERNÉ MLÉKO. V jedné z hlavních rolí hry mladého ruského dramatika uvidíte Lucii Žáčkovou, bývalou členku souboru Divadla Petra Bezruče.

Divadlo P. Bezruče, 28. října 120, Ostrava 1
Tel.: 596 618 363, www.bezruc.cz

30. a 31. března v 18.30 hodin – Eugène Ionesco: PLEŠATÁ ZPĚVAČKA. Komedie z pera klasika absurdního dramatu, režie Jakub Špalek.

Komorní scéna Aréna
28. října 2, Moravská Ostrava
Tel.: 595 155 595, www.divadloarena.cz

Divadlo v DKMO

8. 3. v 19 hod. Vše o mužích. Studio Dva, Praha. Tragikomedie o mužích pro ženy, aby je opět nepochopily. Hrají: Maroš Kramár, Filip Blažek, Michal Slaný a další.

24. 3. v 19 hod. Vstupte! Autorem komedie je Neil Simon, nejspěšnější americký dramatik posledních čtyřicet let a nekorunovaný král broadwayských činoherních scén. „Vstupte!“ má být lidskou hrou o problémech stáří, o odchodu z aktivního tvůrčího života. Hrají: P. Nárožný, L. Mrkvička, J. Čenský, L. Švormová.

25. 3. v 19 hod. – Láskou posedlí. Divadlo Ungelt, Praha. Uprostřed pustiny kypí životem Las Vegas. Hrdinové se setkávají právě v tomto světě. Hrají: V. Cibulková, M. Etzler, V. Udatný, L. Mrkvička / M. Štěpánek.

DKMO, 28. října 127, Moravská Ostrava
Tel.: 597 489 111, www.dkmoas.cz

Dětem

Princezna Pampeliška

V chudém království Pampeliščina otce očekávají návštěvu prince z Hispanie, který přijíždí požádat o ruku princezny. Pampeliška se však zasnoubit nechce a prchá z paláce. Na útěku se setká s Honzou, jenž se právě vydal do světa.

28. 3. v 15 hodin – představení šumperského divadla.

DKMO, 28. října 127, Moravská Ostrava
Tel.: 597 489 111, www.dkmoas.cz

Koncerty

Laureáti v Čs. rozhlasu

18. března se ve Studiu 1 Českého rozhlasu Ostrava od 19.00 hodin koná koncert houslisty Jiřího Vodičky a klavíristy Martina Kasíka. Na programu jsou díla F. Chopina, C. Francka, N. Paganiniho, P. de Sarasateho, L. Janáčka.

Oba interpreti jsou laureáty Mezinárodní soutěže Young Concert Artist New York (Jiří Vodička se soutěže zúčastnil letos v lednu). Oba mají za sebou řadu úspěchů nejen na různých mezinárodních soutěžích, ale pravidelně koncertují jak u nás, tak v zahraničí (Evropa, Amerika, Japonsko) s předními komorními i symfonickými orchestry.

Předprodej: Ostravský informační servis, s.r.o., a v den koncertu jednu hodinu před začátkem koncertu na místě.

Více informací na: www.agenturapresto.cz.



Ilona Kučerová uvádí
MAĎARSKÉ NÁVRATY
ČESKÁ A MAĎARSKÁ HUDBA 20. STOLETÍ
Dvořák
Janáček
Martinů
Skála
Bartók
Balassa

Kostel sv. Václava v Ostravě
dne 13. března 2009 v 19 hodin
Účinkují
Nóra Füzí, Daniel Skála, Martin Gurbal, Veronika Holbová, Petr Sýkora

Součástí koncertu bude výstava prací studentů Soukromé střední umělecké školy **AVANT**.

Projekt je realizován za finanční podpory Statutárního města Ostravy a Městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz.

Předprodej vstupenek v Ostravě: Informační servis s.r.o., Náměstí 7, Ostrava 1, www.ostrava.cz, tel.: 596 123 912, v prodejní síti: Kozelní nám. 2, a v úředním předprodeji vstupenek Národního divadla moravskoslezského, Mládežnická, vedle Divadla Jiřího Myrona, tel.: 596 276 203, 596 276 242.

SLOVOUATĚLNÉ VSTUPENKY – 1. CENA – ZÁJEZD DO MAĎARSKA
OSTRAVA

Evangelium podle houslí

2. dubna v Katedrále Božského Spasitele v 19 hod. (a v 10 hod. jako veřejná generální zkouška pro žáky a studenty ostravských škol) zazní oratorium Evangelium podle houslí. Libreto a hudba Pavel Helebrant.

Vystoupí **Jiří Pavlica s cimbálovou muzikou Hradištan, herci a sólisté Národního divadla moravskoslezského, Dechová harmonie Janáčkovy konzervatoře a Gymnázia v Ostravě pod vedením Lucie Možné, Dětský folklórní soubor Iskérka při ZUŠ E. Runda pod vedením Zdeny Červenkové, Komorní smyčcový orchestr Janáčkovy konzervatoře a Gymnázia pod vedením Petra Šumníka, který se ujal dirigování celého oratoria. Na varhany hraje Pavel Rybka.**

Dále vystoupí mužský a ženský sbor **Národního divadla moravskoslezského** pod vedením **Lenky Živocké, Pěvecké sdružení Klimkovic** vedené **Miroslavou Habustovou, Pěvecký sbor** při Pedagogické fakultě OU vedený **Janem Spisarem a Pěvecký sbor gymnázia v Olomouci-Hejčíně.**

Libreto čerpá z tradic velikonocních pašijových her, hudba je inspirována moravskými vokálními projevy.

Katedrála Božského Spasitele
Nám. Mgr. Šrámka 4/1760, Ostrava
Tel.: 596 114 706

Janáčková filharmonie

Velký symfonický cyklus – Společenský sál DKMO.

12. a 13. března v 19 hodin. Program: C. Franck: Prokletý lovec, symfonická báseň, F. Martin: Koncert pro sedm dechových nástrojů, smyčce a bicí, M. Ravel: Pavana za mrtvou infantku, O. Messiaen: L'Ascension – Nanebevstoupení. Dirigent David Porcellijn (Nizozemí).

26. a 27. března v 19 hodin. Program: W. A.

Hity z newyorské Metropolitní opery

Ostrava patří mezi třináct měst České republiky, v nichž je možné prostřednictvím špičkové technologie High Definition „navštívit“ operní představení v Metropolitní opeře v New Yorku. V březnu čekají na diváky v divadelním sále Domu kultury města Ostravy další dva přímé přenosy.

Do České republiky se představení Metropolitní opery začala vysílat v prosinci 2007, v Ostravě se první přenos uskutečnil 11. října loňského roku. Zatím zde proběhlo sedm představení. Poslední přenos Donizettiho opery Lucia di Lammermoor v únoru sledovalo přes tři sta diváků (v celé České republice přes 2 700). V ostravském Domě kultury se přenosy nerealizují v kinosále, ale v divadelním sále, který je speciálně uzpůsoben technicky (došlo ke změně jeho zvukového vybavení) a prostředí lépe odpovídá představením diváků – někteří z nich pojmají návštěvu opery velmi svátečně a přizpůsobují tomu také svůj oděv. Speciální technologie zaručuje nejen jedinečnou zvukovou kvalitu, ale oko kamery se během přenosu dostane daleko blíže k ději na jevišti než oko diváka, i kdyby seděl na tom nejlepším místě přímo v hlediš-

ti opery. Diváci přenosů si tak v kinech mohou vychutnat detailní záběry, které by v samotné Metropolitní opeře nikdy neviděli.

Metropolitní opera New York již zveřejnila program příští sezóny, která bude probíhat od října 2009 do května 2010. Bude vysílat devět přímých přenosů do 35 zemí světa, včetně ČR, kterým jasně dominují operní hity jako např. **Aida**, v níž vystoupí i slovenský pěvec Štefan Kocán; **Turandot** v režii populárního Franca Zeffirelliho; **Hoffmannovy povídky** s hvězdným triem Nettekko, Garanča, Villazón; **Simon Boccanegra** s božským Plácidem Domingem, nová inscenace **Hamleta** s Natalie Dessay v roli Ofélie a další.

V březnu uvidíte:

7. 3. v 18.45 hod. – G. Puccini: Madama Butterfly. Účinkují: Cristina Gallardo-Domás/Patricia Racette (Butterfly), Marcello Giordani/Roberto Aronica (Pinkerton). Režie: Anthony Minghella, dirigent: Patrick Summers.

21. 3. v 17.45 hod. – V. Bellini: Náměsíčná. Účinkují: Natalie Dessay (Amina), Juan Diego Flórez (Elvino), Michele Pertusi (Rodolfo). Režie: Mary Zimmerma, dirigent: Evelino Pido.

Mozart: Symfonie C dur č. 34 K 338, D. Kabalevskij: Koncert pro violoncello a orchestr č. 2 c moll op. 77, S. Rachmaninov: Symfonie č. 2 e moll op. 27. Účinkují: Michal Kaňka – violoncello, Theodore Kuchar – šéfdirigent JFO.

Kubínovo kvarteto – Hudební sál JFO. **17. března v 19 hod.** Program: J. Haydn: Smyčcový kvartet g moll op. 74 č. 3 „Jezdecký“, F. Schubert: Smyčcový kvartet Es dur č. 1 op. 125 D 87, R. Schumann: Klavírní kvintet Es dur op. 44. Účinkují: Petr Naryškin – klavír (JKGO).

Cyklus Jeunesses musicales – Společenský sál DKMO. **19. března v 19 hod.** Program: S. Mercadante: Koncert pro klarinet a orchestr, A. Glazunov: Koncert pro housle a orchestr a moll op. 82, C. Saint-Saëns: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 g moll op. 22 (1. věta), V. Trojan: Sen noci svatojánské, suite. Účinkují: Adam Malík – klarinet (ZUŠ Ostrava – Polanka n. O.), Aliz Szabó (Maďarsko) – housle, Tereza Joana Satinská – klavír. Dirigent David Švec.

Hudební pohádka – Divadelní sál. **8. března v 15 hod.** V komponovaném pořadu Království zlatého slunce zazní skladby těchto autorů: G. Puccini, B. Smetana, M. Musorgskij, E. Grieg, J. Haydn, O. Nedbal a další. Účinkují: Marek Olbrzymek – tenor, Josef Pukovec ml. – flétna.

Janáčková filharmonie Ostrava
28. října 2556, Moravská Ostrava
Tel.: 596 619 996, www.jfo.cz

Janáčková konzervatoř

11. 3. v 18.30 hod. – jazzový koncert. Účinkují Big band JKGO (V. Šmída), Jazzové štrajchy a Bombo V. Ondrušky.

25. 3. v 18.30 hod. – koncert Symfonického orchestru JKO s absolventy.

30. 3. v 18.30 hod. – mladé talenty s Moravskou filharmonii Olomouc. Představí se nejlepší studenti JKGO, dirigent Petr Vronský.

Absolventské koncerty – 3. 3., 10. 3., 17. 3., 24. 3., 31. 3. – vždy v 18.30 hod.

Janáčková konzervatoř, Českobratrská 958/40, tel.: 596 112 007, www.jkoc.cz

Přerod chacharů v pražské pepíky

Nedávno vyšla v tisku informace o výsledcích práce vědeckého týmu Univerzity Karlovy, který v letech 1988 až 1995 zkoumal rozdíly mezi mluvenou a psanou češtinou. Nejfrekventovanějšími se prý stala slova ten a být, z přídavných jmen například malej, velkej, stejnej. Anebo třeba zájmeno voni (oni). Na tom nic zvláštního není, až na to, že výzkumníci přisuzují své práci celorepublikovou platnost, neboť... terénem, kde se mluvené slovo zkoumalo, byla Praha.

Nestalo se tak prý kvůli pragocentristu, protože Praha je křížovatkou, kde se setkávají všichni: Středočeši, Jihočeši, Ostraváci, Severočeši... Takže se vlastně z Ostraváků

stali „pražští pepíci“. V tom je nejspíš zásadní chyba celého výzkumu, protože lidé „odjinud“ se vždy přizpůsobují novému prostředí.

Už za Rakouska-Uherska kolovalo plno vtípů o tom, jak se vesničané svou mluvou v Praze „poměštili“. Ale čerstvější příklad: znalci ostravského dialektu a tvůrci dvou česko-ostravských slovníků nepocházejí z Ostravy. Dalibor Záruba je z Vratimova, zatímco Pavel Janeček z Valašska a dlouhá léta bydlí v Českých Budějovicích. Přijde-li Brňák do Ostravy, stěží si v restauraci poručí výrazně nosovým akcentem pivo slovy: „Hod sem jeden škopek“. Stejně jako Pražák si neřekne na Stodolní ulici „Natočej mi radegast“. To by nemuselo dobře dopadnout. Zobecnit užívání nejfrekventovanějších hovorových slov všech koutů naší vlasti výzkumem v pražských hospodách potvrzuje, že tačkový výzkum je trochu „ujetej“. (na)

Výstavy

Trikrát Dům umění

18. 3.–25. 4.: ČESKÉ A SLOVENSKÉ VÝTVARNÉ UMĚNÍ 60. LET 20. STOLETÍ. Výstava vznikla díky spojení několika galerijních institucí, jež mají česko-slovenskou spolupráci pevně zakotvenou v dlouhodobé koncepci své činnosti. Vedle GVUO proběhne rovněž ve Zlíně, v Trenčíně a v Liptovském Mikuláši. Významnými zápůjčkami vybraných souborů uměleckých děl se na ní podílí zejména Slovenská národní galéria, Galéria města Bratislavy a Muzeum umění v Olomouci. Těšit se můžete na výtvarné umění Jaroslava Vožniaka, Vratislava Varmužu, Vladimíra Boudníka, Adrienu Šimotovou či Eduarda Ovcáčka.

25. 3.–31. 12.: SKVOSTY EVROPSKÉHO UMĚNÍ. Poté, co byly zrekonstruovány bývalé administrativní prostory Domu umění na výstavní sály, dochází k otevření expozic ze sbírek ostravské galerie, které představí nejvýznamnější díla evropského umění. Návštěvníkům magnetem se určitě stane nejvýznamnější obraz ostravských sbírek, *Judita rakouského malíře Gustava Klimta*. Expozice skvostů však zastupuje také díla starého umění, od počátků renesance v Benátkách, přes rudolfinského H. v. Aachena, až po vynikajícího mistra italského baroka D. Fettiho.

25. 3.–9. 5.: OČIMA MAXE ŠVABINSKÉHO
Max Švabinský dodnes patří k našim nejvýznamnějším portrétistům, obdivovaným nejen pro svou kreslířskou grácií, ale i pro množství grafických technik, které ve své tvorbě využíval. Ze sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě můžeme obdivovat např. portréty J. V. Myslbeka, Fr. Šrámka, T. G. Masaryka a A. Einsteina. Účelem výstavy je nejen představit Maxe Švabinského jako vynikajícího portrétistu, ale zároveň seznámit návštěvníky s životními osudy portrétovaných. Proto budou mezi návštěvníky vítáni také žáci a studenti základních a středních škol.

GVUO, Dům umění, Jurečkova 9, Ostrava 1
Tel.: 596 112 566

Galerie Beseda

5. 3.–17. 4.: Aleš Hudeček – UTOPIE. Nový cyklus obrazů autora současné mladé generace. Aleš Hudeček pochází z Uherského Hradiště (*1973), kde studoval Střední uměleckoprůmyslovou školu, svá studia dovršil na Ostravské univerzitě v ateliéru doc. Balabána. Na svém kontě má už více než dvacet samostatných a čtyřicet společných výstav.

Název výstavy vychází z určité vysněné představy, že nás na světě obklopuje pouze skvělé a kvalitní vizuální umění, a to doslova na každém kroku a v každém předmětu denní potřeby. Proto také výjev odehrávající se na obrazech autor zasadil do místa jeho působení, tj. do Ostravy. Jeho plátna vyjadřují rozpor mezi chtěným a skutečným. Užitékové předměty či interiéry zachyce-



Aleš Hudeček, *Retroskceso, akryl na plátně.*

né na jeho obrazech zdobí motivy, které ve svých malbách a sochách vytváří ostatní umělci, nebo umělci spjatí s Ostravou. Klíčem ke čtení jeho obrazů je sice znalost jejich díla, přesto však nejde o zásadní podmínku k porozumění.

S Alešem Hudečkem se můžete setkat **5. 3. v 16.00 hod.** v badatelné knihovny GVUO na **HVOVRECH S A. H.**

Galerie Beseda, Jurečkova 18, Mor. Ostrava
Tel.: 596 278 835, www.galeriebeseda.cz

Ostravské muzeum

26. 2.–5. 4.: Jaroslav Malík – PRVNÍ VEČEŘE PÁNĚ 1929. Výstava fotografií.

3. 3.–13. 4.: VELIKONOCE Z OPOLE – KRASLICE A KERAMIKA. Ostravské muzeum se dohodlo na zápůjčce z Muzea Słaska opolskiego – malovaný porcelán, a z Muzea Wsi opolskiej – porcelán a kraslice. Opole je známa výrobou a výzdobou velikonočních kraslic s typickým opolským dekorem. Kraslice jsou převážně škrábané, zpočátku byly jen jednobarevné, dnes jsou charakteristické více barvami. Podle pověstí bylo Popolanům líto, že tak krásný dekorační prvek se objevuje jen o Velikonocích, a začali jim zdobit porcelán – talíře, hrnky, solničky, misky... Výstava představí typické zdobení porcelánu a kraslic, na jeden den přijede koncem března do Ostravského muzea zdobení předvést malářečka.

Ostravské muzeum
Masarykovo nám. 1, Moravská Ostrava
Tel.: 596 123 760, www.ostrmuz.cz

Galerie Opera

5. 3.–8. 4.: Andrej Bán – KOSOVO. Ve foyer Divadla Jiřího Myrona můžete shlédnout barevné dokumentární fotografie předního slovenského fotografa a novináře, které nabízejí pohled na zemi a její obyvatele procházející těžkými zkouškami. Andrej Bán je rovněž autorem stejnojmenné publikace Kosovo.

Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona
Čsl. legii 12, Moravská Ostrava
Tel.: 596 276 203, www.ndm.cz

Chagall: Joža Úprka

Autorská výstavní síň **do 25. 3.: Abstraktní tvorba – malba.** **26. 3.–29. 4.: Fenomén Úprka a epigoni, folklorismus ve výtvarném umění.** Joža Úprka, představitel českého impresionismu, zaznamenával na plátna svých obrazů motivy rodného Slovácka – prostý lid při práci, lidových a církevních slavnostech, v lidových krojích. Jeho tvorba nalezla mnoho pokračovatelů – v dobrém i špatném smyslu.

Autorská galerie české fotografie **2. 3.–2. 5.: Petr Rucki – Island.** Cestovatel a fotograf Petr Rucki vystavuje osobitě záběry krajiny a přírody z nedávné cesty na sever.

Výtvarné centrum Chagall, www.chagall.cz
Repina 16, Mor. Ostrava, tel.: 596 124 334



Dny velikonočních řemesel se konají 28. a 29. 3. od 14 do 18 hod., budova Telepace, Kostelní nám. 1 – u kostela sv. Václava. Návštěvníci vyzkouší tradiční řemesla a řemeslné techniky.

STATUTÁRNÍ MĚSTO OSTRAVA, MĚSTSKÝ OBLVOD MORAVSKÁ OSTRAVA A PŘÍVOZ

Prokešovo nám. 8, 729 29 Ostrava

vyhledává výběrové řízení na pronájem bytu:

ulice	byt č.	vel.	plocha	min. požadovaná výše nabídky	prohlídka dne 10. 3.	12. 3.
Pobialova 23	10	1+1	39,98 m ²	22 803 Kč	9.00	13.00
Pobialova 23	12	1+1	49,36 m ²	28 876 Kč	9.30	13.30
Spálova 12	1	1+2	66,60 m ²	38 961 Kč	10.30	14.30

Základní informace:

- zájemce (žadatel) si vyzvedne na odboru správy a prodeje majetku (v budově úřadu na Sokolské tř. 28, třetí poschodí, kancelář č. 317), nebo prostřednictvím internetu (www.moap.cz), případně při prohlídkách bytů: přihlášku s podmínkami, formulář pro výběrové řízení, smlouvu o úhradě zálohy na náklady spojené s výběrovým řízením,
- obálku s označením „**VŘ na pronájem bytů**“, obsahující přihlášku, formulář a doklad o úhradě zálohy na náklady spojené s výběrovým řízením, žadatel odevzdá **do 16.00 hod. dne 18. 3. 2009** do podatelny městského obvodu (Nová radnice, první poschodí vpravo, dveře č. 142),
- podmínky pronájmu bytu jsou shodné s podmínkami z předchozích výběrových řízení (jsou uvedeny na rubu přihlášky).

Více informací podá:

J. Adamovský, kanc. 317, tel. 599 444 204, P. Kristoforská, kanc. 313, tel. 599 444 203, www.moap.cz

„Díky, Ostrava je skvělé město,“ loučili se učitelé

O živých pojmech a zdravém vztahu ke světu, o setkávání se s dnešními dětmi a o tom, jak jim pomoci se nalézt ve společnosti, o jazyku jako projevu ducha národa, o tom, jak se vyrovnat s tlakem doby, tak to byly otázky, kterými se zabývali učitelé a vychovatelé všech českých waldorfských škol ze Semil, Příbrami, Písku, Českých Budějovic, Prahy, Pardubic, Brna, Olomouce, Jeseníku a Ostravy, kteří se sjeli na již 8. ročník interního setkání na Základní školu waldorfskou a Střední odbor-



nou školu waldorfskou na ul. Gen. Píky v městském obvodu Moravská Ostrava a Přívoz.

Setkání ve dnech 29. ledna až 1. února 2009 bylo vyplněno řadou přednášek a činností v pracovních a uměleckých skupinách, zasedáním Rady Asociace waldorfských škol ČR a valnou hromadou členů asociace. Náročná témata, probíraná v pracovních skupinách, se střídala s uměleckými činnostmi, se kterými se setkává každý žák waldorfské školy (od řemesel, přes pohyb, tanec, hudbu, zpěv a výtvarné umění). Pedagogové tak mohli prožít hodiny eurytmie, práci s keramickou hlinou, drátování, pletení košíků z pediku, žonglování, malbu akvarelem, zpívání a tanec těla i duše. Přednášky a ostatní činnosti vedli zkušení učitelé našich waldorfských škol a také lektor pan Klaus Peter Roeh z Německa.

Smysluplnost takového setkávání je potvrzena časem. Mnozí z nás se znají již téměř 20 let a to je doba, která uplynula od zakládání prvních waldorfských škol v ČR. Povzbuzující je obzvláště příliv stále nových mladých učitelů, studentů seminaristů, kteří jsou vnitřně oslo-



vení touto prožitkovou pedagogikou. Nevidí dlouhé cestování, nevidí spánek ve spacáku ve třídách. Díky rodičům našich žáků bylo i jídla dost, neboť nepřetržitě doplňovali zásoby z domácích zdrojů a neúnavně všechny obsluhovali.

Dny strávené ve waldorfském kruhu byly velmi inspirativní a plně podnětných výzev k realizaci pedagogického umění. Nedělní rozloučení bylo krásné nejen vystoupením uměleckých skupin, ale také vyjádřením odjíždějících: „Díky, Ostrava je skvělé město“.

Mgr. Vlasta Henchová
Mgr. Helena Hanoušková

Černé divadlo poprvé v Ostravě

Českou premiéru unikátního představení černého divadla H. I. L. T. Praha, nazvaného *Malovaný svět*, připravil na čtvrtek 19. března v 19 hodin Dům kultury města Ostravy. V moravskoslezské metropoli se žánr černého divadla představí od pádu komunismu vůbec poprvé.



Kromě efektů a triků, které tento typ divadla nabízí, je zajímavé i herecké obsazení. Hlavní roli kouzelné malířky ztvárnila Štěpánka Volfová, která se proslavila účinkováním v americkém filmu *Letopisy Narnie – Princ Kaspian* a v české komedii *Jana Hřebejka U mě dobrý*. Světová premiéra představení *Malovaný svět* se konala v lednu letošního roku v Kamani Auditoriu v New Delhi v Indii.

Režisérem a scénáristou souboru, který se vrací do Česka po letech úspěšného vystupování v Řecku, Německu, Ekvádoru a Indii, je ostravský rodák Theodor Hoidekr, jehož záměrem je prezentovat černé divadlo jako moderní show, využívající těch nejlepších a nejpůsobivějších scénických triků. „V *Malovaném světě* jsem se snažil o kombinaci jednoduchého děje a náročných hereckých výkonů, podtržených těmi nejlepšími černodivadelními efekty,“ řekl o svém nejnovějším představení Theodor Hoidekr.

DKMO, 28. října 127, Moravská Ostrava
Tel.: 597 489 111, www.dkmoas.cz

Výročí prvního literáta

Ostrava usiluje o to, být v roce 2015 evropským městem kultury. Na plno se proto rozbihá přípravné práce, mj. historická dokumentace. A na jejím začátku stojí Valentin Bernard Jestřábský, který je považován za vůbec prvního ostravského literáta. Narodil se v Moravské Ostravě roku 1630 ve velmi chudé rodině. Po smrti otce odešel studovat do jezuitské školy v Hradišti, což svědčí o tom, že musel být velmi nadaný.



Později Jestřábský studoval teologii v Olomouci a kněžské svěcení přijal v roce 1663. Po několika letech kaplanování nastupuje na farářské místo ve Veverské Bitýšce nedaleko Brna. Vedle latinských spisů vydal Jestřábský celou řadu českých knih se silným výchovným akcentem. Velmi populární byl *Katechismus domácí, dílo mravoučné a věroučné*. Aby se jeho dílo vyhnulo suchopárnosti, prokládal ho příklady ze života. Některým podobnějším dokázal vtisknout svěží a zábavnou podobu. V knize *Vidění sedláčka sprostného psal o malém čápěti, které vypadlo z hnízda, a jistá vdova mu ošetřila zlomenou nohu*. Druhým rokem přiletěl čáp a donesl jí v zobáku drahou perlu. V této knize sedláček prochází světem jako pouťník doprovázený andělem, který mu ukazuje dobré i špatné stránky lidského života. Uvede ho mezi pány, úředníky i vojáky a lidi docela obyčejné. Zdůrazňuje význam selského stavu. Prochází venkovem, zajde do školy. Prohlédne si dokonce peklo, očistec a nebe. Smyslem díla je znázornit, jak vlastně funguje společnost začátku 18. století.

Jestřábský zemřel v roce 1719 a pochován je ve farním kostele ve Veverské Bitýšce.

Po Valentinu Bernardovi Jestřábském nebylo v našem městě dlouho nic, novodobá literární historie skutečně začíná na přelomu 19. a 20. století teprve Petrem Bezručem a Františkem Sokolem-Tůmou. (bn)

Klub Atlantik

Čs. legií 7, Ostrava, tel.: 599 527 110
www.klubatlantik.cz, www.ckv-ostrava.cz

3. 3. v 18.00 hod. Lidé a život v Tibetu. Přednáška s promítáním fotografií cestovatelky Markéty Dolistové.

3. 3. ve 20.00 hod. Garage Martinov The Plastic People of The Universe. Koncert legendární undergroundové kapely pořádány v rámci studentské konference „Československo a Ostrava v čase normalizace“.

4. 3. v 18.00 hod. Kouzlo pohybu s Miss Cosmetic. Bříšň tance, relaxace.

5. 3. v 18.00 hod. OSTR.UŽ.I.NY vs. Zbytek světa. Zápas ligy divadelní improvizace.

6. 3. v 18.00 hod. Tibetský buddhismus. Přednáška Jakuba Kadlece z Centra BDC.

10. 3. v 18.00 hod. Otevřená radnice Moravské Ostravy a Přívozu. Pravidelné setkávání občanů s vedením radnice na téma „Bezpečnostní situace v Ostravě-Přívozu“.

10. 3. v 19.00 hod. HUDEBNÍ BAZAR. Koncert pro Tibet – Slunce pro tibetské děti. Lobsang Dargye – Tibetčan žijící v Irsku, hraje tradiční tibetskou hudbu a zpívá, Sonam Tsering – Tibetčan žijící v ČR, hraje na tradiční nástroje budhistických mnichů.

11. 3. v 18.00 hod. Kouzlo pohybu s Miss Cosmetic. Bříšň tance, relaxace.

13. 3. v 18.00 hod. Orang Asli – První lidé. O původních obyvatelích Malajského poloostrova. Přednáší M. Daněk a A. Žákovská. Napříč Austrálií na kole. Cyklocestovatelé M. Stiller a R. Lorišová vyrazili tentokrát do Austrálie. Přednášky v rámci projektu Cestovatel.ka ve spolupráci s veletrhem Dovolená a region. Více informací na www.cerna-louka.cz.

Jeden Svět 2009 – festival dokumentárních filmů o lidských právech

16. 3. v 17.00 hod. Zapomenuté transпорty do Estonska. Lukáš Příbyl, ČR, 2008.

16. 3. v 19.00 hod. Zapomenuté transпорty do Běloruska. Lukáš Příbyl, ČR, 2008.

17. 3. v 17.00 hod. Ivetka a hora. Vít Janeček, ČR, 2008.

17. 3. v 19.00 hod. Made in L.A. Almudena Carracedo, USA, 2007.

19. 3. v 17.00 hod. Rough Aunties. Kim Longinotto, South Africa, 2009.

19. 3. v 19.00 hod. Where there are people, there always will be problems. Bram Van Paesschen, Belgium, 2008.

18. 3. v 18.00 hod. Kouzlo pohybu s Miss Cosmetic. Bříšň tance, relaxace.

20. 3. v 18.00 hod. Zapomenutý Tibet. Přednáška Zdeňka Urbance.

23. 3. v 18.00 hod. Tibetské děti v indickém exilu. Přednáška s dokumentem, povídání a fotografie z cest do tibetských exilových vesniček v Indii. Přednáší: Mgr. K. Machatá. Promítání dokumentu Útek přes Himálaje I. Součástí je vernisáž výstavy fotografií. www.protibet.org

24. 3. v 18.00 hod. Věda kontra iracionalita. Cyklus přednášek Českého klubu skeptiků Sisyfos.

25. 3. v 18.00 hod. Kouzlo pohybu s Miss Cosmetic. Bříšň tance, relaxace.

26. 3. v 18.00 hod. Velká cesta jižní Indii. Madras – Mahabalipuram – Shrirangam – Madurai – Kerala – Kochin – horským vláčkem do Ooty a Nilgiri (čajové plantáže) – Maisore (město vonných tyčinek a bazarů) – starověké město Hampi – pláže a památky v Goa – jeskyně v Adžantě a Elloře – Bombay. Přednáší cestovatel a fotograf Libor Bednář.

27. 3. v 10.00 hod. Antické divadlo žije. Divadelní seminář.

V 15.00 hod. Odysseia jak ji (ne)znáte. Matiční gymnázium Ostrava.

30. 3. v 18.00 hod. Shakespearovy slavné dialogy. Hraje divadelní studio při klubu Atlantik.

31. 3. v 18.00 hod. Scénické čtení hororových příběhů Edgara Allana Poe. Hraje divadelní studio při klubu Atlantik.

Klub Parník

Sokolská 26, Ostrava, tel.: 596 138 936
www.klubparnik.cz, www.ckv-ostrava.cz
Předprodej po–pá 10–17 hod. Rezervace vstupenek on-line. Začátky pořadů ve 20.00 hod., pokud není uvedeno jinak.

Při koncertech a jiných akcích je od 1. září striktně zakázáno kouřit! Takřka 90 procent diskutujících tento zákaz podpořilo i na webových stránkách Parníku. Klub má bezbariérový přístup a bezplatný internet.

2. 3. v 19.00 hod. Ostravský dixieland. K. Šín, L. Valach, J. Smrčka, L. Poledník, V. Ondruška, M. Straka, J. Dvořák, Z. Doležil. Zpěv: J. Píčov.

3. 3. -123 min. Koncert. Zdeněk Bína, Frederik Janáček, Miloš Dvořáček.

4. 3. ve 20.00 hod. Anna K. Koncert v klubu Fabric. Speciální host: Marek Ztracený.

6. 3. Bukake (SK). Jazz. Martin Gašpar – basová kytara, Marcel Buntaj – bicí, Juraj Tatár – klávesy.

8. 3. Leni Stern „Africa“. Festival Ostrava Jazz Night. Leni Stern – vocals, guitar, ngoni, Mamdou Ba – el. bass, Brahim Fribgane – oud vocals, percussion, Kofo – talking drum, vocals.

12. 3. KOA. Koncert. Mário Bihári, František Raba, Omar Khaouaj, Camilo Caller.

13. 3. John Abercrombie & Robert Balzar Trio. Festival Ostrava Jazz Night. John Abercrombie – kytara, Robert Balzar – kontrabas, Stanislav Mácha – piano, Jiří Slavíček – bicí.

17. 3. Michal Pavlíček trio. Koncert. Michal Pavlíček – kytara, zpěv, Martin Ivan – basová kytara, Miloš Meier – bicí.

18. 3. Michal Pavlíček trio. Koncert. Michal Pavlíček – kytara, zpěv, Martin Ivan – basová kytara, Miloš Meier – bicí.

19. 3. Tom Petty & The Heartbreakers. Koncert. Písňe legendární kapely v podání ostravských muzikantů: R. Horvath, J. Krhut, T. Grohregin, P. Moczek, P. Kučera, R. Hejduk.

25. 3. Sestry Steinovy. Koncert.

26. 3. Boris Band Combination. Jazz.

27. 3. Roman Pokorný Fusion Staff. Jazz.

30. 3. v 19.00 hod. LR Cosmetic Big Band. Swing.

31. 3. ve 20.00 hod. Jojo Mayer & Nerve. Festival Ostrava Jazz Night. Jojo Mayer – drums&freak beats, Tacuya Nakamura – synths, sampler, trumpet, John Davis – bass and low frequency manipulation, Roli Mosimann – real time audio deconstruction. Koncert v klubu Fabric.

Minikino

Kostelní 3, Ostrava – tel.: 599 527 851
Pokladna kina: vždy 45 minut před začátkem představení. Rezervace vstupenek on-line
www.minikino.cz, www.ckv-ostrava.cz
Začátky představení v 19.00 hodin.

1.–2. 3. Hlídač číslo 47 (Česko 2008)

3. 3. Filmový klub. Edgar Allan Poe v animovaném filmu (pásma animovaných filmů)

4.–6. 3. Babička (Česko, Slovensko 2008)

7.–9. 3. Podivuhodný případ Benjaminina Buttona (USA 2008)

10. 3. Filmový klub. Valčík s Bašírem (Izrael, Německo, Francie 2008)

11. 3. Cesta ke svobodě – Živá pochodeň na Stadionu Desetiletí. Večer věnovaný R. Siwecovi.

12. 3. a 13. 3. Chaotická Anna (Španělsko 2007)

14.–15. 3. Zamilovaná zvířata (Francie 2007)

16.–20. 3. www.jedensvet.cz. JEDEN SVĚT – Festival dokumentárních filmů o lidských právech (začátky od 17.00 a od 19.00 hod.)

21.–23. 3. Ocas ještěrky (Česko 2008)

24. 3. Filmový klub: 20. století očima filmu s překvapením „naživo“. Strop (Československo 1961, 42 min.), Toyen (Česko 2005, 63 min.)

25.–27. 3. Láska on-line (Švédsko 2005)

28.–30. 3. Vicky Cristina Barcelona (Španělsko, USA 2008)

31. 3. Filmový klub. Mezi zdmi (Francie 2008)

Pro děti hraje v sobotu a v neděli v 16 hodin

1. 3. Sobík Niko

7.–8. 3. Divoké vlny

14.–15. 3. Potkan 007 a UFO

21.–22. 3. Krakonošovy pohádky II. (Pásma animovaného filmu)

28.–29. 3. Kytice pohádek III. (Pásma animovaného filmu)

Kino Senior

5. 3. v 15.00 hod. Babička (Česko, Slovensko 2008, 74 min.)

9. 3. v 15.00 hod. Podivuhodný případ Benjaminina Buttona (USA 2008, 166 min.)

18. 3. v 15.00 hod. Mamma Mia! (Velká Británie, USA 2008, 110 min.)

26. 3. v 15.00 hod. Láska on-line (Švédsko 2005, 93 min.)

Kulturní zařízení Gama

Gen. Píky 13a, Ostrava
tel.: 596 611 760, www.ckv-ostrava.cz

2. a 10. 3. v 9.00 a 11.00 hod. Máte problém? Jen klid! Malovaná poradna ilustrátora Adolfa Dudka. MIMO

2. 3. v 9.00 a 10.30 hod. Holocaust. Útlak židovského obyvatelstva, koncentrační tábory, vyhlazovací tábory smrti.

3. a 11. 3. v 9.00 a 10.30 hod. Skrytý svět šikany. Obrana proti agresivnímu jednání a jejich řešení.

4., 11., 18. a 25. 3. v 15.00 hod. Sport v akci! Turnaje v ping-pongu pro holky a kluky.

6. a 13. 3. v 9.00 a 10.45 hod. Haudujudu, kámo. Veselá angličtina pro nejmenší. MIMO

18. 3. v 9.00 a 10.30 hod. ...a co bude dál? Díl čtvrtý: Novověk. Nové světy, objevy a umění.

18. a 25. 3. ve 13.30 hod. Jak bydlí ryby? A proč tučňáci nezmrznou? Zábavný pořad pro ŠD. MIMO

19. a 20. 3. v 9.00 a 10.30 hod. Když komunisté vládli. 40 let vlády komunistů. MIMO

20. a 27. 3. v 9.00 a 10.45 hod. MissDance. Holčičí pohybové studio. MIMO

26. 3. v 9.00 a 10.30 hod. Jak švec ke štěstí přišel. A že to byla cesta složitá! Divadelko Smíšek.

Výstavní síň Sokolská

Sokolská 26, Ostrava, tel.: 596 138 937
www.ckv-ostrava.cz

Otevřeno pondělí až pátek 10.00–17.00 hod.

Artamonov & Klyuykov

Dvojice Artamonov (1980) / Klyuykov (1983) pocházející z Ruska a dlouhodobě žijící v ČR funguje na pražské scéně od roku 2005. Umělci se věnují práci v různých médiích (videoperformance, instalace, malba) a upozornili na sebe již v řadě samostatných a skupinových výstav u nás i v zahraničí. Tematicky se pohybují v oblasti zkoumání etických, sociopolitických a uměleckohistorických problémů. Způsob jejich práce má konceptuální základy, aniž by však rezignovali na vizuální stránku díla. Kurátorem výstavy je MgA. František Kowolowski. 19. 2.–27. 3.

V Librexeu výstava o filozofovi prof. J. Patočkoví

A pozdravíte filozofy! se jmenuje výstava o životě a díle Jana Patočky, která se od 10. února koná v Domě knihy LIBREX. Vernisáž zahájil prof. Jan Sokol z UK Praha. Promluvil i starosta městského obvodu MOAp ing. Miroslav Svozil a primátor Ostravy ing. Petr Kajnar.

Prof. Dr. Jan Patočka, DrSc., Dr. h. c. (1. června 1907 Turnov – 13. března 1977 Praha) byl jedním z nejvýznamnějších českých filozofů 20. století. Zabýval se fenomenologií, filozofií dějin, filozofickým dílem J. A. Komenského, T. G. Masaryka a E. Husserla, českou literaturou,

uměním a kulturou. Od roku 1964 byl editorem ve Filosofickém ústavu AV, absolvoval přednáškové pobyty ve Francii a v Německu, roku 1968 se podruhé vrátil na UK, byl jmenován profesorem, ale roku 1972 byl penzionován. Jeho přednášky v bytových seminářích byly významnými událostmi jinak vcelku sedlého kulturního života 70. let.

Jan Patočka byl signatář Charty 77 (1. 1. 1977) a jeden z jejích prvních tří mluvčích (s V. Havlem a J. Hájkem). Byl opakovaně vyslýchán StB, po jednom náročném výslechu zemřel na mozkovou mrtvici.



Starosta Miroslav Svozil a prof. Karlovy univerzity Jan Sokol.

